

# Inhalt

Vorwort — 9	
1 Kindheit, Schulzeit, erste (reform-)pädagogische Praxis sowie schriftstellerisches Debüt im Wilhelminischen Deutschland — 19	
1.1 Vorbemerkungen zum Entwicklungsweg des Erfolgsautors in der Kaiserzeit — 19	
1.2 Literarische Quellen — 22	
1.2.1 <i>Autobiografische Skizzen</i> — 22	
Kindheitserinnerungen — 22	
Wie ich Lehrer wurde — 40	
Mein Eintritt in die Schulkaserne — 48	
Im bunten Rock des Militärs — 50	
Reformpädagogisches Erwachen — 53	
Unser Schulaufsatzz, ein verkappter Schundliterat — 57	
Der poetische Kindermord — 58	
Kampf mit den Bürokraten — 60	
Politische Kämpfe — 61	
1.2.2 <i>Thomas Müntzer – Eine Tragödie des Prophetentums</i> — 64	
Personenverzeichnis — 64	
Erster Akt — 64	
Zweiter Akt — 70	
Dritter Akt — 75	
Vierter Akt — 80	
Fünfter Akt — 86	
1.2.3 <i>Gudrun – Eine deutsche Helden sage</i> — 92	
Die Fahrt nach dem Irenlande — 92	
Wie süß Horand sang — 92	
Wie Gudrun umworben ward — 93	
Wie Gudrun geraubt wurde — 94	
Der Kampf auf dem Wülpensande — 95	
Die Heimkehr der Normannen — 96	
Wie der Vogel geschwommen kam — 97	
Das Wiedersehen — 98	
Der Morgen — 100	
Der Kampf um die Normannenburg — 101	
Die Rache — 103	
Die frohe Heimkehr — 104	
2 Warnungen vor dem Ersten Weltkrieg: »Das Menschenschlachthaus« avanciert zu Lamszus' literarischem <i>Opus magnum</i> , gefolgt vom Fortsetzungsteil sowie seiner <i>Fremdenlegionserzählung</i> — 105	
2.1 Vorbemerkungen zu den kriegskritischen Jugendbüchern — 105	
Zum gesellschaftspolitischen Hintergrund — 105	
Pro Antikriegsliteratur — 107	
Kontra Antikriegsliteratur — 110	
Zu den internationalen Ausgaben des »Menschenschlachthauses« — 111	
Weitere Antikriegstexte — 113	
2.2 Literarische Quellen — 115	
2.2.1 »Das Menschenschlachthaus – Bilder vom kommenden Krieg« — 115	
Ein Prolog zu meinem »Menschenschlachthaus«, ein Präludium zum kommenden Krieg — 115	
Mobilmachung — 116	
Soldat — 117	
Vater unser, der Du bist im Himmel — 119	
Die letzte Nacht — 120	
Der Abschied — 121	
Wie Kräuter im Maien — 123	
Blut und Eisen — 124	
Der Sumpf — 127	
Die fliegende Erde — 128	
2.2.2 »Das Irrenhaus – Visionen vom Krieg« — 133	
Vorwort — 133	
Nach der Schlacht — 134	
Sterben — 136	
Der Arzt — 137	
Vater Baptiste — 139	
Der Brief — 139	
Nerven — 140	
Der Dichter — 142	
Die Braut — 143	
Warum? — 144	
Der Arbeiter — 145	
Dora — 147	
Der Krüppel — 149	

<p>Erwachen — 150      Das Ende — 151</p> <p><b>2.3 Zur zeitgenössischen Resonanz — 153</b></p> <p><b>2.3.1 Ausgewählte Statements vom Autor des »Menschenschlachthauses« sowie autobiografische Texte — 153</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wer ist ein Patriot? — 153</li> <li>Vom Anarchismus zum Gesetz! — 158</li> <li>Autobiografische Texte — 163</li> <li>Auf dem Weg zur Fremdenlegion — 165</li> </ul> <p><b>2.3.2 Internationale Vorworte zum »Menschenschlachthaus« — 169</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Romantik