

Inhalt

1 Einleitung — 1

Zu Ansatz, methodischem Zugriffspunkt und Fragestellung der Studie aus
forschungsgeschichtlicher Perspektive — 1

- 1.1 Forschungseindrücke – Zum Stand der Erforschung des 4Makk-Gottesbildes — 3
- 1.2 Überlegungen zum Textmodus von 4Makk und zum methodischen Zugriffspunkt — 8
- 1.3 Ansatz und Fragestellung — 16
- 1.4 Zur Konzeption der Studie — 19

2 Grundlegung — 21

- 2.1 Materialpräsentation — 21
 - 2.1.1 Hinführung und Beobachtungen zur Textgliederung — 21
 - 2.1.2 Präsentation der Gottesaussagen in der Reihenfolge ihres Auftauchens im Textverlauf — 23
- 2.2 Erstauswertung des Textmaterials — 36
 - 2.2.1 Statistische Befunde, die Frage nach den Sprechinstanzen und Beobachtungen zur Kommunikationssituation — 36
 - 2.2.2 Dynamische und statische Gottesaussagen – Ein Eindruck von der Einbindung Gottes in die erzählte Welt — 49

3 Entfaltung — 65

- 3.1 Der ureigene Beitrag des Erzählers — 65
 - 3.1.1 Ein erster Überblick und die Unterscheidung von drei Kategorien — 65
 - 3.1.2 Der Ausgangspunkt der theologischen Linienführung und die weichenstellende Kalibrierung des theologischen Koordinatensystems — 70
 - 3.1.3 Die Präsentation der maßgeblichen göttlichen Handlungen im fokussiert erzählten Zeitraum – Zwischen Zorn und Vergebung — 81
- 3.2 Eleazars Beitrag zur theologischen Linienführung — 91
 - 3.2.1 Eleazars theologische Grundlagenarbeit und die Einführung der ἀσεβεῖς-Terminologie — 92
 - 3.2.1.1 Antiochos' Rede — 92
 - 3.2.1.2 Eleazars Gegenrede — 98
 - 3.2.2 Grenzziehungen in Eleazars zweiter Rede – Oder wie man zum ἀσεβῆς wird — 108

- 3.2.3 Im Gebet zu Gott – Eleazars letzte Worte in 4Makk 6,27 – 29 — **110**
- 3.2.4 Eleazars Beitrag zur theologischen Linienführung – Ein Fazit — **120**
- 3.3 Erzählerisches Austarieren zwischen Gottes Handeln und menschlicher Verantwortung: Der Beitrag der Brüder zum Gottesbild — **121**
 - 3.3.1 Die Brüder in 2Makk und 4Makk – Vergleichende Beobachtungen zur Gesamtanlage — **121**
 - 3.3.2 Die Gottesaussagen der Brüder in 2Makk und 4Makk im direkten Vergleich — **134**
 - 3.3.3 Die Einzelaussagen im Fokus — **141**
 - 3.3.3.1 Der erste Bruder – Gesetzesbefolgung und Vergeltung — **141**
 - 3.3.3.2 Der zweite Bruder – Antiochos‘ Machtlosigkeit schon im Diesseits und der Sieg der Brüder — **148**
 - 3.3.3.3 Der dritte Bruder – Einführung des Erziehungsgedankens — **152**
 - 3.3.3.4 Der vierte Bruder – Die Betonung von Gottes Präsenz — **157**
 - 3.3.3.5 Der Beitrag des fünften Bruders – Gott als Schöpfer, Gesetzgeber und Strafender — **161**
 - 3.3.3.6 Der sechste Bruder – Der vernichtende Schlag gegen den König im Schutz der Leibwachen des göttlichen Gesetzes — **164**
 - 3.3.3.7 Der siebte Bruder – Gott, sein Volk und König Antiochos — **167**
 - 3.3.4 Zum Abschluss ein nochmaliger Blick auf die beiden Chorstücke — **173**
- 3.4 Der theologische Beitrag der Mutter — **176**
 - 3.4.1 Die Mutter als echte Tochter Abrahams – Beobachtungen zur Figurenzeichnung — **176**
 - 3.4.2 Die Mutter und der theologische Beitrag ihrer ersten Figurenrede — **181**

Schlussüberlegungen — 187

Ich werde töten und ich werde lebendig machen — **187**

Quellen- und Literaturverzeichnis — 196

- A. Quellentexte — **196**
 - 1. Textausgaben und Übersetzungen von 4Makk — **196**
 - 2. Bibelausgaben — **197**
 - 3. Jüdische Quellen (ohne 4Makk) — **197**
 - 4. Christliche Texte – Textsammlung zur Umwelt des Neuen Testaments — **199**
 - 5. Pagane griechisch- bzw. lateinischsprachige Autoren — **200**

- B. Hilfsmittel (Wörterbücher, Grammatiken, Konkordanzen, Lexika) — **201**
- C. Literaturberichte — **202**
- D. Sekundärliteratur — **202**

Stellenregister in Auswahl — 210

Sachregister — 214