

# Inhalt

7	56
<b>Vorwort</b>	<b>Albert Renger-Patzsch und sein Bildband</b>
Hubert Locher und Rolf Sachsse	<b>Das Münster in Essen. Der Meister</b>
9	<b>des Einzelbildes widmet sich einem</b>
<b>Zur Einführung: Fotografie als Dar-</b>	<b>architektonischen Komplex</b>
<b>stellungs-, Entwurfs- und Gestaltungs-</b>	<b>Wolfgang Kemp</b>
<b>medium der Architektur im 20. und</b>	
<b>21. Jahrhundert</b>	72
Hubert Locher	<b>Inszenierung des Sakralen.</b>
	<b>Otto Bartnings Kirchenbauten in der</b>
	<b>Architekturfotografie</b>
	<b>Iris Metje</b>
<b>I. Dokumentation und Interpretation</b>	
24	84
<b>Denkmalsammlungen, Denkmalarchive.</b>	<b>Weisungen der Vogelschau.</b>
<b>Zur Rolle der Fotografie in den Denkmal-</b>	<b>Luftbild und Ästhetik der Gesamtstadt</b>
<b>inventaren des 19. und frühen 20. Jahr-</b>	<b>im frühen 20. Jahrhundert</b>
<b>hunderts</b>	<b>Wolfgang Sonne</b>
Matthias Noell	
40	<b>II. Bild und Aussage</b>
<b>New Photo Vision.</b>	98
<b>Architektur- und Skulpturfotografien</b>	<b>Illustration oder Dokument?</b>
<b>von Helmut Gernsheim</b>	<b>Die Architekturfotografien Sasha Stones</b>
Burcu Dogramaci	<b>im Kontext der Bildpublizistik in der</b>
	<b>Weimarer Republik</b>
	<b>Birgit Hammers</b>

112	<b>Moderne Architektur und Fotografie um 1900. Zum Beispiel Otto Wagner und Adolf Loos</b> Andreas Nierhaus	204	<b>Architekturfotografie als Kulturkritik: Bilddiskurse zur schweizerischen Siedlungslandschaft der 1970er Jahre</b> Verena Huber Nievergelt
131	<b>Das Fagus-Werk und der Ursprung. Architekturhistoriografie und Fotografie</b> Florian Henrich	218	<b>Die Fotografie der Synagoge</b> Ulrich Knufinke
148	<b>Was nützt das Foto beim Entwerfen. Eine Perspektive</b> Fabian O. Scholz	230	<b>Die »White City« von Tel Aviv und ihre architekturfotografische Inszenierung</b> Stefan Schweizer
165	<b>Grenzen des Sichtbaren: Thomas Ruff und Herzog &amp; de Meuron</b> Philip Ursprung	<b>IV. Erweiterung des Horizonts</b>	
<b>III. Architektur und Gemeinschaft</b>			
178	<b>Mythogene Fotografie – Architektur, Fotografie, Gemeinschaft</b> Hubert Locher	262	<b>Die Bedeutung der Architektur in der künstlerischen Fotografie der Gegenwart oder: Architekturfotografie als »Interpretation eines existentiellen Zustandes«</b> Katharina Bosch

273	339
<b>Architektur als Motiv künstlerischer Fotografie. Drei Positionen der Gegenwart:</b>	<b>Es ist wirklich so gewesen.</b>
<b>Martin Zeller – Christoph Faulhaber –</b>	<b>Lukas Roths (un)glaubwürdige Bilder</b>
<b>Marc Dittrich</b>	<b>Angela Matyssek</b>
Simone Kraft	
285	355
<b>Architektur in 3D-Welten und im Computerspiel. Ein vorläufiger Überblick zu Darstellungsmethoden und -verfahren</b>	<b>Margherita Spiluttini</b>
Rolf Sachsse	<b>Rolf Sachsse</b>
298	368
<b>Architektur im Medium der Fotografie</b>	<b>Grenzen der Architekturfotografie: Bilder von Armin Linke</b>
Annett Zinsmeister	<b>Philip Ursprung</b>
V. Fotografische Perspektiven	396
	<b>Die Autorinnen und Autoren</b>
310	404
<b>Vom eigenen Bild in der Architekturfotografie – zehn Notizen</b>	<b>Bildnachweis</b>
Wolfram Janzer	
323	408
<b>Waltraud Krase – Architektur im Bild verstehen</b>	<b>Impressum</b>
Hubert Locher	