und Glanz der Kriegsführung sind freche Lügen, will man sie auf die Kriegsführung der letzten Tage übertragen — 169</li> <li>Lasst über Europa nicht den Geruch von Jodoform oder den des Menschenschlachthauses schweben! — 171</li> <li>Das Buch der Wahrheit gegen falsche und kriegerische Schreie — 172</li> <li>Die Neuerungen der Kriegstechnik bewirken nur noch ein Menschenschlachthaus! — 173</li> <li>Über die Sinnlosigkeit des automatisierten Gemetzels — 174</li> <li>Es ist das Kunstwerk, durch das man nach und nach das Bewusstsein der Massen ändern kann! — 174</li> </ul> <p><b>2.3.3 Beispielhafte Rezensionen zum »Menschenschlachthaus« — 176</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Menschenschlachthaus — 176</li> <li>Das Menschenschlachthaus — 177</li> <li>Kaiser verbietet Buch über Grauen des Krieges — 179</li> <li>Der Krieg muss im Frieden bekämpft werden! — 181</li> </ul> <p><b>2.3.4 Ergänzende Hamburger Stimmen zum »Fall Lamszus« als politischen Skandal — 183</b></p> <p><b>2.4 Literarische Quelle:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>»Der verlorene Sohn – Eine Geschichte aus der Fremdenlegion« — 185</li> </ul> <p><b>3 »Das Menschenschlachthaus« wird im Ersten Weltkrieg Wirklichkeit — 231</b></p> <p><b>3.1 Vorbemerkungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mit Lyrik gegen den Krieg — 231</li> </ul> <p><b>3.2 Literarische Quellen — 233</b></p> <p><b>3.2.1 Autobiografische Skizzen — 233</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>»Das Menschenschlachthaus« wird Wirklichkeit — 233</li> <li>Das Generalkommando auf meinen Fersen — 237</li> </ul>	<p><b>3.2.2 »Der Leichenhügel. Gedichte während des Krieges« — 239</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brandstifter * — 239</li> <li>Jaurés — 239</li> <li>Der Proletar — 239</li> <li>Nach der Schlacht — 239</li> <li>Triumph — 240</li> <li>Staub — 240</li> <li>Christen — 240</li> <li>Der Kaper — 241</li> <li>Siegesfeier — 241</li> <li>Der Briefträger — 242</li> <li>Die junge Witwe — 243</li> <li>Die Mutter — 243</li> <li>Der Trommler — 243</li> <li>Das Schiff des Lebens — 244</li> <li>Der Gekreuzigte — 245</li> <li>Der Bibelnarr — 246</li> <li>Die abgesetzten Götter — 246</li> <li>Satans Triumphgesang — 247</li> <li>Heroen — 248</li> <li>Poeten — 248</li> <li>Weckruf — 249</li> <li>Weltkrieg — 249</li> <li>Kain — 250</li> <li>Bußgesang — 250</li> <li>Massengräber — 251</li> <li>Das andere Gesicht — 251</li> <li>Der Überfall — 251</li> <li>Das Feuer — 252</li> <li>Die Werke — 252</li> <li>Der letzte Krieg — 253</li> </ul> <p><b>4 Warnungen vor dem Zweiten Weltkrieg: Friedens- und reformpädagogisches Engagement während der Weimarer Republik — 255</b></p> <p><b>4.1 Vorbemerkungen zu den Handlungsfeldern des politischen Reformpädagogen in der ersten deutschen Republik — 