

# INHALT

<b>VORWORT</b>	4
Wolfgang Meighörner	
<b>ALLES FREMD – ALLES TIROL</b>	9
Überlegungen zur Ausstellung im Tiroler Volkskunstmuseum	
Karl C. Berger und Anna Horner	
<b>FREMD</b>	22
Annemarie Regensburger	
<b>BILDERWELTEN</b>	25
Das Fremde als Eigenes	
Konrad Köstlin	
<b>NEOBIOTA</b>	39
Aliens aus dem Reich der Tiere, Pflanzen und Pilze in Tirol	
Peter Huemer	
<b>DIE „MACHEN ZU LASSEN BEVORHABENDE STATUEN [...] KHAINEN AUSLENDER ZUEKOMBEN ZU LASSEN“</b>	47
Die „Fremden“ und das „Fremde“ im Tiroler Kunstgeschehen des 18. Jahrhunderts	
Helmuth Oehler	
<b>RÄUME DES FREMDEN IN DER „EIGENEN“ STADT</b>	59
Helmuth Oehler	
<b>AFRIKANISCHES IM FRÜHNEUZEITLICHEN TIROL</b>	69
Religiöse und säkulare Stereotypen eines versklavten Kontinents	
Walter Sauer	
<b>„KARRNERBLUT IST KEINESTRUDEL SUPPE“</b>	81
Aspekte der jenischen Geschichte Tirols	
Edith Hessenberger	
<b>TÜRKENBART UND SYNAGOGENGESANG</b>	91
Das Fremdartige in Unterhaltungsliedern des 18. Jahrhunderts aus klösterlicher Überlieferung	
Franz Gratl	

<b>„FREMD“-WÖRTER</b>	101
Anmerkungen zum „Fremden“ in Tiroler Sprachen und Namen	
Hubert Bergmann	
<b>KULTURBEZIEHUNGEN IN DER RENAISSANCE</b>	109
Am Beispiel Venedigs und Oberdeutschlands	
Gabriele Marcon	
<b>PIZZA TIROLESE</b>	117
Anita Konrad, Christina Hollomey-Gasser, Gerhard Hetfleisch	
<b>KLEIDEN À LA TYROLIENNE?</b>	127
Überlegungen zum Tirolischen in Tiroler Trachten	
Anna Horner	
<b>MUSLIMISCHE RELIGIOSITÄT IM DEUTSCHEN ARBEITSALLTAG</b>	139
Helene Hoffmann	
<b>FREMDES TIROLER VOLSKUNSTMUSEUM</b>	147
Karl C. Berger	
<b>DER MYTHOS DER ‚REINHEIT‘ ODER: DIE SEHNSUCHT NACH VERTRAUTHEIT</b>	157
Herausforderungen an das Museum angesichts der aktuellen Flüchtlingssituation	
Ingo Schneider	
<b>MIGRATION ALS HERAUSFORDERUNG FÜR DAS MUSEUM</b>	165
Dirk Rupnow	
<b>AUTORINNEN UND AUTOREN</b>	172
<b>ZUR AUSSTELLUNG UND PUBLIKATION</b>	174