

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
---------------	---

EINLEITUNG	11
------------------	----

Zärtlichkeit als bürgerlicher Habitus? (S. 18) – Zärtlichkeit als aristokratischer Habitus (S. 25) – Zärtlichkeit als Liebesideal (S. 31) – Zärtlichkeit als Ästhetik (S. 39) – Zärtlichkeit als Theaterkultur (S. 43) – Zärtlichkeit als Didaktik (S. 47) – Die Poetik der Rührung (S. 53)

ERSTER TEIL: DIE ENTSTEHUNG DES ZÄRTLICHEN THEATERS (1650–1740)

I. DIE ZÄRTLICHKEIT DER GALANTEN	61
--	----

<i>Zur Genese der amitié tendre</i>	61
---	----

Die *tendresse* als Kompensation der gescheiterten *Fronde*? (S. 65) – Die Mode der galanten Rätselspiele als Ursprung der *amitié tendre* (S. 70) – Der narrative Kontext der Zärtlichkeit: Das erste Buch der *Clélie* von 1654 (S. 74) – Platonisch oder aristotelisch? Zum philosophischen Grundgedanken der *Carte de Tendre* (S. 77) – Der Bezug zu Honoré d'Urfés *l'Astrée* (1607–1627) (S. 81) – Zärtlichkeit und Präziösität: Zur satirischen Verkennung des neuen Ideals (S. 85) – Molière: *Les précieuses ridicules* (1659) (S. 88) – „so French, so gallant, and so tendre“: John Drydens *Marriage à-la-Mode* (1671) (S. 92) – Die Gentrifizierung der Gefühle: Drydens Psychologisierung der „town-lady“ (S. 97) – Die Reetablierung der „*amour courtois*“: Die Liebe zwischen Leonidas und Palmyra (S. 100) – *La Cour et la ville*, oder: Zärtlichkeit als Indikator einer frühen Gentrifizierung (S. 105)

II. DIE TRAGÖDIE DER ZÄRTLICHKEIT 113

Von der tragédie tendre zur empfindsamen Herrschertragödie 113

Zum Genre des empfindsamen Herrscherdramas: Racines *Bérénice* (1671) (S. 117) – „La principale règle est de plaire et de toucher“: Racines Poetik der Rührung (S. 122) – Die französische Diskussion um den ‚tendre Racine‘ (S. 127) – Die Adaption der *tragédie tendre* in England: Dryden’s *All for Love, or the World well Lost* (1678) (S. 132) – Die Empfindsamkeit der Helden: Antonius und Cleopatra (S. 139) – Die poetisch gerechte Variante der Racineschen *ménage à trois*: Thomas Otways *The Orphan* und Nicholas Rowses *The Fair Penitent* (S. 142) – Nicholas Rowses *The Tragedy of Jane Shore* (1714) (S. 149) – „la seule tragédie tendre que j’aie faite“: Voltaires *Zaire* (1732) (S. 154) – „Zaire, vous pleurez?“: Voltaires Poetik der Rührung (S. 160) – Die Rezeption der empfindsamen Herrschertragödie in Deutschland (S. 165) – Theodor Johann Quistorp: *Aurelius, oder das Denkmaal der Zärtlichkeit* (1743) (S. 170) – Ephraim Benjamin Krüger: *Mahomed der IV* (1744) (S. 173) – Staatsrason aus Zärtlichkeit: Schlegels Tragödie *Canut* (1746) (S. 177)

III. DIE KOMÖDIE DER ZÄRTLICHKEIT 185

Von der sentimental comedy zum Rührstück Johann Elias Schlegels 185

Erste Voraussetzung der *sentimental comedy*: Die Diskussion um die höfliche Satire (S. 187) – Zweite Voraussetzung der *sentimental comedy*: Jeremy Collier und die Diskussion um die poetische Gerechtigkeit (S. 192) – „the mutual sorrow between an only child and a tender father“: Richard Steeles *The Lying Lover* (1703) (S. 195) – Beschämen in der *sentimental comedy*: Colley Cibbers *The Careless husband* (1704) (S. 199) – Die kontrastierende Handlung um Betty Modish (S. 203) – Zärtliches Beschämen I: Richard Steeles *The tender husband* (1705) (S. 206) – Zärtliches Beschämen II: Johann Elias Schlegels *Triumph der guten Frauen* (1748) (S. 210)

IV. DIE TRAGIKOMÖDIE DER ZÄRTLICHKEIT 215

*Von der comédie larmoyante zum Rührstück**Christian Fürchregott Gellerts* 215

Die zärtliche Regung der Stoiker: Regnards *Democrate* (1700) und Destouches’ *Les philosophes amoureux* (1730) (S. 220) – Die Neudeutung der Rührung: Destouches *Le Glorieux* (1729/32) (S. 226) – Die zarte Genese der *amour naissant*: Marivaux’ *Le jeu de l’amour et du hazard* (1730) (S. 231) – Die Verbürgerlichung der *comédie larmoyante*: Nivelle de La Chaussées *Le préjugé à la mode* (1734) (S. 236) – „O mère la plus tendre et la plus adorable!“: La Chaussées

Mélanide (1741) (S. 239) – Die Rezeption der *comédie larmoyante* in Deutschland (S. 244) – Gellerts Rührstück *Die zärtlichen Schwestern* (1747) (S. 249) – Von der Konvenienz- zur Liebessee? Die Heiratspolitik der zärtlichen Schwestern (S. 253) – Von der *comédie larmoyante* zur *comédie attendrissante*: Voltaires *Nanine* (1749) (S. 256) – „Pro commoedia commovente“ (1751): Gellerts Theorie des rührenden Lustspiels (S. 263)

