

Inhalt

- 7 Vorbemerkungen**
- 9 Wolfgang Hirschmann, Halle (Saale)**
Hoftypologie. Ein historiographisches Modell
und seine musikgeschichtliche Bedeutung
- 17 Ursula Kramer, Mainz**
Was macht einen Hof zum Musenhof?
Zur wechsellvollen Begriffshistorie und der
Chance einer produktiven Neubelebung am
Beispiel des Hofes von Hessen-Darmstadt unter
Landgraf Ernst Ludwig (reg. 1688–1739)
- 31 Rashid-S. Pegah, Berlin**
Hausväterlicher Hof oder Musenhof?
Prinzen und eine Prinzessin von Anhalt-Zerbst-
Dornburg und die Höfe von Berlin-Cölln an der
Spree, Köthen, Gotha und Zerbst
- 93 Dirk Herrmann, Zerbst / Anhalt**
Schloss und Schlossgarten Zerbst – Barocker
Ausdruck fürstlicher Repräsentanz und Magni-
fizienz
- 111 Antje Sander, Jever**
Ein kleiner Musenhof? – Kunsthandwerkliche
und bibliophile Schätze vom Zerbster Hof im
Schloss zu Jever
- 127 Konstanze Musketa, Halle (Saale)**
„daß ein rechtschaffener Tanzmeister müsse ein
guter Musicus seyn“: Anmerkungen zum Wirken
des Tanzmeisters Gottfried Taubert (1670–1746)
- 145 Barbara M. Reul, Regina (Kanada)**
Musik am „Musenort“ Zerbst: Aufführungen von
Schülern der Bartholomäischule und von preußi-
schen Komödianten während der Amtszeit
J. F. Faschs
- 167 Ralph-Jürgen Reipsch, Magdeburg**
Christian Wilhelm Stammer – ein Magdeburger
Knabendiskant am Zerbster Hof

- 191 **Bernd Koska, Leipzig**
Die vergnügte Blumen- Feld- und Wald-Lust der angenehmen Sommer-Zeit – Johann Friedrich Fasch in Gera und Greiz
- 209 **Janice B. Stockigt, Melbourne (Australien)**
From Italy to Zerbst via Prague and Dresden:
The transmission and transformation of a Kyrie
mit Waldhörnern di Scarlatti
- 219 **Samantha Owens, Wellington (Neuseeland)**
The 'hunting song' in eighteenth-century England: A copy of James Hook's *Ye Sluggards Who Murder Your Lifetime in Sleep* from the Zerbster Musikstube
- 229 **Nigel Springthorpe, Welwyn (Hertfordshire, GB)**
Correspondence between Johann George Roellig and the Court of Anhalt-Zerbst: Musical responsibilities in the 1780s and the Swedish connection
- 247 **Gottfried Gille, Bad Langensalza**
Johann Friedrich Faschs Johannespassion *Ach, wir armen Sünder* (FR 1041) – Bemerkungen zu ihrem Aufbau und Stil
- 277 **Maik Richter, Halle (Saale)**
Zwischen Trauer und Frohlocken. Johann Friedrich Faschs Kompositionen für den Köthener Fürstenhof 1732 und 1742
- 305 **Hannes Lemke, Zerbst / Anhalt**
Musenhof oder nicht?
Einige Bemerkungen zum kulturellen Status des Zerbster Hofes zu Zeiten Faschs
- 317 **Barbara M. Reul, Regina (Kanada)**
Untersuchungen zu Johann Friedrich Faschs Biographien von 1732 und 1757

Anhang

- 340 **Konferenzprogramm**
343 **Personen- und Werkregister**
370 **Ortsregister**
374 **Autoren**