

Inhalt

- 1 Ausblick | Einleitung — 1**
- 2 Anblick | Das Transvisuelle in den Nachlass-Fragmenten — 19**
- 3 Rückblick | Historische Bedingungen — 33**
- 3.1 Die Kunstentwicklung zwischen Konkretion und Abstraktion — 35**
- 3.2 Veränderungen der Wahrnehmung und ›Neues Sehen‹ — 44**
 - 3.2.1 Erkenntniskritik als Entdeckung neuer ›Wirklichkeiten‹ — 44
 - 3.2.2 ›Neues Sehen‹ – Wahrnehmungsveränderung als kulturhistorischer Paradigmenwechsel — 52
- 3.3 Das Sehen und die Kritik des Sehens — 58**
 - 3.3.1 Sehen und Erkennen — 59
 - 3.3.2 Sehen in der kunstwissenschaftlichen Theoriebildung — 69
 - 3.3.3 Perspektive – Implikationen einer ›symbolischen Form‹ — 79
- 3.4 Friedrich Nietzsches ›Perspektivismus‹ — 83**
 - 3.4.1 Relativierung der anthropozentrischen Perspektive — 86
 - 3.4.2 Subjekt und Spiegel — 91
 - 3.4.3 Nietzsches Sprachkritik — 93
 - 3.4.4 Nietzsches »Intuition« und die Poetik des Transvisuellen — 97
- 3.5 Sprachkritik — 100**
 - 3.5.1 Historische Positionen der Sprachkritik: Mauthner und Hofmannsthal — 101
 - 3.5.2 Von der Metaphernkritik zur Metaphorologie — 114
 - 3.5.3 Bild-Text-Relation — 119
 - 3.5.4 Evidenz — 125
 - 3.5.5 Vor Augen Stellen — 132

4 Einblicke I | Einsteins literarische Texte — 141

4.1 *Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders* (1907/1912) — 141

4.1.1 Erkenntnis — 156

4.1.1.1 Form — 156

4.1.1.2 Kritik an Logik und Rationalität — 160

4.1.1.3 Wunder – Mythos – Transzendenz — 165

4.1.1.4 Erkenntnistheorie — 171

4.1.2 Sprache — 179

4.1.2.1 Symbol und Allegorie — 179

4.1.2.2 Metaphorik — 185

4.1.2.3 Metadiskurs und Sprachkritik — 195

4.1.3 Sehen — 205

4.1.3.1 Sich Spiegeln — 205

4.1.3.2 Verzerrung — 213

4.1.3.3 Das Wortfeld der *verba videndi* — 217

4.1.3.4 Perspektivismus — 229

4.1.3.5 Vor Augen Stellen — 232

4.2 *Verwandlungen. Vier Legenden* (1908) — 237

4.2.1 Verwandlung durch Wahrnehmungskrise — 242

4.3 *Die schlimme Botschaft* (1921) — 248

4.3.1 Erkenntniskritik als Sozial- und Kunstkritik — 254

5 Einblicke II | Einsteins Essayistik — 259

5.1 Entdeckung der ›Form‹ (1908–1918) — 261

5.2 *Totalität* (1914) — 270

5.3 Brief an Daniel-Henry Kahnweiler (1923) — 279

5.4 *Gestalt und Begriff* — 286

5.5 Darstellungsverfahren in den Essays — 293

6 Einblicke III | Einsteins »Kunstschreiberei« — 301

6.1 *Negerplastik* (1915) — 301

6.1.1 Form — 304

6.1.2 Totalität und Simultaneität — 306

6.1.3 Distanz und Perspektive — 311

6.1.4 Abstraktion vs. Konkretion — 316

6.2 *Die Kunst des 20. Jahrhunderts* (1926) — 318

6.2.1 Sehen vs. Schauen — 323

6.2.2 Perspektive — 326

6.2.3 Das Transvisuelle als Bewertungskriterium – Einstein über Franz Marc und Paul Klee — 329

6.3 *Georges Braque* (1934) — 334

6.3.1 »Abänderung des Sehens« und Wirklichkeitserzeugung — 338

6.3.2 Raum und Perspektive — 342

6.3.3 Totalität und Kunstautonomie — 348

6.4 Darstellungsverfahren in den kunstkritischen Schriften — 351

7 Überblick | Carl Einsteins *écriture visionnaire* — 359

7.1 Eine Typologie der Poetik des Transvisuellen — 359

7.1.1 Das Transvisuelle als Entgrenzung — 360

7.1.2 Die *écriture visionnaire* als visuelles und visionäres Schreibprogramm — 367

7.1.3 Transvisualität als ästhetische Transzendenz — 372

Literaturverzeichnis — 377

Namen- und Werkregister — 399