

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....7

Melanie Unseld

Wagner – Gender – Mythen. Eine Einleitung11

Mythen und ihre Repräsentationen: Künstler – Held – Weib

Kordula Knaus

»Mythos Weib«. Diskurse, Kontexte und narrative Funktionen
in Richard Wagners Schriften41

Anno Mungen

»Ich, Isolde!«. Wagners Figur im Spiegel von Weiblichkeitsbildern
im 19. Jahrhundert57

Barbara Eichner

Eine Mittheilung an meine Freunde: Lebens- und Schaffensmythen
in der letzten Zürcher Kunstschrift89

Künstler/Familie

Monika Wienfort

Liebe, Konvention und Extravaganz. Lebensformen und
Erfahrungen in Künstlerehen des 19. Jahrhunderts109

Christine Fornoff

Ideal(e) Musikerehe? Wagners Ehen im Vergleich127

Gesa Finke

Inszenierungs- und Erinnerungsstrategien Cosima Wagners
als Witwe145

Dagny Beidler

Für den Vater: Zu Isolde Wagners Geburtstagsbildern163

Die »mystische Grube«: *Tristan und Isolde*

Albrecht Hausmann

- ein man ein wîp, ein wîp ein man* – Geschlecht und Handlung im
Tristan Gottfrieds von Straßburg..... 181

Eva Rieger

- Vom Tauschobjekt zur Begehrten.
Tabubrüche bei *Tristan und Isolde* 199

Thomas Seedorf

- Wagners »Gesangsheld« – Ludwig Schnorr von Carolsfeld
als Tristan..... 213

Elisabeth Bronfen

- Isoldes Liebestod in Hollywood. Eine transmediale Affäre 231

Moderne Re-Mythisierungen

Anna Langenbruch

- Wie ich Welt wurde? Wahre Phantasien und andere
Musikgeschichten auf der Bühne 261

Dietrich Helms

- Fürstin, Teenager, Venus, Sirene. Eine Kartographie
der Isolde 275

- Abkürzungsverzeichnis..... 303

- Bildnachweis 305

- Autorinnen und Autoren 311

- Personenregister 317