

# Inhalt

## 7 Einleitung

### I Entwicklungen 1920-1935

- 11 **Der Staat und die Künste I**  
Kulturpolitik in der Weimarer Republik
- 29 **Das steinerne Herz der Nation**  
Stadt- und Machtvisionen am Berliner Spreebogen
- 65 **Symbolische Grenzlandsicherung**  
Von den Reichsdankhäusern zum Gautheater
- 78 **Von der Toteninsel zum Totenkult**  
Krieger- und Gefallenendenkmäler
- 93 **Bauen und Glauben**  
Kirche, Moderne und Politik

### II Kristallisierungen 1930-1945

- 113 **Der Staat und die Künste II**  
Kulturpolitik im „Dritten Reich“
- 129 **Staatsarchitektur als „Dienst am Volk“**  
Inszenierung der NS-Regierungsbauten
- 142 **Das „Ewige“ wird Gegenwart**  
Klassizität und Antikenrezeption im NS
- 163 **Radikale Geschichtsklitterung**  
Symbolikpolitik der SS
- 176 **Idealstädte der Unterdrückung**  
Vom Konzentrationslager Sachsenhausen nach Auschwitz

- 188 Kunstkritik aus dem Exil**  
NS-Kultur im Spiegel der freien Presse

### **III. Nachwirkungen seit 1945**

- 201 Die „unbefleckte“ Moderne**  
Nachkriegsarchitektur und die Schatten der Vergangenheit
- 215 Widerstand als Gründungsmythos**  
Denkmalpolitik der Nachkriegszeit
- 227 Die Legende vom Ruinenwert**  
Albert Speers *Erinnerungen* und die Folgen
- 231 Jenseits der Repräsentation**  
Die Nachnutzung von NS-Bauten und die Architektur der Berliner Republik

### **Anhang**

- 241** Anmerkungen  
**275** Dank  
**275** Über den Autor  
**275** Textnachweis  
**275** Abbildungsnachweis  
**277** Personenregister