

Table of Contents

Improvising in Key Centers	7
Four Tips for New Improvisers	7
About the Recordings	8
The Musicians	8
Play-Along Recordings	9
Rhythm Section	9
Improvised Solos	9
Piano Voicings	9
Suggested Voicings	10
Comping patterns	10
1 "Getting Started"	12
What to Play Why This Works	
About the Harmony In Major Keys	12
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	14
2 "A Minor Change"	18
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	
In Minor Keys	18
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	20
3 "The Key"	24
What to Play Why This Works	
About the Harmony In Major Keys	24
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	26
4 "It's All Relative"	30
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	30
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	32
5 "C Note"	36
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	
In Minor Keys	36
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	38
6 "Blue Riff"	42
What to Play Why This Works	
About the Harmony	42
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	45
7 "Blue Funk"	49
What to Play Why This Works	
About the Harmony	49
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	51

Inhalt

Improvisieren in tonalen Zentren	7
Vier Tipps für Improvisationsneulinge	7
Die Aufnahmen	8
Die Musiker	8
Playalong-Aufnahmen	9
Rhythmusgruppe	9
Improvisierte Solos	9
Piano Voicings	9
Empfohlene Voicings	10
Begleitpattern	10
1 „Getting Started“	12
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik In Durtonarten	12
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	14
2 „A Minor Change“	18
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	
In Molltonarten	18
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	20
3 „The Key“	24
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik In Durtonarten	24
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	26
4 „It's All Relative“	30
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	30
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	32
5 „C Note“	36
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	
In Molltonarten	36
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	38
6 „Blue Riff“	42
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	42
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	45
7 „Blue Funk“	49
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	49
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	51

8	"Feelin' Blue"	55
	What to Play Why This Works	
	About the Harmony	55
	Lead Sheet Voicings Improvised Solos.....	57
9	"After the Spring"	61
	What to Play Why This Works	
	Other Options About the Harmony.....	61
	Lead Sheet Voicings Improvised Solos.....	63
10	Jazz Theory Guide	67
	Key Signatures.....	67
	Scales	67
	Chords	69
	II-V Progressions in Major Keys	71
	II-V Progressions in Minor Keys	71
	CD Track List	72

8	„Feelin' Blue"	55
	Welche Töne? Warum es funktioniert	
	Zur Harmonik	55
	Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos.....	57
9	„After the Spring"	61
	Welche Töne? Warum es funktioniert	
	Weitere Möglichkeiten Zur Harmonik.....	61
	Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos.....	63
10	Jazz-Theorie-Leitfaden	67
	Tonarten und Vorzeichen.....	67
	Tonleitern	67
	Akkorde.....	69
	II-V-Verbindungen in Durtonarten.....	71
	II-V-Verbindungen in Molltonarten.....	71
	CD Track List	72