

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. „Bibi Blocksberg“ & „Benjamin Blümchen“

Ziviler Ungehorsam im entpolitisierten Neustadt? Politische Partizipation bei „Benjamin Blümchen“	16
<i>Oliver Emde</i>	

Kolonisator, Helfer und Kosmopolit: „Ja, das bin ja ich, Benjamin Blümchen, törööööööö!“	36
<i>Franziska Müller und Daniel Bendix</i>	

„Wir wollen uns von den normalen Menschen nicht allzu sehr unterscheiden!“ Weibliche Rollenvorstellungen in „Bibi Blocksberg“-Hörspielen	52
<i>Kerstin Wolff</i>	

II. „Fünf Freunde“, „TKKG“ & „Masters of the Universe“

Antiziganismus und „Zigeunerbilder“ in den Kinderhörspielen „Fünf Freunde“	70
<i>Sebastian Lotto-Kusche</i>	

„Dass die frei herumlaufen dürfen“ Norm und Normabweichung in „TKKG“-Hörspielen	82
<i>Frank Münschke</i>	

„Here your child can be a hero, too“ Konstruktionen hegemonialer Männlichkeit in den Hörspielen von „Masters of the Universe“	94
<i>Miriam Trzeciak</i>	

III. Hörspieladaptionen nach Kinderbuchklassikern von Lindgren, Ende & Maar

Das freie Kind Pippi Langstrumpf Eine emanzipatorische Ikone zwischen antiautoritärer Pädagogik und kolonialistischer Weltsicht	112
<i>Lukas Möller</i>	
Jim Knopf, der Drachenzähmer Wie Michael Ende die NS-Erziehung im Märchen bezwang.....	133
<i>Julia Voss</i>	
Beschleunigung, Entfremdung und das gute Leben in Michael Endes „Momo“ Gesellschaftswissenschaftliche Überlegungen	147
<i>Sophie Schmitt</i>	
Zwischen RAF und Romantik Paul Maars „Eine Woche voller Samstage“	161
<i>Andreas Wicke</i>	
Autorinnen und Autoren	175