

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Tabula Gratulatoria.....	11
Beiträge	
Christian BACHHIESL	
Über das Wesen des Klassischen Archäologen. Hanns-Thuri Lorenz als Gegenstand einer externen Betrachtung	13
Antonio CALABRÒ	
Anmerkungen zur Verteilung und zu den Kunden der pompejanischen Gaststätten	17
Maria CHRISTIDIS	
Zu einer Amphora aus einer Privatsammlung	23
Eva CHRISTOF	
Umgearbeitet: Hadrian aus Soloi/Pompeiopolis in Kilikien und Antoninus Pius aus Baeterrae in der Gallia Narbonensis	27
Heinrike DOURDOUMAS	
Innenbild einer Schale des Briseismalers – Eine Neuinterpretation	33
Stefan FUCHS	
Das Idealschema einer Turmanlage im 5. und 4. Jh. v. Chr. im griechischen Kernland	37
Gudrun GLÖCKNER	
Ein etwas anderer Fund – Ansichtskarte „Villa Nahowski“	43
Matthias GREBIEN	
Das Macellum von Gigthis, eine Imitation der Trajansmärkte in Rom?	51
Christl GRUBER	
Die Portikusvilla mit integriertem Horreum‘ – Ein bislang undefinierter Bautypus	57
Markus HANDY	
Mars Latobius am Frauenberg. Ein Ausdruck von ethnischer Identität?	63
Bernhard HEBERT	
Lukrez über die Zeit	69
Christoph HINKER	
Eine Keramiklampe aus Aigeira (Peloponnes) und ihre Deutung zwischen Pausanias, Tyche und Tycheion	71
Levente HORVÁTH	
Figürliche Keramik vom Grazer Hauptplatz – Zeugen des bürgerlichen Lebens?	79
Stephan KARL	
Ein Vogel im Fluge – Eine außergewöhnliche Darstellung an zwei Krateren vom Maler des Kraters Louvre A 517	85

Inhaltsverzeichnis

Iris KOCH	
Wilhelm Gurlitts Wanderjahre. Archäologie in den Mittelmeerländern um 1870 im Spiegel der Briefe aus dem Nachlass Gurlitt (UAG)	93
Gabriele KOINER	
Die befestigte Stadt: zwei neue Stadtbilder aus Alt-Paphos und Milet	101
Johanna KRASCHITZER	
Wo viel Licht ist, ist starker Schatten – Strategien zur Objektfotografie	107
Susanne LAMM	
Ikarusdarstellungen in Österreich	113
Alice LANDSKRON	
Hadrian und Antinoos – Bemerkungen zur sogenannten Kaiserplatte.....	121
Margit LINDER	
„discipulos reliquit laudatos artifices“ – Zu den Künstlergenealogien bei Plinius und Pausanias	127
Ute LOHNER-URBAN	
Überlegungen zur sogenannten galatischen Keramik aus Tavium / Büyüknefes	133
Christian MAIER	
Die Kunst des Lehrens oder die Fertigkeit des Turbans.....	139
Hanne MAIER	
Eisenmünzen der Peloponnes – ein kurzweiliges Kuriosum. Argos, Tegea und Heraia als Beispiele seltener Eisenmünzen	141
Patrick MARKO	
Der wahre Zug der römischen Straße im Grazer Feld. Neu gefundene Unterlagen zum Meilenstein-Fund bei Feldkirchen	145
Daniel MODL	
Die Sondierstange – Ein unverzichtbares Prospektionswerkzeug in der frühen Archäologie	151
Werner PETERMANDL	
Ein Ringkampf am Seggauberg	157
Erwin POCHMARSKI	
Ein Sarkophagfragment mit Nymphendarstellung aus Poetovio.....	163
Robert und Barbara POROD	
Sehen, Hören und Mutmaßen: Das methodologische Repertoire des Pausanias	169
Julia RABITSCH	
Zur germanischen Keramikimitation eines römischen Bronzebeckens aus <i>Brigantium</i> / Bregenz.....	177
Erwin M. RUPRECHTSBERGER und Hubert PRESSLINGER	
Metallurgische Untersuchung einer spätantiken Wurfspießspitze aus Lentia/Linz	183
Peter SCHERRER	
Di patrii, servate domum, servate nepotem! Die Gemma Augustea als Darstellung der Thronbesteigung des Tiberius und das Augurium aus Vergil, Aeneis II 702	189

Inhaltsverzeichnis

Bernhard SCHRETTLE	
Votive an eine Ammengöttin aus dem Tempelbezirk auf dem Frauenberg bei Leibnitz	195
Wolfgang SPICKERMANN	
Überlegungen zu zwei Inschriftentafeln für Isis Panthea und Magna Mater aus der Römerpassage in Mainz	203
Eva STEIGBERGER	
Von Göttern und anderen Dingen oder: Was uns ein kleines Stück Metall erzählen kann	211
Astrid STEINEGGER	
Lost and Found. Wiedergefundene römische Steindenkmäler von der Frauenburg bei Unzmarkt (Steiermark).....	215
Ulla STEINKLAUBER	
„ <i>Equo ... maxime exornato</i> “	221
Klaus TAUSEND	
Eine mykenische Burganlage an der Stelle des Heraions von Argos?	225
Sabine TAUSEND	
Der beschwerliche Weg zum Weisen: Pittakos in den Gedichten des Alkaios	231
Elisabeth TRINKL	
Zwischen Würzburg und Graz – auf den Spuren der Athena Ergane	237
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	243