

Inhalt

	7	Christian Brändle	Vorwort
	8	Renate Menzi Arthur Rüegg	Einleitung
	10	Stanislaus von Moos	Werkzeug und Schleckzeug
	22	Claude Enderle	1850–1900. Wo beginnt die Schweizer Designgeschichte?
28	1910 – Reform	36 Schlüsselobjekte 46 Claude Lichtenstein 52 Arthur Rüegg	Reform und Neuform: Die Ausstellung des Schweizerischen Werkbunds 1918 Kunstgewerbe, Kunstindustrie, Maschinenkunst: Vom Möbeltyp zum Typenmöbel
58	1920 – Programm	66 Schlüsselobjekte 76 Meret Ernst 82 Hans Ulrich Gumbrecht 88 Arthur Rüegg	Klein und präzise Rationale Ungeduld mit der Vergangenheit: Hannes Meyers Co-op. Interieur, 1926 Modern und unwohnlich? Brücken von der Tradition in die Moderne
94	1930 – Pragmatik	102 Schlüsselobjekte 112 Anne-Claire Schumacher Sophie Wirth Brentini 118 Arthur Rüegg 124 Christina Sonderegger 130 Peter Lepel 132 Claude Lichtenstein	Grenzverwischungen in der Tafelkunst: Keramikdesign in der Schweiz Das «neue» Licht. 100 Jahre Schweizer Leuchtdesign Mobil und leicht: Aluminium im Design Wettbewerb der Aluminium-Industrie 1933 Das Möbel als Alleskönner. Die Anfänge von Wohnbedarf
138	1940 – Redit	146 Schlüsselobjekte 156 Claude Lichtenstein 162 Arthur Rüegg 168 Renate Menzi	Rückübersetzung der Moderne. Design in den 1940er-Jahren «Solutions d'urgence»: Die Ökonomie der Mittel und die Ästhetik des Notwendigen Knochen, Schienen und Schalen: Ergonomie und die organische Form
174	1950 – Moral	182 Schlüsselobjekte 192 Renate Menzi 198 Christof Kübler 204 Arthur Rüegg	Design der Guten Form Wenn ein «Reisender» ... Nomadisches Wohnen: Das «neue Holz» im Schweizer Design
210	1960 – Ratio	218 Schlüsselobjekte 228 Arthur Rüegg 234 Klaus Spechtenhauser 240 Claude Lichtenstein	Ordnung muss sein! Systeme, Module, Formate Einzelobjekt, modulares System, kompakte Einheit: Schweizer Küchengestaltung im Wandel der Zeit Die verborgene Dimension: Zum Industrial Design 1960–1980
246	1970 – Pop	254 Schlüsselobjekte 264 Sebastian Hackenschmidt 270 Sebastian Hackenschmidt	Schweizerische Geschmacksbildungen: Von der Guten Form zur Pop-Kultur «Anregung zu spielerischem Experimentieren»: Design zum Selbermachen
276	1980 – Geschichte	284 Schlüsselobjekte 294 Fredi Fischli 300 Arthur Rüegg	Entwurfsinstrumente um 1980 Der Anfang – oder das Ende der Geschichte? Neohistorismus, Re-Editionen und Hommagen
306	1990 – Statement	314 Schlüsselobjekte 324 Meret Ernst 330 Rolf Fehlbaum 331 Daniel Freitag 332 Renate Menzi	Swiss Made, Swiss Design? Was ist ein guter Produzent? Was ist ein guter Designer? Neue Einfachheit in Form und Produktion
338	2000 – Perspektiven	346 Schlüsselobjekte 356 Renate Menzi 358 Meret Ernst 360 Christian Brändle	Arbeitsfelder in der aktuellen Designpraxis Lehre, Forschung, Förderung Ein Schaudapot für morgen
362	Anhang	362 Literaturverzeichnis 370 Register 373 Autorinnen und Autoren 374 Nachweise, Copyrights	