

INHALT

- 11 GRUSSWORT DES OBERBÜRGERMEISTERS /
WELCOMING ADDRESS FROM THE MAYOR
Von Burkhard Jung
- 13 EIN GRUSSWORT NACH LEIPZIG /
A WORD OF WELCOME TO LEIPZIG
Von Klaus Zehelein
- 14 VORWORT DER HERAUSGEBER /
PREFACE OF THE EDITORS
Von Alexander von Maravić und Harald Müller

16 FÜNFZIG JAHRE NEUES OPERNHAUS

- Thomas Topfstedt
- 18 VOM NEUEN THEATER ZUM OPERNHAUS
Ein architekturgeschichtlicher Streifzug
- Michael Ernst
- 32 EINST VERKANNT UND HEUTE FAST UNBEKANNT
Der Architekt des Opernhauses: Kunz Nierade
- 38 ICH HABE NOCH DEN FLUR GEWISCHT ... *Von Anneliese Mast*
- 39 EIN PRÄGENDES ERLEBNIS *Von Christian Knorr*
- Helmut Ernst
- 41 LEIPZIG ERHÄLT EIN NEUES OPERNHAUS
Als Tag und Nacht die Lichter nicht ausgingen
- 45 MAHNUNG UND VERPFLICHTUNG *Von Karl Kayser*
- 48 »... ES WAR EINFACH ANDERS« *Ein Brief von Friedelind Wagner*
- Reimund Frentzel
- 49 ICH WOLLTE DAVID OISTRACH HÖREN
Wie ich mich in den Festakt schmuggelte
- 52 GESPIELT HABEN WIR FÜR ALLE /
WE PLAYED FOR EVERYONE
Joachim Herz – Operndirektor / Opera Director
1959 – 1976

- Lothar Wittke
- 59 **REALITÄT DES SINGENDEN MENSCHEN**
Musik-Theater der »Ära Herz« –
1960 bis 1990
- 63 **KÖNIGE OHNE LAND?**
*Ein Gespräch mit dem Sänger Helmut Klotz
und dem Dirigenten Roland Seiffarth*
- 69 **MITTENDRINI – DIE OPER IM OKTOBER 1989**
Ein Beitrag der Bürgerbewegung Leipzig e. V.
- 70 **WAS IST DENN MODERNES MUSIKTHEATER? /
WHAT ACTUALLY IS MODERN MUSIC THEATRE?**
Udo Zimmermann – Intendant / General Manager
1990 – 2001
- Michael Ernst
- 79 **1990: »OPER IM AUFWIND«**
Udo Zimmermann als »Opern-Zar« – 1990 bis 2001
- Peter Korfmacher
- 82 **DAS MÖGLICHE AUFZEIGEN**
Dirigenten zwischen Sparzwang und
künstlerischem Anspruch
- 86 **SINNLICHES UND INTELLIGENTES THEATER /
SENSUOUS AND INTELLIGENT THEATRE**
Henri Maier – Intendant / General Manager
2001 – 2007
- Gerd Heise und Angela Wandelt
- 96 **REKONSTRUKTION DES OPERNHAUSES**
2007: Das Zuschauerhaus wird denkmalgerecht saniert
- 102 **LUST AM SELBSTÄNDIGEN DENKEN /
DESIRE FOR INDEPENDENT THINKING**
Peter Konwitschny – Chefregisseur / Director-in-Chief
seit / since 2008
- Ulf Schirmer
- 110 **ANKUNFT IN LEIPZIG**
Spielzeit 2009/10 – Ein neuer Generalmusikdirektor
- 112 **ES MUSS »GEZAUBERT« WERDEN /
WE HAVE TO PERFORM »MAGIC«**
Alexander von Maravić – Geschäftsführender Direktor /
Managing Director seit / since 2005
Kommissarischer Intendant / Acting General Manager
seit / since 2007
- Ralf Stabel
- 119 **ZWEI JAHRZEHNTE DES AUFBRUCHS**
Die Choreographin Emmy Köhler-Richter –
1958 bis 1978
- Karin Schmidt-Feister
- 125 **SPIELZEITEN MENSCHLICHER LEIDENSCHAFT**
Der Choreograph Dietmar Seyffert –
1978 bis 1987
- Klaus Geitel
- 129 **SCHRITTE IN DIE UNSTERBLICHKEIT**
Eine Erinnerung an den Choreographen Uwe Scholz
- Dorion Weickmann
- 133 **ZWISCHEN SKYLLA UND CHARYBDIS**
Die Ära Paul Chalmer beim Leipziger Ballett –
2005 bis 2010
- DER CHOR DER OPER LEIPZIG**
- 139 **VOM NACHKRIEGSENSEMBLE ZUR SPITZENKLASSE**
Von Andreas Pieske
- 140 **ZWEI JAHRZEHNTE IM LEIPZIGER OPERNCHOR**
Von Wolfram Protze
- DER KINDERCHOR DER OPER LEIPZIG**
- 143 **1990: DIE OPER BEKOMMT EINEN KINDERCHOR**
Von Anne-Kristin Mai
- 146 **UNSERE »OPERNMÄUSE«**
Von Sophie Bauer

