

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	9
EINLEITUNG .....	11
Zärtlichkeit als bürgerlicher Habitus? (S. 18) – Zärtlichkeit als aristokratischer Habitus (S. 25) – Zärtlichkeit als Liebesideal (S. 31) – Zärtlichkeit als Ästhetik (S. 39) – Zärtlichkeit als Theaterkultur (S. 43) – Zärtlichkeit als Didaktik (S. 47) – Die Poetik der Rührung (S. 53)	

## ERSTER TEIL: DIE ENTSTEHUNG DES ZÄRTLICHEN THEATERS (1650–1740)

I. DIE ZÄRTLICHKEIT DER GALANTEN .....	61
<i>Zur Genese der amitié tendre .....</i>	61
Die <i>tendresse</i> als Kompensation der gescheiterten <i>Fronde</i> ? (S. 65) – Die Mode der galanten Rätselspiele als Ursprung der amitié tendre (S. 70) – Der narrative Kontext der Zärtlichkeit: Das erste Buch der <i>Clélie</i> von 1654 (S. 74) – Platonisch oder aristotelisch? Zum philosophischen Grundgedanken der <i>Carte de Tendre</i> (S. 77) – Der Bezug zu Honoré d’Urfés <i>l’Astrée</i> (1607–1627) (S. 81) – Zärtlichkeit und Preziösität: Zur satirischen Verkennung des neuen Ideals (S. 85) – Molière: <i>Les précieuses ridicules</i> (1659) (S. 88) – „so French, so gallant, and so tendre“: John Drydens <i>Marriage à-la-Mode</i> (1671) (S. 92) – Die Gentrifizierung der Gefühle: Drydens Psychologisierung der „town-lady“ (S. 97) – Die Reetablierung der „amour courtois“: Die Liebe zwischen Leonidas und Palmyra (S. 100) – La Cour et la ville, oder: Zärtlichkeit als Indikator einer frühen Gentrifizierung (S. 105)	

## II. DIE TRAGÖDIE DER ZÄRTLICHKEIT ..... 113

*Von der tragédie tendre zur empfindsamen Herrschertragödie* ..... 113

Zum Genre des empfindsamen Herrscherdramas: Racines *Bérénice* (1671) (S. 117) – „La principale règle est de plaire at de toucher“: Racines Poetik der Rührung (S. 122) – Die französische Diskussion um den ‚tendre Racine‘ (S. 127) – Die Adaption der *tragédie tendre* in England: Dryden's *All for Love, or the World well Lost* (1678) (S. 132) – Die Empfindsamkeit der Helden: Antonius und Cleopatra (S. 139) – Die poetisch gerechte Variante der Racineschen *ménage à trois*: Thomas Otways *The Orphan* und Nicholas Rowes *The Fair Penitent* (S. 142) – Nicholas Rowes *The Tragedy of Jane Shore* (1714) (S. 149) – „la seule tragédie tendre que j'aie faite“: Voltaires *Zaire* (1732) (S. 154) – „Zaire, vous pleurez?“: Voltaires Poetik der Rührung (S. 160) – Die Rezeption der empfindsamen Herrschertragödie in Deutschland (S. 165) – Theodor Johann Quistorp: *Aurelius, oder das Denkmaal der Zärtlichkeit* (1743) (S. 170) – Ephraim Benjamin Krüger: *Mahomed der IV* (1744) (S. 173) – Staatsräson aus Zärtlichkeit: Schlegels Tragödie *Canut* (1746) (S. 177)

## III. DIE KOMÖDIE DER ZÄRTLICHKEIT ..... 185

*Von der sentimental comedy zum Rührstück Johann Elias Schlegels* ..... 185

Erste Voraussetzung der *sentimental comedy*: Die Diskussion um die höfliche Satire (S. 187) – Zweite Voraussetzung der *sentimental comedy*: Jeremy Collier und die Diskussion um die poetische Gerechtigkeit (S. 192) – „the mutual sorrow between an only child and a tender father“: Richard Steeles *The Lying Lover* (1703) (S. 195) – Beschämen in der *sentimental comedy*: Colley Cibbers *The Careless husband* (1704) (S. 199) – Die kontrastierende Handlung um Betty Modish (S. 203) – Zärtliches Beschämen I: Richard Steeles *The tender husband* (1705) (S. 206) – Zärtliches Beschämen II: Johann Elias Schlegels *Triumph der guten Frauen* (1748) (S. 210)

## IV. DIE TRAGIKOMÖDIE DER ZÄRTLICHKEIT ..... 215

*Von der comédie larmoyante zum Rührstück Christian Fürchtegott Gellerts* ..... 215

Die zärtliche Regung der Stoiker: Regnards *Democrite* (1700) und Destouches' *Les philosophes amoureux* (1730) (S. 220) – Die Neudeutung der Rührung: Destouches *Le Glorieux* (1729/32) (S. 226) – Die zarte Genese der *amour naissant*: Marivaux' *Le jeu de l'amour et du hazard* (1730) (S. 231) – Die Verbürgerlichung der *comédie larmoyante*: Nivelle de La Chaussées *Le préjugé à la mode* (1734) (S. 236) – „O mère la plus tendre et la plus adorable!“: La Chaussées

*Mélanide* (1741) (S. 239) – Die Rezeption der *comédie larmoyante* in Deutschland (S. 244) – Gellerts Rührstück *Die zärtlichen Schwestern* (1747) (S. 249) – Von der Konvenienz- zur Liebesehe? Die Heiratspolitik der zärtlichen Schwestern (S. 253) – Von der *comédie larmoyante* zur *comédie attendrissante*: Voltaires *Nanine* (1749) (S. 256) – „Pro commoedia commovente“ (1751): Gellerts Theorie des rührenden Lustspiels (S. 263)

