

Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungen	8
Aufgabenstellung	9
I. Griechische Antike	15
Mythologische Wurzeln.	15
Etymologische Bestätigung	21
Im Diskurs der Philosophen	23
Weltmodell (All und Sein)	36
Empirische Welt	42
Musiktheorie	45
Handwerk und Baukunst	56
Dichtung	64
Zwischenresümee I	67
II. Hellenismus	71
Philosophie und Religion	71
Mathematik	73
Sogenannte Sphärenharmonie	76
Musik.	78
Architektur	80
Dichtung	81
Zwischenresümee II.	85
III. Lateinische Antike	89
Philosophie und Rhetorik	90
Welt und All	95
Architektur	98
Musik.	102
Dichtung	103
Zwischenresümee III	105
IV. Lateinisches Mittelalter.	107
Philosophie und Theologie	107

Inhalt

Weltbild	117
Dichtung	119
Musik.	123
Malerei und Architektur	144
Zwischenresümee IV	153
V. Lateinisch-volkssprachige Neuzeit.	157
Philosophie und Theosophie	157
Naturforschung.	160
Musik.	165
Architektur und Malerei	169
Dichtung	174
Zwischenresümee V.	179
VI. Deutschsprachige Moderne	181
Philosophie	182
Musik.	195
Malerei	200
Sprachformen.	205
Baukunst	214
Trivialisierungen	219
Zwischenresümee VI	223
VII. Resultate und Resultierendes	227
Mythologie	227
Moderne Wissenschaften	228
Sprache und Musik	229
Interkulturelle Philosophie und Ästhetik	231
Anthropologie	235
Bewusstsein und Emotionen	238
Zitierte Literatur	241
Autoren von zitierten Belegstellen	251