255</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Versuchsschullehrer — 257</li> <li>Parteipolitische Desillusionierungen — 261</li> <li>Barbusse, der Soldat der Menschheit — 263</li> <li>Außerschulische Jugendarbeit — 265</li> <li>Möglichkeiten und Grenzen friedenspädagogischen Engagements in der Zwischenkriegszeit — 268</li> <li>Kampf den Chemiewaffen — 272</li> </ul> <p><b>4.2 Literarische Quellen — 279</b></p> <p><b>4.2.1 Autobiografische Skizzen — 279</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Erste revolutionäre Maßnahmen — 279</li> <li>Das Testament eines Unvollendeten — 280</li> </ul>
---	---

Schulkasernen wurden	Die Schule der Eltern — 405
Jugendhäuser — 281	Das neunte Schuljahr — 407
Die Schule der Eltern — 283	Das Haus der Jugend — 411
Willkommene Gäste	Über das Rechnen — 413
in der Versuchsschule — 283	Krisen — 419
Die Reiseschule — 284	<b>4.2.6 Seht wie der Zug von Millionen — 423</b>
Das Ziel und die Grenzen — 287	<b>4.2.7 Der Genius am Galgen —</b>
Ein Nachruf für einen	<i>Gesichte der letzten Nacht — 431</i>
namenlosen Menschenfreund — 291	Vorwort — 431
Schulreform in aller Welt — 293	<b>4.2.8 Psychologie - Komödie in drei Aufzügen — 453</b>
Verschlossene Türen öffneten sich	Erster Aufzug — 453
im Rahmen der Gefängnisreform — 298	Zweiter Aufzug — 460
Ein genialer Städtebauer:	Dritter Aufzug — 467
Fritz Schumacher — 299	<b>4.2.9 Giftgas über uns — 476</b>
Vom deutschen Volkstanz	Am Vorabend — 476
und seiner Meisterin Anna Helms — 301	Die Kirche — 483
Die Freideutsche Jugend — 302	Die Redakteure — 485
Irrungen und Wirrungen — 304	Das Krankenhaus — 489
Politische Erlebnisse — 308	Der Keller — 491
Die Freie Proletarische Jugend — 310	Das Zuchthaus — 495
Der russische Generalkonsul — 312	Der Badeort — 501
Der Schauspieler Hans Otto — 313	Explosion — 510
Braunschweiger Freunde — 315	
<b>4.2.2 Begabungsschule - Ein Beitrag</b>	
<i>zur geistigen Wiedergeburt — 323</i>	
Vorwort — 323	
1. Am Anfang des Problems — 323	
2. Begabung und Beruf — 324	
3. Der Bildungsregulator — 327	
4. Die Ankläger — 328	
5. Die Intelligenzprobe — 330	
6. Die Auslese — 331	
7. Der Automat — 333	
8. Die Alchemisten — 335	
9. Das Krüppelheim — 337	
10. Pädagogische Auferstehung — 341	
11. Die Begabungsschule — 346	
12. Arbeiter und Akademiker — 351	
13. Die Schöpfer — 353	
<b>4.2.3 Der Kinder Land -</b>	
<i>Gedanken zum Neuaufbau — 356</i>	
Utopia? — 356	
Die Stillen im Lande — 358	
Stümper von Gottes Gnaden — 361	
Das Land der Zukunft — 364	
<b>4.2.4 Lisa - Der Irrweg zweier Herzen — 369</b>	
<b>4.2.5 Der Weg der Hamburger</b>	
<i>Gemeinschaftsschule — 394</i>	
Widmung — 394	
Treibende Kräfte — 395	
Schule der Klassiker — 397	
Die Wende — 398	
Menschwerdung — 400	
Gemeinschaft — 402	
	<b>5 Innere Emigration</b>
	<i>im Nationalsozialismus — 519</i>
	<b>5.1 Vorbemerkungen: Ansätze oppositionellen</b>
	<i>Verhaltens im Visier der Nazis — 519</i>
	Rechenschaftsbericht — 522
