

# Inhalt

## Vorwort — 9

## 1 Kindheit, Schulzeit, erste (reform-)pädagogische Praxis sowie schriftstellerisches Debüt im Wilhelminischen Deutschland — 19

### 1.1 Vorbemerkungen zum Entwicklungsweg des Erfolgsautors in der Kaiserzeit — 19

### 1.2 Literarische Quellen — 22

#### 1.2.1 Autobiografische Skizzen — 22

Kindheitserinnerungen — 22

Wie ich Lehrer wurde — 40

Mein Eintritt in die Schulkaserne — 48

Im bunten Rock des Militärs — 50

Reformpädagogisches Erwachen — 53

Unser Schulaufsatz,  
ein verkappter Schundliterat — 57

Der poetische Kindermord — 58

Kampf mit den Bürokraten — 60

Politische Kämpfe — 61

#### 1.2.2 Thomas Müntzer – Eine Tragödie des Prophetentums — 64

Personenverzeichnis — 64

Erster Akt — 64

Zweiter Akt — 70

Dritter Akt — 75

Vierter Akt — 80

Fünfter Akt — 86

#### 1.2.3 Gudrun – Eine deutsche Heldensage — 92

Die Fahrt nach dem Irenlande — 92

Wie süß Horand sang — 92

Wie Gudrun umworben ward — 93

Wie Gudrun geraubt wurde — 94

Der Kampf auf dem Wülpensande — 95

Die Heimkehr der Normannen — 96

Wie der Vogel geschwommen kam — 97

Das Wiedersehen — 98

Der Morgen — 100

Der Kampf um die Normannenburg — 101

Die Rache — 103

Die frohe Heimkehr — 104

## 2 Warnungen vor dem Ersten Weltkrieg: »Das Menschenschlachthaus« avanciert zu Lamszus' literarischem *Opus magnum*, gefolgt vom Fortsetzungsteil sowie seiner Fremdenlegionserzählung — 105

