

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vera Faber, Dmytro Horbachov, Johann Sonnleitner</i>	
Wiener Moderne und ukrainische Avantgarde .....	7
<b>Kontexte und Kontakte in Literatur, Kunst und Gesellschaft</b>	
<i>Jakub Forst-Battaglia</i>	
„Der farbenvolle Untergang“ – Geistige und gesellschaftliche	
Strömungen in der Habsburgermonarchie zur Jahrhundertwende .....	23
<i>Vera Faber</i>	
Konzept und Wirklichkeit – Frauen in der Wiener Moderne	
und in der ukrainischen Avantgarde .....	33
<i>Gerhard Donhauser</i>	
Von Galizien nach Wien. Biographische Skizzen	
aus den „wilden Jahren“ der Psychoanalyse .....	57
<i>Anja Lange</i>	
Von Wien nach Lemberg – die Bedeutung des Kaffeehauses	
für die Lemberger „Moloda Muza“ .....	75
<b>Literatur</b>	
<i>Tamara Hundorova</i>	
Die „Femme Fatale“ und die Spuren der Wiener Moderne	
im Werk ukrainischer Autoren von der Jahrhundertwende	
bis Ende der 1920er Jahre .....	95
<i>Stefan Simonek</i>	
Mychajlo Draj-Chmara als Übersetzer Stefan Zweigs .....	111
<i>Ivan Megela</i>	
Die Rezeption der Wiener Moderne in der Ukraine .....	125
<i>Johann Sonnleitner</i>	
Weibliche Avantgarde in Österreich nach 1918. Zu Maria Lazar	
und ihrem Umfeld .....	143

**Theater und bildende Kunst***Elina Knorpp*

- „Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack“ – Expressionismus, Futurismus, Konstruktivismus auf den Bühnen in Wien, Kiew und Charkiw ..... 155

*Olena Balun*

- Das Volksbild „Kosak Mamaj“ in den Werken der ukrainischen Avantgarde als Beispiel für Identitätskonstruktionen der europäischen Moderne ..... 175

*Nelli Kornijenko*

- Les' Kurbas – Wien – und weiter... ..... 191

*Iryna Meleškina*

- Die Sammlung der ukrainischen szenographischen Avantgarde im Fonds des Nationalen Museums für Theater, Musik und Kino der Ukraine ..... 201

**Anhang**

- Bibliographie ..... 239

- Bildquellen ..... 263

- Über die Herausgeberin und die Herausgeber ..... 269

- Über die Autorinnen und Autoren ..... 271