

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	3
Thomas Seedorf	
Entree	5
Hermann Danuser	
Rihms Klangenergie	11
Rudolf Frisius	
Musikwerke als Formverläufe	
Vorhersehbares und Unvorhersehbares in der Musik von Wolfgang Rihm	29
Dörte Schmidt	
Die Behauptung des Autors	
Komponieren unter den Bedingungen musikalischer Schriftkultur.	39
Dorothea Ruthemeier	
Ernstfall oder Arbeitsnotiz?	
Die Skizze als Spiegel des kompositorischen Arbeitsprozesses	
bei Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger	63
Martin Kaltenecker	
Vom Schlag zur Linie	
Wolfgang Rihm und die Melodie	79

Ivanka Stoianova	
Wolfgang Rihm – <i>Dionysos</i>	
Klangliche (Be-)Schreibungen der inneren Räume	101
Stephan Mösch	
Umsungene Identität	
Vokale Strategien bei Wolfgang Rihm und Aribert Reimann	119
Ulrich Mosch	
Die »Körnung der Stimme« der Proserpina	
Bemerkungen zu Wolfgang Rihms gleichnamigem Monodrama	135
Pierre Michel / Maryse Staiber	
»Oder das Hören suchen«	
Zu Wolfgang Rihms kompositorischem Dialog mit Gedichten	
Paul Celans im Zyklus <i>Vier Gedichte aus »Atemwende«</i>	157
Wolfgang Rihm / Thomas Meyer	
<i>Nähe fern 1–4</i> für Orchester	
Wolfgang Rihm antwortet auf Fragen von Thomas Meyer	171
Im Band erwähnte Werke Wolfgang Rihms	177
Die Autorinnen und Autoren	181
Nachweise	185