

Inhalt

- 7 Vorwort
- 11 Durch Blicke im Bild
 - Einleitende Bemerkungen
 - 21 Zielsetzungen dieses Buches
- 25 Binokulare Raumillusion
 - Bild – Körper – Medium
- 25 Prolog: *Across the Sea of Time –*
 - Blickwechsel in Stereo
- 27 Physiologie des Raumsehens
- 31 Den Raum ins Bild aufnehmen:
 - Stereoskopie und Fotografie
- 35 Stéréo Instantané
- 40 Raumblick-Generator:
 - Kontaktzone Apparatur
- 47 Tiefenschau über Grenzen:
 - Vertrieb der stereoskopischen Bilder
- 53 Reliefspektakel – Stereoskopisches Repertoire und Bildprogramm (1850–1936)
- 54 „Distinctness and Relief“:
 - Binokulare Bild-Bedingungen
- 57 Bühnenschau – Aktualitäten des Theaters
- 64 Darsteller zum Anfassen – Stereo-Portraits
- 70 „...the most interesting scenes in our comedies and tragedies“: Theater-, Opern- und Ballett-Szenen
- 76 Grand Opéra

- 93 Zwielichtige Teufelsszenen: *Diableries*
- 101 Leser implizit – Adaptionen der Literatur
- 104 „Lebensecht“ – Genre-Szenen
- 105 Sentimentalitäten
- 113 Humoristische Szenen
- 117 Intime Blickwinkel – erotische Stereoskopien
- 119 Akademien? Stereoskopische Akte
- 131 Welt-Ansichten – geographische und ethnographische Szenen
- 134 Reisen virtuell
- 142 Stereotypen des Fremden
- 145 Politik(er) zum Anfassen – Geschichtliche Ereignisse, Krieg und Propaganda
- 148 Kunstmobilkrieg im Kasten – 1870/1871
- 152 Schreckliche Nähe – Raumbilder 1933–1945

- 163 „Films Like Real Life“ – Stereoskopische Kinematographie und 3D-Film bis 1929
- 172 Aus- und Rundblick
- 173 Brauchen Tanz und Theater 3D?

Anhang

- 178 Anmerkungen
- 208 Literaturverzeichnis
- 220 Abbildungsverzeichnis

Index

- 222 Personen
- 225 Titel
- 227 Begriffe