

Table of Contents

Improvising in Key Centers	7
Four Tips for New Improvisers	7
About the Recordings	8
The Musicians	8
Play-Along Recordings	9
Rhythm Section	9
Improvised Solos	9
1 "Getting Started"	10
What to Play Why This Works	
About the Harmony In Major Keys	10
Lead Sheet Improvised Solos	12
2 "A Minor Change"	15
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	
In Minor Keys	15
Lead Sheet Improvised Solos	17
3 "The Key"	20
What to Play Why This Works	
About the Harmony In Major Keys	20
Lead Sheet Improvised Solos	22
4 "It's All Relative"	25
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	25
Lead Sheet Improvised Solos	27
5 "C Note"	30
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	
In Minor Keys	30
Lead Sheet Improvised Solos	32
6 "Blue Riff"	35
What to Play Why This Works	
About the Harmony	35
Lead Sheet Improvised Solos	38
7 "Blue Funk"	41
What to Play Why This Works	
About the Harmony	41
Lead Sheet Improvised Solos	43
8 "Feelin' Blue"	46
What to Play Why This Works	
About the Harmony	46
Lead Sheet Improvised Solos	48

Inhalt

Improvisieren in tonalen Zentren	7
Vier Tipps für Improvisationsneulinge	7
Die Aufnahmen	8
Die Musiker	8
Playalong-Aufnahmen	9
Rhythmusgruppe	9
Improvisierte Solos	9
1 „Getting Started“	10
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik In Durtonarten	10
Lead Sheet Improvisierte Solos	12
2 „A Minor Change“	15
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	
In Molltonarten	15
Lead Sheet Improvisierte Solos	17
3 „The Key“	20
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik In Durtonarten	20
Lead Sheet Improvisierte Solos	22
4 „It's All Relative“	25
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	25
Lead Sheet Improvisierte Solos	27
5 „C Note“	30
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	
In Molltonarten	30
Lead Sheet Improvisierte Solos	32
6 „Blue Riff“	35
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	35
Lead Sheet Improvisierte Solos	38
7 „Blue Funk“	41
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	41
Lead Sheet Improvisierte Solos	43
8 „Feelin' Blue“	46
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	46
Lead Sheet Improvisierte Solos	48

9	“After the Spring”	51
	What to Play Why This Works	
	Other Options About the Harmony.....	51
	Lead Sheet Improvised Solos	53
10	Theory Guide	56
	Key Signatures.....	56
	Scales	56
	Chords	58
	II-V Progressions in Major Keys	60
	II-V Progressions in Minor Keys	60

CD Track List

9	„After the Spring”	51
	Welche Töne? Warum es funktioniert	
	Weitere Möglichkeiten Zur Harmonik.....	51
	Lead Sheet Improvisierte Solos	53
10	Jazz-Theorie-Leitfaden	56
	Tonarten und Vorzeichen.....	56
	Tonleitern	56
	Akkorde.....	58
	II-V-Verbindungen in Durtonarten.....	60
	II-V-Verbindungen in Molltonarten.....	60

CD Track List