

Einleitung	9
<b>Handlungsfaktoren</b>	15
Ziele und Ergebnisse	17
Themen und Inhalte	23
Exemplarische Bedeutung	25
Lebensweltbezug	25
Zukunftsbedeutung	26
Didaktische Struktur des Inhalts	26
Zugänglichkeit/Anschaulichkeit	26
Methoden und Medien	26
Aktionsräume	28
Sozialformen	28
Aktionsformen	35
Rhythmisierung	37
Interdependenz der Handlungsfaktoren	41
Die zehn Faktoren der Kunst zu unterrichten	42
<b>Pädagogische Grundüberzeugungen</b>	45
Das Modell der Bedürfnisfelder	45
Pädagogische Konzepte	56
Elementar	57
Exemplarisch	58
Entdeckendes Lernen	61
Selbsttätigkeit	62
Handlungsorientiert	65
Spielerisch	67
Ganzheitlich	74
Kindgemäß	75
Fazit	77
<b>Künstlerische Fachkompetenzen</b>	79
Instrumentaltechnik	81
Inneres Hören	82
Musiktheorie und Musikwissenschaft	83

Interpretation/musikalischer Ausdruck	84
Improvisation	85
<b>Lern- und Übekompetenzen</b>	87
Was bedeutet „ein Instrument üben“?	87
Übekompetenzen	90
Ziel- und Ist-Zustand	91
Übetechniken	92
Üben mit allen Sinnen	93
Strukturprinzipien	93
Kapazitätsgrenzen des Arbeitsgedächtnisses	94
Mechanisches Lernen	97
Regelmäßige Übezeiten	97
Musikalisches Lernen in der Kindheit	98
Multimodal	98
Schnelle Bewegungen	99
Wie oft, was, wann, wo, wer, in welchem Zustand?	99
Lernen durch Beobachten	100
Implizites Lernen	101
Pausen und Schlaf	102
Positiver Transfer	103
Bewegungsgefühl und Handlungsprogrammierung	104
Variiertes Üben	105
Mentale Übetechniken	106
Paradoxe Bewegungsfehler	116
Körperliche Grenzen	117
Motivation	119
Volition	121
Emotionen	122
Triebtheoretische Auffassung	124
Neugier	125
Anreize	128
Bedürfnisse und Aufforderungscharakter	129
Entscheidungen und Handlungen	131
Leistungsmotivation	132
Erfolg und Misserfolg	137
Klassifikation von Bedürfnissen	139
Flow	141

<b>Kommunikation</b>	147
Verbale Kommunikation	147
Der Kommunikationsprozess	149
Eigensprache	153
Beziehungsbotschaft und Selbstkundgabe	154
Aktives Zuhören	155
Systemische Betrachtung	160
Sympathie	162
Nonverbale Kommunikation	166
Mimik	169
Gestik	170
Nähe und Distanz	173
Selbstinszenierung	175
Unterrichtssprache	176
Emotionale Befindlichkeit	181
 <b>Vorerfahrungen und Voraussetzungen von Unterricht</b>	 183
Entwicklung	184
Sozialisation	185
Begabung	185
Entwicklung musikalischer, geistiger und motorischer Fähigkeiten	186
Musikbezogene Entwicklungspsychologie	187
Exogenetische und endogenetische Theorien	188
Lebenslange Entwicklung	190
Jean Piagets Entwicklungstheorie	191
Stadium der sensomotorischen Intelligenz (0 bis 2 Jahre)	193
Stadium der voroperationalen Intelligenz (2 bis 7 Jahre)	194
Stadium der konkret-operationalen Intelligenz (7 bis 12 Jahre)	195
Stadium der formal-operationalen Intelligenz (ab 12 Jahren)	196
Grenzen der Piaget'schen Entwicklungstheorie	196
Altersbezogene Erkenntnisse musikalischer Entwicklung	197
Entwicklung im Erwachsenenalter	203
Reifung	204
Sensible Phase	206
Musikalische Begabung	207
Intelligenz	208
Definitionen von Musikalität	211
Anlage und Umwelt	212
Musikalische Sozialisation	216

Schlussgedanken	223
Literaturverzeichnis	227