

1	EINLEITUNG – AUFGABENSTELLUNG – THEORETISCHER TEIL	13
1.1	Vorüberlegungen	13
1.2	Nähere Abgrenzung und Hinführung zum Thema	19
1.2.1	Religion und Polis	19
1.2.2	Religionswissenschaftliche Modelle	23
1.2.2.1	Typologisierung religiöser Gemeinschaften	23
1.2.2.2	Systemtheorie	25
1.2.3	Aufgabenstellung	30
1.2.4	Quellen	32
1.3	Zu Terminologie, Theorie und Verhältnis von Fest – Ritual – Mythos	34
1.3.1	Allgemeine begriffliche Abgrenzung	34
1.3.2	Theorien zum Verhältnis von Mythos und Ritual	35
1.3.2.1	Mythen- und Ritualtheorie von Walter Burkert	36
1.3.2.2	Kritik an Burkerts Modell	41
1.3.2.3	Jean-Pierre Vernant und der Strukturalismus	45
1.3.2.4	Kritik an Vernants Thesen und Vergleich mit Burkert	49
1.3.3	Zwischenbilanz und Fazit für die folgende Bearbeitung	51
2	ARCHETYPEN – FRÜHE STUFEN – ÜBERGÄNGE	55
2.1	Ein neolithischer Pfeilergott – ein Archetyp?	55
2.2	Frühe Stufen	56
2.2.1	Ajia Irini	56
2.2.2	Namensnennungen auf Linear B-Tafeln	59
2.3	Übergänge	67
2.3.1	Dionysos bei Homer	67
2.3.1.1	Die homerischen Götter	68
2.3.1.2	Dionysos in Il. VI 128-140	72
2.3.2	Entstehung und Entstehungsbedingungen der Darstellung des Dionysos auf griechischer Gefäßkeramik	78
2.3.2.1	Dionysos auf einer melischen Amphore	79
2.3.2.2	Theoretische Voraussetzungen	83
2.3.2.2.1	Was macht ein Bild zum Bild?	83
2.3.2.2.2	Wie entstehen Bilder?	84
2.3.2.3	Stilistische Voraussetzungen für das Entstehen des Dionysosbildes	86
2.3.2.4	Zusammenführung der theoretischen und stilistischen Voraussetzungen	89
2.3.3	Frühe Darstellungen des Dionysos auf attischen Vasen	93

3	DIONYSOS IN ATHEN	97
3.1	Alte Dionysosfeste	97
3.1.1	Die Anthesterien in Athen	98
3.1.1.1	Forschungsüberblick	98
3.1.1.2	Ursprung, Zeit, Örtlichkeiten und Elementarteile der Anthesterien	101
3.1.1.2.1	Namensgebung und Stellung im Kalender	101
3.1.1.2.2	Elementarteile 1: Die Pithoigien und das Choentrinken	104
3.1.1.2.3	Elementarteile 2: Der Hieros Gamos – Der Schwur der Gerairai – Die Schiffskarrenprozession	111
3.1.1.3	Mythologische Grundlagen	121
3.1.1.4	Zwischenbilanz zur Untersuchung der Anthesterien	125
3.1.2	Die Lenäen in Athen	129
3.1.2.1	Namensgebung und Stellung im Kalender	129
3.1.2.2	Inhalte der Lenäen	130
3.1.2.2.1	Das Lenaion und das Problem der »Alten Agora«	131
3.1.2.2.2	Die Lenäenvasen	138
3.2	Alte Feste – Neue Feste?	151
4	EXKURS: DIE DELPHISCHEN THYIADEN	167
5	ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNIS	181
6	ABBILDUNGEN	193
7	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	215
8	LITERATURVERZEICHNIS	217