

# Inhalt

## Vorwort

- Pia Schölnberger und Sabine Loitfellner . . . . . 9

## Editorial

- Eva Blimlinger und Heinz Schödl . . . . . 13

## Im Gespräch mit den Monuments Men

### Hollywoods »ungewöhnliche Helden« aus Sicht der Provenienzforschung

- Birgit Kirchmayr . . . . . 19

»Geheime« Bergungsorte: das Rothschildsche Jagdschloss Steinbach bei Göstling (Jagd), die Kartause Gaming (Schloss), das aufgelassene Stift Klosterneuburg (Stift) und das Salzbergwerk Lauffen bei Bad Ischl (Berg)

Arbeitsalltag – Sicherheitsvorkehrungen – Rückbergungen

- Susanne Hohenberger und Monika Löscher . . . . . 35

## Vom »Führerbau« zum Central Collecting Point

### Verlagerung von Kunst- und Kulturgut am Beispiel München 1942–1949

- Meike Hopp und Stephan Klingen . . . . . 69

## Verlagerungs- und Bergungsaktionen in Italien im Zweiten Weltkrieg im Überblick

### Wissensstand und Problemfelder

- Christian Fuhrmeister . . . . . 85

## »Die modernen Nibelungen salzen ihre Schätze ein«

### Altaussee als Bergungsort des Instituts für Denkmalpflege

- Anneliese Schallmeiner . . . . . 103

## »Hier feiert der Luftschutz Orgien«

### Die Bergungsmaßnahmen der Graphischen Sammlung Albertina unter George Saiko

- Pia Schölnberger . . . . . 129

## 6 Inhalt

»... da ihre Beschädigung keinen Verlust von unersetzlichen Kulturwerten darstellen würde«	
Bergungen und Kriegsverluste der akademischen Gemäldegalerie im Zweiten Weltkrieg	
René Schober . . . . .	149
»Sonst verlor die Österreichische Galerie kein Kunstwerk ...«	
Bergung, »Entartete Kunst«, Fremddepot	
Versuch einer »anderen« Geschichte der Österreichischen Galerie 1938 bis 1945	
Monika Mayer . . . . .	175
»hiebei muß die Möglichkeit eines Luftangriffes und die Konservierungsfrage in gleicher Weise die Wahl bestimmen«	
Die Bergungsmaßnahmen des Staatlichen Kunstmuseumsgewerbemuseums in Wien	
Leonhard Weidinger . . . . .	197
»Es konnte festgestellt werden, dass tatsächlich Verwüstungen und Plünderungen sowohl durch SS-Truppen als auch durch Russen und Landbewohner stattfanden«. Bergungen und Rückbergungen der Städtischen Sammlungen (Museen der Stadt Wien)	
Gerhard Milchram und Michael Wladika . . . . .	219
»Ein Bilderstapel lehnt auf dem anderen, eine Plastik drängt sich an der anderen.«	
Zu den Luftschutzmaßnahmen der Gemäldegalerie am Landesmuseum Joanneum Graz ab 1939	
Karin Leitner-Ruhe . . . . .	249
Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft Dresden im Zweiten Weltkrieg	
Notbetrieb, Bergung, »Sonderauftrag Linz« – und das Ende	
Gilbert Lupfer und Christine Nagel . . . . .	271
Rückführung geborgener Kunstgüter im zweifach besetzten Baden – amerikanische und französische Besatzungszone im Vergleich	
Tessa Friederike Rosebrock . . . . .	287

<b>Kriegsbergungen der großen Wiener Bibliotheken</b>	
Die Nationalbibliothek Wien und die Universitätsbibliothek Wien	
Murray G. Hall und Christina Köstner . . . . .	307
<b>Raubgut für den Wiederaufbau</b>	
Die Bergungsstelle für wissenschaftliche Bibliotheken in Berlin	
Sebastian Finsterwalder und Peter Prölß . . . . .	331
<b>»Transport der Teile ohne zu schneiden«</b>	
Die Bergung des »Beethoven-Frieses« aus der Sammlung Lederer in Schloss Thürnthal	
Christina Gschiel . . . . .	359
<b>Verschollene Miniaturen aus der Czerninschen Gemäldegalerie</b>	
Ausgelagert – gestohlen/verloren – wiedergefunden	
Imma Walderdorff . . . . .	383
<b>Verboten und verborgen</b>	
Lagerorte »Entarteter Kunst«	
Meike Hoffmann . . . . .	401
<b>Traces of Matisse's »Odalisque au tambourin« during the Second World War</b>	
Emmanuelle Polack . . . . .	421
<b>Abkürzungsverzeichnis . . . . .</b>	433
<b>Bildnachweis . . . . .</b>	436
<b>Kurzbiografien . . . . .</b>	440