## ZWEITER TEIL: DAS ENDEN DES ZÄRTLICHEN THEATERS (1740–1780)

### I. DIE KRISE DER ZÄRTLICHKEIT ..... 271

#### *Lessings Weg von der Miss Sara Sampson zur Emilia Galotti* ..... 271

Der 17. Literaturbrief, oder: Lessing, Voltaire und die Krisendiagnose der Zärtlichkeit (S. 275) – Lessings Adaption des „Moral sense“ von Shaftesbury und Hutcheson (S. 282) – Beschämung: Der „test of ridicule“ in Lessings *Der Freigeist* (S. 286) – Scham, Grazie und Zärtlichkeit in der Schauspieltheorie der Zeit (S. 290) – Die Dramatisierung der zärtlichen Didaktik: *Miss Sara Sampson* (S. 296) – Der Einfluss von Voltaires *Nanine*: Zärtlichkeit als tragische Beschämungsvermeidung (S. 299) – Zur Vorlage der *Miss Sara Sampson*: Die aristokratische Welt in der *comedy of manners* (S. 304) – Lessings Briefwechsel mit Nicolai und Mendelssohn: Dokument einer Theorie des Bürgerlichen Trauerspiels? (S. 307) – Die Radikalisierung der Rührung: Mendelssohns *Briefe über die Empfindungen* (S. 312) – Von Shaftesbury zu Dubos und Voltaire: Lessings Neudeutung des Mitleids in der *Hamburgischen Dramaturgie* (S. 319) – Eine *tragédie tendre*: Voltaires *Zaire* als Vorlage der *Emilia Galotti* (S. 325) – Das „Haus der Freude“ und das Sérail. Eine These zur „Halsstarrigkeit“ der religiösen Tugend (S. 331) – *Emilia Galotti*: Bürgerliche Tragödie oder „Hoftrauerspiel im Conversationstone“? (S. 333) – Lessings Stellung in der literarischen Empfindsamkeit (S. 337)

### II. DIE ÜBERWINDUNG DER ZÄRTLICHKEIT ..... 341

#### *Rousseau und das Drama des Sturm und Drang* ..... 341

Die Krise des Theaters: Rousseaus *Lettre à d'Alembert* von 1758 (S. 344) – Das zärtliche Theater als drohendes Entfremdungsmedium (S. 347) – Weibliche Koketterie: Vom *Brief an d'Alembert* zur „Sophie“ im *Emile* (S. 350) – Die Reaktionen auf den *Brief an d'Alembert* (S. 353) – Die Genese des bürgerlichen Tugendrigorismus: Ein Effekt der Rousseau-Rezeption? (S. 354) – Eine rousse-

austische Tragödie: Friedrich Maximilian von Klingsers *Das leidende Weib* (1775) (S. 357) – Ein neues Theater, mit und gegen Rousseau: Louis-Sébastien Merciers *Neuer Versuch über die Schauspielkunst* (1776) (S. 360) – Wagners *Die Kindermörderinn* (1776) (S. 363) – Wagners rousseauistische Deutung der Scham (S. 369) – Wagners Überwindung der poetischen Gerechtigkeit (S. 374) – Die rousseauistische Didaktik des Magisters (S. 379) – Drei Selbstmörderinnen aus bürgerlichem Hause: Sprickmanns Eulalia, Möllers Henriette, Brandes' Otilie (S. 382)

### III. DIE REKONSTRUKTION DER ZÄRTLICHKEIT ..... 389

*Zur Komödie von Jakob Michael Reinhold Lenz* ..... 389

Der Nobilitierungsgedanke in Lenzens *Der Hofmeister oder Vortheile der Privaterziehung* (S. 394) – Die Liebe der Mätresse: Lenzens Tragikomödie *Die Soldaten* (1776) (S. 401) – Die Beziehung von Lenz zu Sophie von La Roche (S. 406) – Lenz, La Roche und der „weibliche Habitus“ (S. 411) – Die Mätresse im Roman der Empfindsamkeit: Das Fräulein von Sternheim und Pamela Andrews (S. 413) – Marie Wesener und die Gräfin La Roche (S. 418) – Die „Pflanzschule für Soldatenweiber“: Über die fehlende Mätressenkultur des Militäradels (S. 420)

### IV. JENSEITS DER ZÄRTLICHKEIT ..... 425

*Zum Tugendrígismus des Bürgerlichen Trauerspiels seit Schiller* ..... 425

*Kabale und Liebe* als Entdeckung der romantischen Liebe (S. 428) – Schillers Ausgangspunkt: Die Kritik der Zärtlichkeitsmode in Götters *Mariane* (1776) und Gemmingens *Der deutsche Hausvater* (1780) (S. 432) – *Kabale und Liebe* als Satire: Schillers Bekenntnis zur poetischen Gerechtigkeit (S. 436) – Jenseits von Rührung und Mitleid: Schillers Rückkehr zur Dramaturgie der Bewunderung (S. 440) – Jenseits der Zärtlichkeit: Zum Bürgerlichen Trauerspiel im 19. und 20. Jahrhundert (S. 443) – Das Theater der Zärtlichkeit: Historisches Intermezzo oder Vorform des Melodramas? (S. 448)

### LITERATURVERZEICHNIS ..... 453

### NAMENSREGISTER ..... 473