

Inhalt

MARION SAXER

Spiel (mit) der Maschine. Anmerkungen zur Historiographie
musikalischer Medienpraxis in der Frühzeit der Reproduktions-
und Übertragungsmedien. Eine Einführung 9

MARION SAXER / LEONIE STORZ

Medienchronologie 24

Musikalische Medienpraxis im Kontext: Naturwissenschaft – Ästhetik – Ökonomie

JULIA KURSELL

Experimentalisierung des Hörens – Musik und Medien um 1900 29

DIETER DANIELS

Absolute Klangbilder. Abstrakter Film und Radiohörspiel der 1920er
als komplementäre Formen einer »Eigenkunst« der Medien 51

MARION SAXER / LEONIE STORZ

Die Ökonomisierung der Wahrnehmung. Anmerkungen
zur Wirtschaftsgeschichte der Medien oder: vom Aufstieg
und Niedergang des Selbstspielklaviers 75

KERSTIN HELFRICHT

Klingende Industriegeschichte: Die Frankfurter Orchestrion- &
Piano-Instrumenten-Fabrik J. D. Philipps 101

Musikalische Medienpraxis als Interaktion von Menschen und Maschinen

MARION SAXER

»Grammophon-Konzerte«. Historische Medienkombinationen
mit Schallplatte und der Wandel der Live-Ästhetik 121

REBECCA WOLF

Spielen und bedienen. Das selbstspielende Klavier als
virtuose Maschine 137

KAI KÖPP

Das Reproduktionsklavier: Zwischen Musikinstrument
und Medium 157

TOBIAS PLEBUCH

Zeitarbeit: Das Zusammenspiel von Menschen, Maschinen
und Musik in der Entwicklung von Tonfilmtechniken 177

SABINE BREITSAMETER

Radio als Erlebnisraum 211

MICHAEL HARENBERG

Leiblichkeit und das Körperspiel der Maschinen 227

Musikalische Medienpraxis in historischen Zeitschriften

CLAUDIA THIESSE

»Die Stimme seines Herrn«. Hauszeitschrift der Deutschen
Grammophon AG von 1909 bis 1918 247

JANINA KLASSEN

Radio zum Blättern. Spotlights auf die Rundfunkzeitschrift
»Die Funk-Stunde« (1924–1929) 267

Musikalische Medienpraxis im Horizont einer Ästhetik des Eigenwerts der Medien

SUSANNE SCHAAL-GOTTHARDT

»Immer Neues ans Licht bringen«. Paul Hindemith und die (neuen) Medien 297

ANDREAS MÜNZMAY

Ausweitung der Machbarkeitszone. Ästhetisch-technische Modernitätskonzepte von Film und Partitur in Arnold Fancks und Paul Hindemiths »In Sturm und Eis« (1921) 317

MARTIN ELSTE

Hindemiths Versuche »grammophonplatteneigener Stücke« im Kontext einer Ideengeschichte der Mechanischen Musik im 20. Jahrhundert 347

DANIEL GETHMANN

Das Grammophon als Instrument. László Moholy-Nagy, Oskar Messter und die Gestaltung einer gezeichneten Phonoschrift für Schallplatten 367

ROLF GROSSMANN

Gespielte Medien und die Anfänge »phonographischer Arbeit« 381

Anhang

Autoren 401

Namensregister 407

Sachregister 413