ZWEITER TEIL: DAS ENDEN DES ZÄRTLICHEN THEATERS (1740–1780)

I. DIE KRISE DER ZÄRTLICHKEIT 271

Lessings Weg von der Miss Sara Sampson zur Emilia Galotti 271

Der 17. Literaturbrief, oder: Lessing, Voltaire und die Krisendiagnose der Zärtlichkeit (S. 275) – Lessings Adaption des „Moral sense“ von Shaftesbury und Hutcheson (S. 282) – Beschämung: Der „test of ridicule“ in Lessings *Der Freigeist* (S. 286) – Scham, Grazie und Zärtlichkeit in der Schauspieltheorie der Zeit (S. 290) – Die Dramatisierung der zärtlichen Didaktik: *Miss Sara Sampson* (S. 296) – Der Einfluss von Voltaires *Nanine*: Zärtlichkeit als tragische Beschämungsvermeidung (S. 299) – Zur Vorlage der *Miss Sara Sampson*: Die aristokratische Welt in der *comedy of manners* (S. 304) – Lessings Briefwechsel mit Nicolai und Mendelssohn: Dokument einer Theorie des Bürgerlichen Trauerspiels? (S. 307) – Die Radikalisierung der Rührung: Mendelssohns *Briefe über die Empfindungen* (S. 312) – Von Shaftesbury zu Dubos und Voltaire: Lessings Neudeutung des Mitleids in der *Hamburgischen Dramaturgie* (S. 319) – Eine *tragédie tendre*: Voltaires *Zaire* als Vorlage der *Emilia Galotti* (S. 325) – Das „Haus der Freude“ und das Sérail. Eine These zur „Halsstarrigkeit“ der religiösen Tugend (S. 331) – *Emilia Galotti*: Bürgerliche Tragödie oder „Hoftrauerspiel im Conversationstone“? (S. 333) – Lessings Stellung in der literarischen Empfindsamkeit (S. 337)

II. DIE ÜBERWINDUNG DER ZÄRTLICHKEIT 341

Rousseau und das Drama des Sturm und Drang 341

Die Krise des Theaters: Rousseaus *Lettre à d'Alembert* von 1758 (S. 344) – Das zärtliche Theater als drohendes Entfremdungsmedium (S. 347) – Weibliche Koketterie: Vom *Brief an d'Alembert* zur „Sophie“ im *Emile* (S. 350) – Die Reaktionen auf den *Brief an d'Alembert* (S. 353) – Die Genese des bürgerlichen Tugendrigorismus: Ein Effekt der Rousseau-Rezeption? (S. 354) – Eine rousse-

auistische Tragödie: Friedrich Maximilian von Klingers *Das leidende Weib* (1775) (S. 357) – Ein neues Theater, mit und gegen Rousseau: Louis-Sébastien Merciers *Neuer Versuch über die Schauspielkunst* (1776) (S. 360) – Wagners *Die Kindermörderinn* (1776) (S. 363) – Wagners rousseauistische Deutung der Scham (S. 369) – Wagners Überwindung der poetischen Gerechtigkeit (S. 374) – Die rousseauistische Didaktik des Magisters (S. 379) – Drei Selbstmörderinnen aus bürgerlichem Hause: Sprickmanns Eulalia, Möllers Henriette, Brandes' Ottilie (S. 382)

III. DIE REKONSTRUKTION DER ZÄRTLICHKEIT 389

Zur Komödie von Jakob Michael Reinhold Lenz. 389

Der Nobilitierungsgedanke in Lenzens *Der Hofmeister oder Vortheile der Privat-erziehung* (S. 394) – Die Liebe der Mätresse: Lenzens Tragikomödie *Die Soldaten* (1776) (S. 401) – Die Beziehung von Lenz zu Sophie von La Roche (S. 406) – Lenz, La Roche und der „weibliche Habitus“ (S. 411) – Die Mätresse im Roman der Empfindsamkeit: Das Fräulein von Sternheim und Pamela Andrews (S. 413) – Marie Wesener und die Gräfin La Roche (S. 418) – Die „Pflanzschule für Soldatenweiber“: Über die fehlende Mätressenkultur des Militäradels (S. 420)

IV. JENSEITS DER ZÄRTLICHKEIT 425

Zum Tugendrigorismus des Bürgerlichen Trauerspiels seit Schiller. 425

Kabale und Liebe als Entdeckung der romantischen Liebe (S. 428) – Schillers Ausgangspunkt: Die Kritik der Zärtlichkeitsmode in Gotters *Mariane* (1776) und Gemmings *Der deutsche Hausvater* (1780) (S. 432) – *Kabale und Liebe* als Satire: Schillers Bekenntnis zur poetischen Gerechtigkeit (S. 436) – Jenseits von Rührung und Mitleid: Schillers Rückkehr zur Dramaturgie der Bewunderung (S. 440) – Jenseits der Zärtlichkeit: Zum Bürgerlichen Trauerspiel im 19. und 20. Jahrhundert (S. 443) – Das Theater der Zärtlichkeit: Historisches Intermezzo oder Vorform des Melodramas? (S. 448)

LITERATURVERZEICHNIS 453

NAMENSREGISTER 473