

3 INHALTSVERZEICHNIS

11	Tessa Jahn, Eike Wittrock, Isa Wortelkamp
BILDER VON BEWEGUNG. EINE EINFÜHRUNG	

29	Christina Thurner
QUELLE TANZFOTOGRAFIE. EIN DILEMMA DER HISTORIOGRAFIE	

41	Gabriele Brandstetter
TANZ! FOTO. BEWEGUNG IM KONTEXT	

51	Gisela Harich-Hamburger
GEDREHT UND GEWENDET. TANZFOTOGRAFIE IM LABOR EINER RESTAURATORIN	

73	Sabine Huschka
DAS PHANTASMA DER ANWESENHEIT. BILDWERDUNGEN EINES NICHTGEWESENEN	

82	Eike Wittrock
FORMLOSE DOKUMENTATION. REVISION VON HUGO ERFURTHS FOTOGRAFIE DES <i>GÖTZEN- DIENSTS</i> VON MARY WIGMAN	

96	Nicky Van Banning
ANGEHALTENE BEWEGUNG. DIE TANZFOTOGRAFIEEN DES FOTOSTUDIOS MERKELBACH	

INHALTSVERZEICHNIS 4

112 Nicole Haitzinger
VOM GEFANGENEN VOGEL (1918) ZUM
NACHTFALTER (2007). NIDDY IMPEKOVEN ALS
METAMORPHES MOTIV

122 Claudia Jeschke, Rainer Krenstetter
TÄNZERISCH-CHOREOGRAFISCHE INTER-
MEDIALITÄTEN. ALEXANDER SACHAROFF IN BILD
UND BEWEGUNG

129 Gerald Siegmund
EMPFINDUNG UND RISS. KÖRPER, RAUM
UND WAHRNEHMUNG IN TANZFOTOGRAFIEN VON
GERTRUD LEISTIKOW UND GRETE WIESENTHAL

139 Charlotte Riggert
DIE SICHTBARMACHUNG DES UNSICHTBAREN.
ZUM SPANNUNGSVERHÄLTNIS VON TANZ-
FOTOGRAFIE UND PARAPSYCHOLOGISCHEN
FORSCHUNGEN

150 Susanne Foellmer
KIPP-MOMENTE. BILDKRITIK ALS PRAXIS DER
HISTORISCHEN TANZAVANTGARDE AM BEISPIEL
VALESKA GERTS

164 Tessa Jahn
FOTOGRAFISCHE ENTWÜRFE. EXOTISTISCHER
TANZ IN DER POSTKARTENSERIE *RUTH ST. DENIS*
(N.P.G. BERLIN)

175 Isa Wortelkamp
BLINDE FLECKEN. HISTORIOGRAFISCHE
PERSPEKTIVEN AUF TANZFOTOGRAFIE