### 2.1 Vorbemerkungen zu den kriegskritischen Jugendbüchern — 105

Zum gesellschaftspolitischen

Hintergrund — 105

Pro Antikriegsliteratur — 107

Kontra Antikriegsliteratur — 110

Zu den internationalen Ausgaben  
des »Menschenschlachthauses« — 111

Weitere Antikriegstexte — 113

### 2.2 Literarische Quellen — 115

#### 2.2.1 »Das Menschenschlachthaus –

*Bilder vom kommenden Krieg*« — 115

Ein Prolog zu meinem »Menschenschlacht-  
haus«, ein Präludium zum kommenden

Krieg — 115

Mobilmachung — 116

Soldat — 117

Vater unser, der Du bist im Himmel — 119

Die letzte Nacht — 120

Der Abschied — 121

Wie Kräuter im Maien — 123

Blut und Eisen — 124

Der Sumpf — 127

Die fliegende Erde — 128

#### 2.2.2 »Das Irrenhaus – Visionen vom Krieg« — 133

Vorwort — 133

Nach der Schlacht — 134

Sterben — 136

Der Arzt — 137

Vater Baptiste — 139

Der Brief — 139

Nerven — 140

Der Dichter — 142

Die Braut — 143

Warum? — 144

Der Arbeiter — 145

Dora — 147

Der Krüppel — 149

- Erwachen — 150
- Das Ende — 151
- 2.3 Zur zeitgenössischen Resonanz — 153
- 2.3.1 *Ausgewählte Statements vom Autor des »Menschenschlachthauses« sowie autobiografische Texte* — 153
  - Wer ist ein Patriot? — 153
  - Vom Anarchismus zum Gesetz! — 158
  - Autobiografische Texte — 163
  - Auf dem Weg zur Fremdenlegion — 165
- 2.3.2 *Internationale Vorworte zum »Menschenschlachthaus«* — 169
  - Romantik und Glanz der Kriegsführung sind freche Lügen, will man sie auf die Kriegsführung der letzten Tage übertragen — 169
  - Lasst über Europa nicht den Geruch von Jodoform oder den des Menschenschlachthauses schweben! — 171
  - Das Buch der Wahrheit gegen falsche und kriegerische Schreie — 172
  - Die Neuerungen der Kriegstechnik bewirken nur noch ein Menschenschlachthaus! — 173
  - Über die Sinnlosigkeit des automatisierten Gemetzels — 174
  - Es ist das Kunstwerk, durch das man nach und nach das Bewusstsein der Massen ändern kann! — 174
- 2.3.3 *Beispielhafte Rezensionen zum »Menschenschlachthaus«* — 176
  - Das Menschenschlachthaus — 176
  - Das Menschenschlachthaus — 177
  - Kaiser verbietet Buch über Grauen des Krieges — 179
  - Der Krieg muss im Frieden bekämpft werden! — 181
- 2.3.4 *Ergänzende Hamburger Stimmen zum »Fall Lamszus« als politischen Skandal* — 183
- 2.4 Literarische Quelle:
  - »Der verlorene Sohn – Eine Geschichte aus der Fremdenlegion« — 185
- 3 **»Das Menschenschlachthaus« wird im Ersten Weltkrieg Wirklichkeit** — 231
- 3.1 Vorbemerkungen:
  - Mit Lyrik gegen den Krieg — 231
- 3.2 Literarische Quellen — 233
- 3.2.1 *Autobiografische Skizzen* — 233
  - »Das Menschenschlachthaus« wird Wirklichkeit — 233
  - Das Generalkommando auf meinen Fersen — 237
- 3.2.2 *»Der Leichenhügel. Gedichte während des Krieges«* — 239
  - Brandstifter \* — 239
  - Jaurés — 239
  - Der Proletar — 239
  - Nach der Schlacht — 239
  - Triumph — 240
  - Staub — 240
  - Christen — 240
  - Der Kaper — 241
  - Siegesfeier — 241
  - Der Briefträger — 242
  - Die junge Witwe — 243
  - Die Mutter — 243
  - Der Trommler — 243
  - Das Schiff des Lebens — 244
  - Der Gekreuzigte — 245
  - Der Bibelnarr — 246
  - Die abgesetzten Götter — 246
  - Satans Triumphgesang — 247
  - Heroen — 248
  - Poeten — 248
  - Weckruf — 249
  - Weltkrieg — 249
  - Kain — 250
  - Bußgesang — 250
  - Massengräber — 251
  - Das andere Gesicht — 251
  - Der Überfall — 251
  - Das Feuer — 252
  - Die Werke — 252
  - Der letzte Krieg — 253
- 4 **Warnungen vor dem Zweiten Weltkrieg: Friedens- und reformpädagogisches Engagement während der Weimarer Republik** — 255
- 4.1 Vorbemerkungen zu den Handlungsfeldern des politischen Reformpädagogen in der ersten deutschen Republik — 255
  - Versuchsschullehrer — 257
  - Parteipolitische Desillusionierungen — 261
  - Barbusse, der Soldat der Menschheit — 263
  - Außerschulische Jugendarbeit — 265
  - Möglichkeiten und Grenzen friedenspädagogischen Engagements in der Zwischenkriegszeit — 268
  - Kampf den Chemiewaffen — 272
- 4.2 Literarische Quellen — 279
- 4.2.1 *Autobiografische Skizzen* — 279
  - Erste revolutionäre Maßnahmen — 279
  - Das Testament eines Unvollendeten — 280

- 
- Schulkasernen wurden
  - Jugendhäuser — 281
  - Die Schule der Eltern — 283
  - Willkommene Gäste
  - in der Versuchsschule — 283
  - Die Reiseschule — 284
  - Das Ziel und die Grenzen — 287
  - Ein Nachruf für einen
  - namenlosen Menschenfreund — 291
  - Schulreform in aller Welt — 293
  - Verschlossene Türen öffneten sich
  - im Rahmen der Gefängnisreform — 298
  - Ein genialer Städtebauer:
  - Fritz Schumacher — 299
  - Vom deutschen Volkstanz
  - und seiner Meisterin Anna Helms — 301
  - Die Freideutsche Jugend — 302
  - Irrungen und Wirrungen — 304
  - Politische Erlebnisse — 308
  - Die Freie Proletarische Jugend — 310
  - Der russische Generalkonsul — 312
  - Der Schauspieler Hans Otto — 313
  - Braunschweiger Freunde — 315
  - 4.2.2 *Begabungsschule – Ein Beitrag*
  - zur geistigen Wiedergeburt* — 323
  - Vorwort — 323
  - 1. Am Anfang des Problems — 323
  - 2. Begabung und Beruf — 324
  - 3. Der Bildungsregulator — 327
  - 4. Die Ankläger — 328
  - 5. Die Intelligenzprobe — 330
  - 6. Die Auslese — 331
  - 7. Der Automat — 333
  - 8. Die Alchemisten — 335
  - 9. Das Krüppelheim — 337
  - 10. Pädagogische Auferstehung — 341
  - 11. Die Begabungsschule — 346
  - 12. Arbeiter und Akademiker — 351
  - 13. Die Schöpfer — 353
  - 4.2.3 *Der Kinder Land –*
  - Gedanken zum Neuaufbau* — 356
  - Utopia? — 356
  - Die Stillen im Lande — 358
  - Stümper von Gottes Gnaden — 361
  - Das Land der Zukunft — 364
  - 4.2.4 *Lisa – Der Irrweg zweier Herzen* — 369
  - 4.2.5 *Der Weg der Hamburger*
  - Gemeinschaftsschule* — 394
  - Widmung — 394
  - Treibende Kräfte — 395
  - Schule der Klassiker — 397
  - Die Wende — 398
  - Menschwerdung — 400
  - Gemeinschaft — 402
  - Die Schule der Eltern — 405
  - Das neunte Schuljahr — 407
  - Das Haus der Jugend — 411
  - Über das Rechnen — 413
  - Krisen — 419
  - 4.2.6 *Seht wie der Zug von Millionen* — 423
  - 4.2.7 *Der Genius am Galgen –*
  - Gesichte der letzten Nacht* — 431
  - Vorwort — 431
  - 4.2.8 *Psychologie – Komödie in drei Aufzügen* — 453
  - Erster Aufzug — 453
  - Zweiter Aufzug — 460
  - Dritter Aufzug — 467
  - 4.2.9 *Giftgas über uns* — 476
  - Am Vorabend — 476
  - Die Kirche — 483
  - Die Redakteure — 485
  - Das Krankenhaus — 489
  - Der Keller — 491
  - Das Zuchthaus — 495
  - Der Badeort — 501
  - Explosion — 510
  - 5 **Innere Emigration**
  - im Nationalsozialismus** — 519
  - 5.1 Vorbemerkungen: Ansätze oppositionellen
  - Verhaltens im Visier der Nazis — 519
  - Rechenschaftsbericht — 522
  - 5.2 Literarische Quellen — 525
  - 5.2.1 *Autobiografische Skizzen* — 525
  - Adolf Hitler tritt auf die Weltbühne — 525
  - Die Gestapo auf der Lauer — 527
  - Hitlers Amoklauf gegen die Juden — 531
  - Die fröhliche Kinderstube — 532
  - Feuer fiel vom Himmel — 536
  - Das Herz des Feindes — 536
  - 5.2.2 *Kurztexte unter Pseudonym – Geschichten*
  - aus dem »Hamburger Anzeiger«* — 539
  - Der kleine Mann [1935] — 539
  - Friedrich von Spee – dem Richter der
  - Hexenrichter zu seinem dreihundertsten
  - Todestag am 7. August — 540
  - Vom Kraut, das munter macht — 545
  - Lockender Jahrmarktzauber — 551
  - Zu weit getriebener Unglaube — 556
  - Die »Landratte« — 558
  - Abschied von den Schönen
  - des Gartens — 558
  - Lucia Kahl: So fing das Fliegen an — 560
  - Wie Schopenhauer eine Vier bekam — 560
  - Der Tipp für den Sonntag — 561

