

Christina Stürmer: Grußwort	5
Rudi Dolezal/Joesei Prokopetz: Einleitung	7
Die Wurzeln: Qualtinger – der Vater des Austropop	8
> Best of Unsterblich – Qualtinger / Bronner / Sowinetz	11
Der Austropop wird eingeläutet: <i>Die Glock'n</i> – der erste Welthit aus Österreich	12
<i>Da Hofa</i> – Eine Spurensuche in österreichischer Weltliteratur	14
Feindbild Schlager: Wir (und der Austropop) wissen (noch) nicht, wofür wir sind – dafür aber, wogegen	18
André Heller: Zwischenruf: Korrektur der Geschichtsschreibung des Austropop	21
Die „Gegenbewegung“: Drahdwaberl – Hallucination Company – Novak's Kapelle und viele andere	24
Hollaröhdullliöh – Der Watzmann-Kult	26
Joesei Prokopetz: Zwischenruf: Der Watzmann in seinem ultimativen philosophischen Kontext	29
> Die Hymnen des Austropop	30
Wolfgang Ambros im Gespräch: „... und hast ja ausgiebigst gelebt!“	31
> Die zehn schönsten Liebeslieder des Austropop	42
Georg Danzer im Gespräch: (Eines seiner letzten Interviews)	43
Rainhard Fendrich im Gespräch: „Meine Hits gehören dem Publikum.“	69
> Die größten Aufreger aus <i>Ohne Maulkorb</i>	81
Fast wie ein offenes Buch – Über Wolfgang Ambros	82
Was ist Austropop? Und ist er überhaupt noch was?	84
Hilfe, ich werde geschlagert! – Über Peter Cornelius	87
Ernst Hinterberger: Zwischenruf: Über den Dialekt	88
Die im Dunkeln: Menschen, die im Hintergrund viel dafür getan haben, dass ein Vordergrund entstand	90
> Die zehn wirklich schönsten Songs des Austropop	94
Erika Pluhar im Gespräch: „Ich hab es gern, wenn etwas menschlich ist.“	95
André Heller im Gespräch: „Man muss sich lernend verwandeln.“	105
> (Fast) vergessene Lieder von André Heller	123
> Zehn Magic Moments des Austropop	124
Drogen und Austropop: Über die Kulturgeschichte des Rausches	130

Schizo-Punk: Der österreichische Mick Jagger, oder: Vom Austropopstar zum Regierungsmitglied	134
Kurt Hauenstein (Supermax) im Gespräch: „Im Osten bin ich ein Gott!“	137
Ernst Grisseman im Gespräch: „Hochinteressant war es immer!“	139
Austropop – ohne Maulkorb: Was man sich damals alles traute	142
> Die genialsten Würfe des Austropop (Alben/CDs)	146
Ludwig Hirsch im Gespräch: „Das Nicht-austauschbar-Sein ist so wichtig.“	147
> Das Altersheim des Austropop	150
Wilfried: Zwischenruf: Englisch – Steirisch	151
Making Amadeus: Die Rotzbuben in der Schottenfeldgasse	154
Der Weltstar Falco: Hans Hölzels Problem mit Falcos Erfolg	158
> All Time Greatest – Das Beste von Falco	160
Thomas Spitzer: Zwischenruf: So bleibt er unsterblich! – Über Falco	161
Stefanie Werger im Gespräch: „Großes Kino in drei Minuten.“	163
Klaus Eberhartinger im Gespräch: „„Pop“ heißt schon auch aufmüpfig.“	169
Thomas Spitzer: Zwischenruf: Warum ich Texter der EAV wurde	181
> DoRo-DVDs über österreichische Popkultur	182
Reinhold Bilgeri im Gespräch: „Eigentlich sollte ich Missionar werden.“	183
Michael Köhlmeier im Gespräch: „Ich habe mich nie als Lyriker empfunden.“	193
Stürmer ist Austropop ... und doch auch wieder nicht	206
Weltberühmt in der Welt – Welthits aus Österreich:	
Supermax – Waterloo & Robinson – Bilgeri – Opus – DJ Ötzi –	
DÖF – Peter Wolf – Christian Kolonovits – Kruder & Dorfmeister	212
Junge Künstler, junge Bands im Gespräch: „Wem gehört die Rockmusik?“	215
Sven Gächter im Gespräch: „Das Phantom ‚Popstar‘ ist ein bissl verblasst.“	217
Austropop fünfzig plus: Eine Tradition, die keinem weh tut	220
Der Austropop lebt ... und ihm gehört die Zukunft	222
Junge Künstler, junge Bands im Gespräch:	
Die neue Gegenwart des Austropop	225
Sabine Hank im Gespräch: „Ich höre Musik in Farben.“	231
Das Prinzip Aufgeschlossenheit: Chancen für eine neue Blüte des Austropop	234
Wolfgang Ambros: Das letzte Wort	239