

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
1.1 »Open Cinema« – Film in der bildenden Kunst der 1960er Jahre ...	9
1.2 Eingrenzung des Themas	15
1.3 Forschungskontexte	18
1.4 Methodisches Vorgehen	23
2. Die experimentelle Filmpraxis im Kontext der Pop Art	29
2.1 Rezeptionen der Pop Art – zwischen Musealisierung und kultureller Programmatik	29
2.2 Praktiken der Aneignung in der Pop Art	36
2.3 Massenmedien, visuelle Kultur und die Konturierung eines neuen Bildbegriffs in der künstlerischen Praxis	39
3. Eduardo Paolozzis modulare Bildkombinationen	47
3.1 Das Sammeln und Wiederverwenden von Bildern	48
3.2 Von der Collage zum Animationsfilm <i>History of Nothing</i>	58
3.3 Filme und Filmverweise im druckgrafischen Werk	67
3.4 Zusammenfassung	74
4. Das Bild als Mittel der Dekonstruktion bei Bruce Conner	77
4.1 Die Rückseite des Kunstwerks	78
4.2 Visuelle Dekonstruktionen in dem Film <i>A movie</i>	86
4.3 Mediale Inszenierungen als Kunst	94
4.4 Zusammenfassung	98
5. Gianfranco Baruchellos diagrammatische Bilder	101
5.1 Diagrammatische Ordnungen	102
5.2 Subversives Erzählen in dem Film <i>Verifica incerta</i> (<i>Disperse exclamatory phase</i>)	110
5.3 Symbolisches Handeln in den Aktionen	120
5.4 Zusammenfassung	125
6. Räumliche Erweiterungen des Bildes bei Mario Schifano	127
6.1 Die zirkulierenden Bilder der Werbung	128

6.2	Das Projektionsbild als Handlungsraum in der Filmtrilogie	133
6.3	Fernsehlandschaften	148
6.4	Zusammenfassung	155
7.	Die Vergegenwärtigung des Bildes bei Andy Warhol	157
7.1	Präsenz der Wiederholung	159
7.2	Die Produktion von Gesichtern in der Werkgruppe der <i>Most Wanted</i> und <i>Most Beautiful</i>	167
7.3	Erlebnisräume	180
7.4	Zusammenfassung	185
8.	Das Bild als Schauplatz bei Martial Raysse	187
8.1	Szenerien des Konsums und der Werbung	188
8.2	Vom erweiterten Bildraum zur Film- und Videoinstallation	197
8.3	<i>Jésus-Cola</i> als karnevalesker Film	207
8.4	Zusammenfassung	216
9.	Der Film als künstlerisches Experimentalfeld – Resümee	219
9.1	Künstlerische Sondierungen des sozialen Feldes	219
9.2	Die filmische Praxis als angewandte Bildtheorie	224
10.	Anhang	233
11.	Literaturverzeichnis	249
12.	Abbildungsnachweis	263