

Inhalt

- 9 Authentischer Brahms? (1996)
- 15 »Lebensübernächtig« – Richard Wagners *Der fliegende Holländer* (2010)
- 21 Richard Wagners *Der fliegende Holländer*, Choranweisungen (2013)
- 25 Gedanken zu *Lohengrin* (2013)
- 35 »Ich bin der Welt noch einen Tannhäuser schuldig« (2010)
- 38 Richard Wagners *Ring des Nibelungen* (1999)
Ein Wort vorab (38) – Erläuterungen zum Stammbaum (39) – Überlebende und Tote (43) – Stichworte zum Verständnis Wagners und seiner Werke (44) – Worterklärungen (51) – Richard Wagner und das Tempo in seiner Musik oder: »Wenn Ihr nicht alle so langweilige Kerle wärt« (59) – Daten und Dokumente zur Entstehung des *Ring* (71) – Dokumente zum *Ring* allgemein (77) – Bemerkungen und Dokumente zum *Rheingold* (84) – Bemerkungen und Dokumente zur *Walküre* (86) – Bemerkungen und Dokumente zu *Siegfried* (89) – Bemerkungen und Dokumente zu *Götterdämmerung* (94) – »Mein Ideal ward mit den Aufführungen nicht erreicht« – Richard Wagner und ihm Nahestehende über die Bayreuther Gesamt-Uraufführung des *Ring des Nibelungen* 1876 (99) – Wotan und seine Vögel (103) – Das Pausenloch vor dem Liebeserlösungsmotiv (108) – Die Rheintöchter, die den Ring nicht zurückhaben wollen (111) – Druckfehlerliste *Götterdämmerung*, Wagner-Gesamtausgabe (113)
- 120 *Parsifal*: »Zum Raum wird hier die Zeit« (1999)
- 125 Wagners Instrumente und der Stimmton (2013)
- 131 Gustav Mahler: Spielanweisungen für Streicher (2004)
- 136 Gustav Mahler: Symphonie Nr. 6
Fragen zur Reihenfolge der Sätze – Antwort auf eine Zeitungsnotiz (2004)
- 138 Gustav Mahler: Symphonie Nr. 8 (2002)
- 144 Kein »gestaltloser Brei«
Zur Aufführung von *Daphne* mit den späteren Korrekturen von Richard Strauss aus Dresden und Wien (2013)
- 153 Auswahl der von Hartmut Haenchen zwischen 1969 und 1981 dirigierten Ur- und Erstaufführungen

155 Zur Notation zeitgenössischer Musik (1983)

157 Aribert Reimann: *Lear* oder »Von der Notwendigkeit der Musik« (1983)

Anhang: Persönliches und (Kultur-) Politisches

165 Dresden – Fluchort und Zufluchtsort (1995)
von Peter Zacher

171 Er kannte unsere Schwächen und Vorzüge
Rudolf Mauersberger zu Ehren (1977)

173 Gedanken und zufällige Aufzeichnungen in der Zeit des Mahler-Zyklus
(1999–2002)

182 Tagebuch vom 17. bis 21. Mai 2004

186 Eine eingeschworene Gemeinschaft
34 Jahre Zusammenarbeit des Kammerorchesters Carl Philipp Emanuel Bach mit
Hartmut Haenchen (2014)

189 Beethoven oder Superman? Humanistische Ideale oder zerbrechende
Gesellschaften (?)! (2011)

203 Dresden wählt Kultur
Gegen den Kulturbau in der Sächsischen Landeshauptstadt (2004)

207 Dresden braucht einen Konzertsaal
(*Rede 2004*)

210 Offener Brief zur Frage eines Dresdner Konzerthauses
(*März 2011*)

212 Offener Brief zur Mecklenburgischen Staatskapelle
(*Februar 2012*)

214 Welterbe: eine kulturelle Verpflichtung
Rede zur Waldschlösschenbrücke, Dresden (2006)

217 Katastrophales Brückenbauprojekt
Rede zur Waldschlösschenbrücke, Dresden (2009)

219 Gutachten zur Bewerbung in das Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes in
Deutschland (2013)

- 222** Stichwortbiographie Hartmut Haenchen
- 225** Meine politische »Karriere« in Stichworten
- 227** Diskographie
- 236** Nachweise
- 238** Register