

Inhalt

Das (Un-)Behagen am Clown

Einleitung

Richard Weihe | 7

ERSTER TEIL: KÜNSTLERISCHE PERSPEKTIVEN

Vom Fußjongleur zum politischen Clown

Die sechste Generation der Zirkusfamilie Bassi

Leo Bassi | 25

Wir überleben uns

Dimitri | 47

Ein Teil der Sonne

Oleg Popow | 63

Der Clown

Es war ein Unfall, es war so nicht vorgesehen

Pierre Byland | 77

Weinen ist Natur – Lachen ist Kultur

Gardi Hutter | 95

Der Clown im Management

Christoph Posselt | 105

Die fundamentale Frage

Jef Johnson | 115

ZWEITER TEIL: THEORETISCHE PERSPEKTIVEN

Der Clown als konstruktiver Anarch

Reflexionen über die Dialektik des Clowns

Constantin von Barloewen im Gespräch mit Rafiu Raji
und Richard Weihe | 127

Mit Säcken und Stöcken

Analogien zwischen der Commedia dell'arte
und den Entrées clownesques

Demis Quadri | 149

Clowneske Zirkuskunstfiguren

Zu Wandel und Wirken des Zirkusclowns in der Literatur
Anna-Sophie Jürgens | 165

Gelstesgegenwart und Phantasie

Über die Filmkunst Charlie Chaplins

Renate Jurzik | 185

Düstere Clowns

Figuren des Schreckens im Kino der Transgression

Matthias Christen | 203

Phänomen Evil Clown

Der Trickster-Archetyp seit der Postmoderne

Lena Sharma | 243

Die Paradoxie des Clowns – sieben Spielformen

Schlussbemerkungen

Richard Weihe | 267

Kurzbio grafen der Autoren und AutorInnen | 277