

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vera Faber, Dmytro Horbachov, Johann Sonnleitner</i> Wiener Moderne und ukrainische Avantgarde .....	7
--	---

## Kontexte und Kontakte in Literatur, Kunst und Gesellschaft

<i>Jakub Forst-Battaglia</i> „Der farbenvolle Untergang“ – Geistige und gesellschaftliche Strömungen in der Habsburgermonarchie zur Jahrhundertwende .....	23
--	----

<i>Vera Faber</i> Konzept und Wirklichkeit – Frauen in der Wiener Moderne und in der ukrainischen Avantgarde .....	33
--	----

<i>Gerhard Donhauser</i> Von Galizien nach Wien. Biographische Skizzen aus den „wilden Jahren“ der Psychoanalyse .....	57
--	----

<i>Anja Lange</i> Von Wien nach Lemberg – die Bedeutung des Kaffeehauses für die Lemberger „Moloda Muza“ .....	75
--	----

## Literatur

<i>Tamara Hundorova</i> Die „Femme Fatale“ und die Spuren der Wiener Moderne im Werk ukrainischer Autoren von der Jahrhundertwende bis Ende der 1920er Jahre .....	95
---	----

<i>Stefan Simonek</i> Mychajlo Draj-Chmara als Übersetzer Stefan Zweigs .....	111
--	-----

<i>Ivan Megela</i> Die Rezeption der Wiener Moderne in der Ukraine .....	125
---	-----

<i>Johann Sonnleitner</i> Weibliche Avantgarde in Österreich nach 1918. Zu Maria Lazar und ihrem Umfeld .....	143
---	-----

## Theater und bildende Kunst

*Elina Knorpp*

„Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack“ – Expressionismus,  
Futurismus, Konstruktivismus auf den Bühnen in Wien, Kiew  
und Charkiw ..... 155

*Olena Balun*

Das Volksbild „Kosak Mamaj“ in den Werken der ukrainischen  
Avantgarde als Beispiel für Identitätskonstruktionen der europäischen  
Moderne ..... 175

*Nelli Kornijenko*

Les' Kurbas – Wien – und weiter... ..... 191

*Iryna Meleškina*

Die Sammlung der ukrainischen szenographischen Avantgarde  
im Fonds des Nationalen Museums für Theater, Musik und Kino  
der Ukraine ..... 201

## Anhang

Bibliographie ..... 239

Bildquellen ..... 263

Über die Herausgeberin und die Herausgeber ..... 269

Über die Autorinnen und Autoren ..... 271