

Inhalt

- 7 Vorwort
- 11 Durch Blicke im Bild
Einleitende Bemerkungen
- 21 Zielsetzungen dieses Buches
- 25 Binokulare Raumillusion
Bild – Körper – Medium
- 25 Prolog: *Across the Sea of Time* –
Blickwechsel in Stereo
- 27 Physiologie des Raumsehens
- 31 Den Raum ins Bild aufnehmen:
Stereoskopie und Fotografie
- 35 Stéréo Instantané
- 40 Raumblick-Generator:
Kontaktzone Apparatur
- 47 Tiefenschau über Grenzen:
Vertrieb der stereoskopischen Bilder
- 53 Reliefspektakel – Stereoskopisches Repertoire
und Bildprogramm (1850–1936)
- 54 „Distinctness and Relief“:
Binokulare Bild-Bedingungen
- 57 Bühnenschau – Aktualitäten des Theaters
- 64 Darsteller zum Anfassen – Stereo-Portraits
- 70 „...the most interesting scenes in our comedies and
tragedies“: Theater-, Opern- und Ballett-Szenen
- 76 Grand Opéra

93	Zwielichtige Teufelsszenen: <i>Diableries</i>
101	Leser implizit – Adaptionen der Literatur
104	„Lebensecht“ – Genre-Szenen
105	Sentimentalitäten
113	Humoristische Szenen
117	Intime Blickwinkel – erotische Stereoskopien
119	Akademien? Stereoskopische Akte
131	Welt-Ansichten – geographische und ethnographische Szenen
134	Reisen virtuell
142	Stereotypen des Fremden
145	Politik(er) zum Anfassen – Geschichtliche Ereignisse, Krieg und Propaganda
148	Kunstbildkrieg im Kasten – 1870/1871
152	Schreckliche Nähe – Raumbilder 1933–1945

163	„Films Like Real Life“ – Stereoskopische Kinematographie und 3D-Film bis 1929
172	Aus- und Rundblick
173	Brauchen Tanz und Theater 3D?

Anhang

178	Anmerkungen
208	Literaturverzeichnis
220	Abbildungsverzeichnis

Index

222	Personen
225	Titel
227	Begriffe