- Des Niederdeutschen Wesen  
und Eigenart (1) — 562  
Des Niederdeutschen Wesen  
und Eigenart (2) — 562
- 6 Warnungen vor einem dritten und letzten  
Weltkrieg, dem nuklearen Inferno –  
Im Ost-West-Dialog  
der Nachkriegsjahre — 565
- 6.1 Vorbemerkungen: Der Prophet –  
hüben beargwöhnt, drüben gefeiert — 565  
Zum literarischen Protest gegen  
die Atombombenabwürfe — 565  
Konflikte mit dem Hamburger Senat — 566  
In der DDR hofiert — 568  
Letzte Wortmeldungen in  
der bedrohlichen Kubakrise — 572
- 6.2 Literarische Quellen — 574
- 6.2.1 *Der große Totentanz* — 574  
Ein Wort vorweg — 574  
Gedichte — 576  
Gesichte, Satiren und Fabeln — 576
- 6.2.2 *Autobiografische Skizzen* — 594  
Kinder vor dem Mikrofon — 594  
Ein einzigartiges Archiv  
von Kinderdokumenten — 598  
Wege und Umwege zum Theater — 601  
Schulmusik und Hausmusik — 604  
Erziehung, unser Schicksal! — 606  
Ausflüge in die Weltpolitik — 610  
Im Krankenhaus — 617  
Das zwiegespaltene Deutschland — 623
- 6.2.3 *Porträts seiner Wegbegleiter* — 627  
Ein Schulreformer von bedeutendem  
Format: Wilhelm Paulsen — 627  
Ein geborener Erzieher:  
Adolf Jensen — 632  
Ein Hamburger Volksschullehrer  
als Gelehrter: Alfred Kahl — 633  
Ein Künstler ohne Furcht  
und Tadel: Fritz Husmann — 636  
Der Dichter: Carl Albert Lange — 638  
Ein Kunsterzieher, der sich  
selbst erzog: Hugo Sieker — 640
- 6.2.4 *Papiere*  
*Schauspiel in fünf Aufzügen* — 644  
Ein notwendiges Vorwort — 644  
Erster Aufzug — 645  
Zweiter Aufzug — 652  
Dritter Aufzug — 657  
Vierter Aufzug — 664  
Fünfter Aufzug — 671
- 6.2.5 *(Schul-)Politische Statements in Zeiten  
von Sputnik-Schock und Kubakrise* — 678  
Die Schule, ein nicht genug  
gewürdigtes Politikum — 678  
Gefahr im Verzuge — 679
- 6.2.6 *Der Präsident wollte  
auf den Atomknopf drücken* — 681
- 6.2.7 *Autobiografische Skizzen  
zu einer Lebensbilanz* — 687  
Das Abenteuer meines Lebens — 687  
Ein abschließendes Selbstporträt — 689
- 7 Anlage: Das Menschenschlachthaus –  
Treatment zu einem  
Antikriegsfilm-Projekt — 691
- 8 Biografische Zeittafel — 705
- 9 Anmerkungen — 707
- 10 Personenregister — 743