	<b>5.2 Literarische Quellen — 525</b>
	<b>5.2.1 Autobiografische Skizzen — 525</b>
	Adolf Hitler tritt auf die Weltbühne — 525
	Die Gestapo auf der Lauer — 527
	Hitlers Amoklauf gegen die Juden — 531
	Die fröhliche Kinderstube — 532
	Feuer fiel vom Himmel — 536
	Das Herz des Feindes — 536
	<b>5.2.2 Kurztexte unter Pseudonym - Geschichten</b>
	<i>aus dem »Hamburger Anzeiger« — 539</i>
	Der kleine Mann [1935] — 539
	Friedrich von Spee - dem Richter der
	Hexenrichter zu seinem dreihundertsten
	Todestag am 7. August — 540
	Vom Kraut, das munter macht — 545
	Lockender Jahrmarktzauber — 551
	Zu weit getriebener Unglaube — 556
	Die »Landratte« — 558
	Abschied von den Schönen
	des Gartens — 558
	Lucia Kahl: So fing das Fliegen an — 560
	Wie Schopenhauer eine Vier bekam — 560
	Der Tipp für den Sonntag — 561

---

	Des Niederdeutschen Wesen und Eigenart (1) — 562	6.2.5 ( <i>Schul-)</i> Politische Statements in Zeiten von Sputnik-Schock und Kubakrise — 678 Die Schule, ein nicht genug gewürdigtes Politikum — 678 Gefahr im Verzuge — 679
	Des Niederdeutschen Wesen und Eigenart (2) — 562	
<b>6</b>	<b>Warnungen vor einem dritten und letzten Weltkrieg, dem nuklearen Inferno – Im Ost-West-Dialog der Nachkriegsjahre — 565</b>	<b>6.2.6 Der Präsident wollte auf den Atomknopf drücken — 681</b>
6.1	Vorbemerkungen: Der Prophet – hüben beargwöhnt, drüben gefeiert — 565  Zum literarischen Protest gegen die Atombombenabwürfe — 565 Konflikte mit dem Hamburger Senat — 566 In der DDR hofiert — 568 Letzte Wortmeldungen in der bedrohlichen Kubakrise — 572	6.2.7 Autobiografische Skizzen zu einer Lebensbilanz — 687 Das Abenteuer meines Lebens — 687 Ein abschließendes Selbstporträt — 689
6.2	Literarische Quellen — 574	7 Anlage: Das Menschenschlachthaus – Treatment zu einem Antikriegsfilm-Projekt — 691
6.2.1	<i>Der große Totentanz</i> — 574 Ein Wort vorweg — 574 Gedichte — 576 Gesichte, Satiren und Fabeln — 576	8 Biografische Zeittafel — 705
6.2.2	<i>Autobiografische Skizzen</i> — 594 Kinder vor dem Mikrofon — 594 Ein einzigartiges Archiv von Kinderdokumenten — 598 Wege und Umwege zum Theater — 601 Schulmusik und Hausmusik — 604 Erziehung, unser Schicksal! — 606 Ausflüge in die Weltpolitik — 610 Im Krankenhaus — 617 Das zriegespaltene Deutschland — 623	9 Anmerkungen — 707
6.2.3	<i>Porträts seiner Wegbegleiter</i> — 627 Ein Schulreformer von bedeutendem Format: Wilhelm Paulsen — 627 Ein geborener Erzieher: Adolf Jensen — 632 Ein Hamburger Volksschullehrer als Gelehrter: Alfred Kahl — 633 Ein Künstler ohne Furcht und Tadel: Fritz Husmann — 636 Der Dichter: Carl Albert Lange — 638 Ein Kunsterzieher, der sich selbst erzog: Hugo Sieker — 640	10 Personenregister — 743
6.2.4	<i>Papiere</i> <i>Schauspiel in fünf Aufzügen</i> — 644 Ein notwendiges Vorwort — 644 Erster Aufzug — 645 Zweiter Aufzug — 652 Dritter Aufzug — 657 Vierter Aufzug — 664 Fünfter Aufzug — 671	