

Inhalt

Prolog | 7

ERSTER TEIL: SKIZZEN

- I **Cosimas Erbe. Diesseits von Milch und Honig | 17**
 - A Die Geburt des Dramas | 18
 - B Präsenzlust und Kunstzwang | 27
 - C Das Drama des Leibes | 39
 - D Dionysien des Gewöhnlichen | 45
- II **Die Kontingenz des Rauschens.
Versuch einer ästhetischen Intersexualität | 51**
 - A Genuss an sich (selbst) | 52
 - B Die Praxis der Kraft | 54
 - C Weiblich|männlich | 58
 - D Die Überschreitung | 60
- III **Unbestimmte Erregungsmomente.
Kunst als Freiheit vom Sozialen | 67**
 - A Der verzückte Philosoph | 68
 - B Kunst ist unproduktiv | 71
 - C Beißen und gebissen werden | 74
 - D Ekstase wider Willen | 80
 - E Passivitätskonstrukte | 85

ZWEITER TEIL: PERFORMANCEN

- IV **Kraft ist weiblich. Unordnungen in den Künsten | 95**
 - A Verlockende Klänge | 96
 - B Von Mythen, Exzessen und anderen Phantasmen | 101
 - C Heldinnen | 105

V Anziehen(d). Materialität auf der Bühne | 115

- A Die Vermessenheit des Urteilens | 116
- B Von der Divergenz der Träume | 121
- C Hässliche Tragödien | 124
- D Zuschauen gegen Zuschauen | 130
- E Eine Lust an sich selbst | 135
- F Unordnungen des Sichtbaren | 142

VI Präsenzeffekte. Das Experiment | 147

- A Ein begründeter Zweifel | 148
- B Produktion von Präsenz | 155
- C Zur Freiheit der Kraft | 158
- D Das Unsichtbare der Kunst | 162
- E Das Experiment | 175

VII Ode an das Schmecken | 187

Notiz | 193

Literatur | 199

Abbildungen | 209