

Inhalt

	7	Christian Brändle	Vorwort
	8	Renate Menzi	Einleitung
		Arthur Rüegg	
	10	Stanislaus von Moos	Werkzeug und Schleckzeug
	22	Claude Enderle	1850–1900. Wo beginnt die Schweizer Designgeschichte?
28	1910 – Reform	36 Schlüsselobjekte	Reform und Neuform:
		46 Claude Lichtenstein	Die Ausstellung des Schweizerischen Werkbunds 1918
		52 Arthur Rüegg	Kunstgewerbe, Kunstindustrie, Maschinenkunst: Vom Möbeltyp zum Typenmöbel
58	1920 – Programm	66 Schlüsselobjekte	Klein und präzise
		76 Meret Ernst	Rationale Ungeduld mit der Vergangenheit:
		82 Hans Ulrich Gumbrecht	Hannes Meyers Co-op. Interieur, 1926
		88 Arthur Rüegg	Modern und unwohnlich? Brücken von der Tradition in die Moderne
94	1930 – Pragmatik	102 Schlüsselobjekte	Grenzverwischungen in der Tafelkunst:
		112 Anne-Claire Schumacher	Keramikdesign in der Schweiz
		118 Sophie Wirth Brentini	Das «neue» Licht. 100 Jahre Schweizer Leuchtdesign
		124 Arthur Rüegg	Mobil und leicht: Aluminium im Design
		130 Christina Sonderegger	Wettbewerb der Aluminium-Industrie 1933
		132 Peter Lepel	Das Möbel als Alleskönner. Die Anfänge von Wohnbedarf
138	1940 – Reduit	146 Schlüsselobjekte	Rückübersetzung der Moderne. Design in den 1940er-Jahren
		156 Claude Lichtenstein	«Solutions d'urgence»:
		162 Arthur Rüegg	Die Ökonomie der Mittel und die Ästhetik des Notwendigen
		168 Renate Menzi	Knochen, Schienen und Schalen: Ergonomie und die organische Form
174	1950 – Moral	182 Schlüsselobjekte	Design der Guten Form
		192 Renate Menzi	Wenn ein «Reisender» ...
		198 Christof Kübler	Nomadisches Wohnen: Das «neue Holz» im Schweizer Design
210	1960 – Ratio	218 Schlüsselobjekte	Ordnung muss sein! Systeme, Module, Formate
		228 Arthur Rüegg	Einzelobjekt, modulares System, kompakte Einheit:
		234 Klaus Spechtenhauser	Schweizer Küchengestaltung im Wandel der Zeit
		240 Claude Lichtenstein	Die verborgene Dimension: Zum Industrial Design 1960–1980
246	1970 – Pop	254 Schlüsselobjekte	Schweizerische Geschmacksbildungen:
		264 Sebastian Hackenschmidt	Von der Guten Form zur Pop-Kultur
		270 Sebastian Hackenschmidt	«Anregung zu spielerischem Experimentieren»: Design zum Selbermachen
276	1980 – Geschichte	284 Schlüsselobjekte	Entwurfsinstrumente um 1980
		294 Fredi Fischli	Der Anfang – oder das Ende der Geschichte?
		300 Arthur Rüegg	Neohistorismus, Re-Editionen und Hommagen
306	1990 – Statement	314 Schlüsselobjekte	Swiss Made, Swiss Design?
		324 Meret Ernst	Was ist ein guter Produzent?
		330 Rolf Fehlbaum	Was ist ein guter Designer?
		331 Daniel Freitag	Neue Einfachheit in Form und Produktion
332	Renate Menzi		
338	2000 – Perspektiven	346 Schlüsselobjekte	Arbeitsfelder in der aktuellen Designpraxis
		356 Renate Menzi	Lehre, Forschung, Förderung
		358 Meret Ernst	Ein Schaudepot für morgen
		360 Christian Brändle	
362	Anhang	362 Literaturverzeichnis	
		370 Register	
		373 Autorinnen und Autoren	
		374 Nachweise, Copyrights	