

# INHALT

<b>Einleitung</b>	
<b>Röntgenblick und Schattenbild</b>	<b>3</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Erfindung eines bildgebenden Verfahrens</b>	<b>9</b>
Das Jahrhundert der Wahrnehmungserweiterungen	9
Zwischen Fantastik und Wissenschaftlichkeit	10
Leuchterscheinungen in Vakuumröhren	11
Röntgens Experimente: Von den Strahlen zum Bild	12
Von der Leucht- zur Schattenerscheinung	17
Vom Schatten zum Schattenbild	21
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Durchleuchtete Welt: Eröffnungen eines Experimentierfelds</b>	<b>35</b>
Bildagentur: Arthur Radiguets «Musée Radiographique»	38
Schautafeln: Die Mappe von Walter König	56
Musterbuch: Der Atlas von J. M. Eder und E. Valenta	70
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Bildgebung und Sinngebung: Genese und Ästhetik früher Röntgenbilder</b>	<b>89</b>
Bildgebung	89
Objektauswahl	89
Objektanordnungen	98
Bildkonstellationen	103
Bildbeschriftungen	107
Sinngebung	111
Körperwelten des Unheimlichen	111
Objektwelten des Surrealen	125
<b>Kapitel 4</b>	
<b>Schattenbildkritik</b>	<b>143</b>
Probleme der Röntgenschatten und erste Lösungsvorschläge	145
Referenzsysteme: Vergleiche von Bildern mit Bildern	162
Jenseits des Röntgenblicks: Zeichnen als Medienkritik	169
<b>Schluss</b>	
<b>Kritik und Analyse technischer Bilder</b>	<b>189</b>
<b>Dank</b>	<b>199</b>
<b>Anhang</b>	<b>201</b>
Tafeln	201
Literaturverzeichnis	277