

# Inhalt

---

## **Das (Un-)Behagen am Clown**

Einleitung

Richard Weihe | 7

## **ERSTER TEIL: KÜNSTLERISCHE PERSPEKTIVEN**

### **Vom Fußjongleur zum politischen Clown**

Die sechste Generation der Zirkusfamilie Bassi

Leo Bassi | 25

### **Wir überleben uns**

Dimitri | 47

### **Ein Teil der Sonne**

Oleg Popow | 63

### **Der Clown**

Es war ein Unfall, es war so nicht vorgesehen

Pierre Byland | 77

### **Weinen ist Natur – Lachen ist Kultur**

Gardi Hutter | 95

### **Der Clown im Management**

Christoph Posselt | 105

### **Die fundamentale Frage**

Jef Johnson | 115

## **ZWEITER TEIL: THEORETISCHE PERSPEKTIVEN**

### **Der Clown als konstruktiver Anarch**

Reflexionen über die Dialektik des Clowns

Constantin von Barloewen im Gespräch mit Rafiu Raji  
und Richard Weihe | 127

### **Mit Säcken und Stöcken**

Analogien zwischen der Commedia dell'arte

und den Entrées clownesques

Demis Quadri | 149

### **Clowneske Zirkuskunstfiguren**

Zu Wandel und Wirken des Zirkusclowns in der Literatur

Anna-Sophie Jürgens | 165

### **Gelstesgegenwart und Phantasie**

Über die Filmkunst Charlie Chaplins

Renate Jurzik | 185

### **Düstere Clowns**

Figuren des Schreckens im Kino der Transgression

Matthias Christen | 203

### **Phänomen Evil Clown**

Der Trickster-Archetyp seit der Postmoderne

Lena Sharma | 243

### **Die Paradoxie des Clowns – sieben Spielformen**

Schlussbemerkungen

Richard Weihe | 267

**Kurzbiografien der Autoren und AutorInnen | 277**