

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| I. Vorwort | 7 |
| | |
| II. Werkübergreifende Aspekte | 9 |
| 1. Ovids Werdegang bis zu den <i>Metamorphosen</i> | 9 |
| 2. Der augusteische Kontext | 13 |
| 3. Die literarische Tradition | 17 |
| 4. Die Werkstruktur | 24 |
| | |
| III. Werkanalyse | 29 |
| 1. Die erste Pentade | 29 |
| Buch 1 | 30 |
| <i>Apollo und Daphne</i> | 32 |
| Buch 2 | 38 |
| Buch 3 | 44 |
| Buch 4 | 48 |
| Buch 5 | 54 |
| 2. Die zweite Pentade | 59 |
| Buch 6 | 59 |
| Buch 7 | 65 |
| Buch 8 | 70 |
| <i>Dädalus und Ikarus</i> | 71 |
| Buch 9 | 80 |
| Buch 10 | 84 |
| 3. Die dritte Pentade | 89 |
| Buch 11 | 89 |
| Buch 12 | 94 |
| Buch 13 | 98 |
| Buch 14 | 104 |
| Buch 15 | 109 |
| <i>Caesar, Augustus und Ovid</i> | 113 |

IV. Überlieferung und Nachleben 118

| | |
|--------------------------|-----|
| Weiterführende Literatur | 122 |
| Register | 126 |