

Inhalt

EINLEITUNG | 7

Drei Sünden | 16
Danksagung | 32

KAPITEL 1 – EIN HAUS IN TANGER | 35

KAPITEL 2 – KOSMOPOLITISMUS ALS ERBE | 49

KAPITEL 3 – ÜBER DSCHINNEN UND HUNDE | 73

Vorrede | 73
Schädigende Kontakte | 83
Orte des Übergangs | 93
Auf dem Friedhof | 102

KAPITEL 4 – DIE SUFIS, WAHN UND WIRKLICHKEIT | 111

Vorbemerkung | 111
Die Geister und die Lüste | 140
Die Sufis, der König und die Islamisten | 152
Eine muslimische, gar eine sufistische Ethnologie? | 161

KAPITEL 5 – DIE HÄFEN DER MODERNISIERUNG | 173

Die Neugestaltung Tangers und des Nordens | 176
Der neue Überseehafen *Tanger-Med* | 181
Der Stadthafen *Tanger-Ville* | 185
Der Masterplan *Tanger-Métropole* | 191
Eine Ethnographie des Hafens und des Strandes | 193
Porträt 1: Der Fischer – Taha | 195
Porträt 2: Der Fischhändler – Soufiane | 200
Porträt 3: Der Artist – Mohammed Hammich | 211

Porträt 4: Der Antiquar – Mustafa Ben Amar | 218

Von der Stadt zum Atlantik | 236

La Misère | 240

Tagträumereien | 259

KAPITEL 6 – HAMID UND DIE HAMMEL | 265

KAPITEL 7 – DIE NACKTE ANGST | 269

Tanger als Sehnsuchtsort | 275

Die Modernisierung der Geschlechtlichkeit | 286

Was weiß denn schon die Ethnologie.... | 295

Erklärungsversuche | 302

Nadirs Leid: vom Begehrten zur Identität | 311

NACHWORT | 315

LITERATUR | 323