

# Inhalt

- 9 Authentischer Brahms? (1996)
- 15 »Lebensübernünftig« – Richard Wagners *Der fliegende Holländer* (2010)
- 21 Richard Wagners *Der fliegende Holländer*, Choranweisungen (2013)
- 25 Gedanken zu *Lohengrin* (2013)
- 35 »Ich bin der Welt noch einen Tannhäuser schuldig« (2010)
- 38 Richard Wagners *Ring des Nibelungen* (1999)  
Ein Wort vorab (38) – Erläuterungen zum Stammbaum (39) – Überlebende und Tote (43) – Stichworte zum Verständnis Wagners und seiner Werke (44) – Wort-erklärungen (51) – Richard Wagner und das Tempo in seiner Musik oder: »Wenn Ihr nicht alle so langweilige Kerle wärt« (59) – Daten und Dokumente zur Entstehung des *Ring* (71) – Dokumente zum *Ring* allgemein (77) – Bemerkungen und Dokumente zum *Rheingold* (84) – Bemerkungen und Dokumente zur *Walküre* (86) – Bemerkungen und Dokumente zu *Siegfried* (89) – Bemerkungen und Dokumente zu *Götterdämmerung* (94) – »Mein Ideal ward mit den Aufführungen nicht erreicht« – Richard Wagner und ihm Nahestehende über die Bayreuther Gesamt-Ur-aufführung des *Ring des Nibelungen* 1876 (99) – Wotan und seine Vögel (103) – Das Pausenloch vor dem Liebeserlöschungsmotiv (108) – Die Rheintöchter, die den Ring nicht zurückhaben wollen (111) – Druckfehlerliste *Götterdämmerung*, Wagner-Gesamtausgabe (113)
- 120 *Parsifal*: »Zum Raum wird hier die Zeit« (1999)
- 125 Wagners Instrumente und der Stimmton (2013)
- 131 Gustav Mahler: Spielanweisungen für Streicher (2004)
- 136 Gustav Mahler: Symphonie Nr. 6  
Fragen zur Reihenfolge der Sätze – Antwort auf eine Zeitungsnotiz (2004)
- 138 Gustav Mahler: Symphonie Nr. 8 (2002)
- 144 Kein »gestaltloser Brei«  
Zur Aufführung von *Daphne* mit den späteren Korrekturen von Richard Strauss aus Dresden und Wien (2013)
- 153 Auswahl der von Hartmut Haenchen zwischen 1969 und 1981 dirigierten Ur- und Erstaufführungen

- 155 Zur Notation zeitgenössischer Musik (1983)
- 157 Aribert Reimann: *Lear* oder »Von der Notwendigkeit der Musik« (1983)

#### Anhang: Persönliches und (Kultur-) Politisches

- 165 Dresden – Fluchtort und Zufluchtsort (1995)  
*von Peter Zacher*
- 171 Er kannte unsere Schwächen und Vorzüge  
Rudolf Mauersberger zu Ehren (1977)
- 173 Gedanken und zufällige Aufzeichnungen in der Zeit des Mahler-Zyklus  
(1999–2002)
- 182 Tagebuch vom 17. bis 21. Mai 2004
- 186 Eine eingeschworene Gemeinschaft  
34 Jahre Zusammenarbeit des Kammerorchesters Carl Philipp Emanuel Bach mit  
Hartmut Haenchen (2014)
- 189 Beethoven oder Superman? Humanistische Ideale oder zerbrechende  
Gesellschaften (?! (2011)
- 203 Dresden wählt Kultur  
Gegen den Kulturabbau in der Sächsischen Landeshauptstadt (2004)
- 207 Dresden braucht einen Konzertsaal  
(Rede 2004)
- 210 Offener Brief zur Frage eines Dresdner Konzerthauses  
(März 2011)
- 212 Offener Brief zur Mecklenburgischen Staatskapelle  
(Februar 2012)
- 214 Welterbe: eine kulturelle Verpflichtung  
Rede zur Waldschlösschenbrücke, Dresden (2006)
- 217 Katastrophales Brückenbauprojekt  
Rede zur Waldschlösschenbrücke, Dresden (2009)
- 219 Gutachten zur Bewerbung in das Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes in  
Deutschland (2013)

<b>222</b>	Stichwortbiographie Hartmut Haenchen
<b>225</b>	Meine politische »Karriere« in Stichworten
<b>227</b>	Diskographie
<b>236</b>	Nachweise
<b>238</b>	Register