

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

Melanie Unseld

Wagner – Gender – Mythen. Eine Einleitung	11
---	----

Mythen und ihre Repräsentationen: Künstler – Held – Weib

Kordula Knaus

»Mythos Weib«. Diskurse, Kontexte und narrative Funktionen in Richard Wagners Schriften	41
--	----

Anno Mungen

»Ich, Isolde!«. Wagners Figur im Spiegel von Weiblichkeitsbildern im 19. Jahrhundert.....	57
--	----

Barbara Eichner

<i>Eine Mittheilung an meine Freunde</i> : Lebens- und Schaffensmythen in der letzten Zürcher Kunstschrift	89
---	----

Künstler/Familie

Monika Wienfort

Liebe, Konvention und Extravaganz. Lebensformen und Erfahrungen in Künstlerehen des 19. Jahrhunderts	109
---	-----

Christine Fornoff

Ideal(e) Musikerehe? Wagners Ehen im Vergleich	127
--	-----

Gesa Finke

Inszenierungs- und Erinnerungsstrategien Cosima Wagners als Witwe.....	145
---	-----

Dagny Beidler

Für den Vater: Zu Isolde Wagners Geburtstagsbildern.....	163
--	-----

Die »mystische Grube«: *Tristan und Isolde*

Albrecht Hausmann
ein man ein wîp, ein wîp ein man – Geschlecht und Handlung im
Tristan Gottfrieds von Straßburg 181

Eva Rieger
Vom Tauschobjekt zur Begehrenden.
Tabubrüche bei *Tristan und Isolde* 199

Thomas Seedorf
Wagners »Gesangsheld« – Ludwig Schnorr von Carolsfeld
als *Tristan*..... 213

Elisabeth Bronfen
*Isolde*s Liebestod in Hollywood. Eine transmediale Affäre 231

Moderne Re-Mythisierungen

Anna Langenbruch
Wie ich Welt wurde? Wahre Phantasien und andere
Musikgeschichten auf der Bühne 261

Dietrich Helms
Fürstin, Teenager, Venus, Sirene. Eine Kartographie
der *Isolde* 275

Abkürzungsverzeichnis..... 303

Bildnachweis 305

Autorinnen und Autoren..... 311

Personenregister..... 317