148 SCHLAGLICHTER AUF FÜNF JAHRZEHNTE MUSIKTHEATER

Herausragende Inszenierungen präsentiert
in Kritiken, Kommentaren und Erinnerungen

- | | |
|--|--|
| <p>151 DIE ERÖFFNUNG DES LEIPZIGER OPERNHAUSES
<i>Von Helga Wallmüller</i></p> <p>154 MEINE FÜNFZIG JAHRE IN LEIPZIG <i>Von Sigrid Kehl</i></p> <p>160 »KÖNNEN SIE AUCH DIE ELVIRA SINGEN?« <i>Von Elisabeth Breul</i></p> <p>163 KRIEG UND FRIEDEN <i>Von Hans-Jörg Leipold</i></p> <p>166 DIE ROLLE MEINES LEBENS <i>Von Norbert Thiel</i></p> <p>170 »MEINE KATJA!« <i>Von Maria Croonen</i></p> <p>176 WIR WAREN DAMALS KEINE STARS
<i>Kammersängerin Ursula Brömme (1931 – 2000)</i>
<i>über die Eröffnung des Opernhauses</i></p> <p>180 »WAS SOLL DAS STÜCK, WAS IST DER SINN?« <i>Von Walter Hessel</i></p> <p>181 OGAN DURJAN – DER ARMENISCHE MAESTRO
MIT MAGISCHEN KRÄFTEN <i>Von Anne-Kristin Mai</i></p> <p>184 DER LETZTE SCHUSS <i>Von Siegfried Matthus</i></p> <p>185 AUS MOSKAUER PERSPEKTIVE</p> <p>186 TRAUM UND WIRKLICHKEIT EINES KÜNSTLERSCHICKSALS</p> | <p>188 KOMÖDIE FÜR DAS MUSIKTHEATER</p> <p>191 HERAUSFORDERUNG »ZAUBERGEIGE« <i>Von Margret Grund</i></p> <p>193 ERINNERUNGEN AN LEIPZIG <i>Von Anna Tomowa-Sintow</i></p> <p>194 EIN WAGNIS DER BESONDEREN ART <i>Von Rolf Richter</i></p> <p>198 NACHTRAG (2010) <i>Von Günter Kurth</i></p> <p>199 DON QUICHOTTE – DER WEISESTE ALLER NARREN
ALS MUSICALHELD <i>Von Rolf Richter</i></p> <p>202 »DAS RHEINGOLD« <i>Von Joachim Herz</i></p> <p>204 »DIE WALKÜRE« <i>Von Joachim Herz</i></p> <p>208 MEIN BERUFSLEBEN MIT DER »ZAUBERFLÖTE«
<i>Von Gundula Nowack</i></p> <p>211 »EIN THEATERSTÜCK IST KEINE MODENSCHAU ...«
<i>Von Christa Hahn</i></p> <p>213 »SIEGFRIED« <i>Von Joachim Herz</i></p> <p>215 »GÖTTERDÄMMERUNG« <i>Von Joachim Herz</i></p> <p>219 ES WAR EINE TOLLE ZEIT! <i>Von Marina Otto</i></p> <p>221 DIE ILLUSION VON BROKAT ... <i>Von Dorothea Weinert</i></p> <p>225 FAST ARCHÄOLOGISCH. DER BLICK ZURÜCK OHNE ZORN
<i>Von Uwe Wand</i></p> <p>226 WEST SIDE AM KARL-MARX-PLATZ <i>Von Roland Seiffarth</i></p> <p>230 EIN HALBES LEBEN MIT DER OPER LEIPZIG <i>Von Barbara Hoene</i></p> <p>233 AUFGEHÄNGT IN EINER ZWANGSJACKE <i>Von Jürgen Kurth</i></p> <p>235 »... DIE REINHEIT EINES CHRISTUS« <i>Von Jürgen Kurth</i></p> <p>236 SIE WOLLTEN MICH FLIEGEN SEHEN <i>Von Axel Köhler</i></p> <p>239 EIN JONNY SPIELT EUCH AUF <i>Von Uwe Wand</i></p> <p>240 KONTROVERSE UM VERDIS »IL TROVATORE« <i>Von Christoph Sramek</i></p> <p>243 SINNSUCHE <i>Von Klaus Bertisch</i></p> <p>247 ZUR ARBEIT AN DER »SCHÖPFUNG« <i>Von Volkmar Olbrich</i></p> |
|--|--|

248	»LA CREMA!« <i>Von Michael Fuchs</i>	304	»... MENSCHEN DIE ERDE WIEDER RIECHEN ZU LASSEN« <i>Ein Gespräch mit Uwe Scholz</i>
250	DAS GROSSE FRESSEN <i>Von Michael Ernst</i>	307	EINE REISE DURCH DIE THEATERGESCHICHTE
251	ER LIESS UNS TRÄUMEN <i>Von Mario Schröder</i>	311	THEATERWERKSTÄTTEN: BÜHNE <i>Von Dieter Mildenberger</i>
253	ICH KANN ES ERST JETZT VERSTEHEN ... <i>Von Frank Schilcher</i>	312	DIE OASE IN DER WÜSTE <i>Von Rifail Ajdarpasic und Ariane Isabell Unfried</i>
255	ERNÜCHTERNDE EINBLICKE IN DIE SEELE <i>Von Helmut Brade</i>	314	SZENEN AUS DEM BESETZTEN WIEN
256	»ES WIRD EIN GROSSER STERN IN MEINEN SCHOSS FALLEN ...« <i>Von Sibylle Naundorf</i>	317	URAUFFÜHRUNG <i>Von Tatjana Gürbaca</i>
257	KOMPARNEN FÜR ISTVÁN SZABÓ <i>Von Marlies Pumperla</i>	322	PROBEBÜHNE EINS <i>Von Sandra Leupold</i>
260	BESUCH IN EINER FREMDEN WELT <i>Von Michael Ernst</i>	327	ZWEI FRAUEN UND EIN MANN
261	BEGEGNUNG MIT RUTH BERGHAUS <i>Von Hendrikje Wangemann</i>	331	AUF DER SUCHE NACH DEM LEBEN
263	WO SPIELT DAS SPIEL? <i>Von Uwe Wand</i>	339	DER LEIPZIGER GLUCK-»RING«
269	»O WORT, DU WORT ...« <i>Von Michael Ernst</i>	340	OPERNPRODUKTIONEN IM KELLERTHEATER
270	GROTESKER TOTENTANZ <i>Von Tomas Mowes</i>	347	THEATERFOTOGRAFIE <i>Von Andreas Birkiyt</i>
271	FLAMMEN <i>Von Uwe Wand</i>		
273	IN DEN FLUTEN DER WOLGA <i>Von Nicolas Brieger</i>	348	CHRONIK 1960 – 2010
275	VON DER »NACHTWACHE« ZUR »FLEDERMAUS«		Sämtliche Inszenierungen im Neuen Opernhaus
277	IN MEMORIAM <i>Von Uwe Wand</i>		
281	»ABRAUM« <i>Von Helmut Brade</i>		
282	ISOLDES BEINBRUCH <i>Von Verena Graubner</i>	385	ANHANG
284	AN DEN PFORTEN DES HIMMELS <i>Von Klaus Geitel</i>		
288	THEATERWERKSTÄTTEN: KOSTÜM <i>Von Eva Weber</i>		
290	MITLEID UM DEN FRIEDEN		
295	»ICH HASSE MUSIK«		
297	EIN SCHLÜSSEL ZUR MODERNE		
298	THOMANER IM OPERNHAUS <i>Von Georg Christoph Biller</i>		
300	EIN STÜCK WAHRHAFTIGKEIT <i>Von Christoph Böhm</i>		