

Inhalt

- 1 **Ausblick | Einleitung — 1**
- 2 **Anblick | Das Transvisuelle in den Nachlass-Fragmenten — 19**
- 3 **Rückblick | Historische Bedingungen — 33**
 - 3.1 **Die Kunstentwicklung zwischen Konkretion und Abstraktion — 35**
 - 3.2 **Veränderungen der Wahrnehmung und ›Neues Sehen‹ — 44**
 - 3.2.1 Erkenntniskritik als Entdeckung neuer ›Wirklichkeiten‹ — 44
 - 3.2.2 ›Neues Sehen‹ – Wahrnehmungsveränderung als kulturhistorischer Paradigmenwechsel — 52
 - 3.3 **Das Sehen und die Kritik des Sehens — 58**
 - 3.3.1 Sehen und Erkennen — 59
 - 3.3.2 Sehen in der kunstwissenschaftlichen Theoriebildung — 69
 - 3.3.3 Perspektive – Implikationen einer ›symbolischen Form‹ — 79
 - 3.4 **Friedrich Nietzsches ›Perspektivismus‹ — 83**
 - 3.4.1 Relativierung der anthropozentrischen Perspektive — 86
 - 3.4.2 Subjekt und Spiegel — 91
 - 3.4.3 Nietzsches Sprachkritik — 93
 - 3.4.4 Nietzsches »Intuition« und die Poetik des Transvisuellen — 97
 - 3.5 **Sprachkritik — 100**
 - 3.5.1 Historische Positionen der Sprachkritik: Mauthner und Hofmannsthal — 101
 - 3.5.2 Von der Metaphernkritik zur Metaphorologie — 114
 - 3.5.3 Bild-Text-Relation — 119
 - 3.5.4 Evidenz — 125
 - 3.5.5 Vor Augen Stellen — 132

4 Einblicke I | Einsteins literarische Texte — 141

4.1	<i>Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders</i> (1907/1912) — 141
4.1.1	Erkenntnis — 156
4.1.1.1	Form — 156
4.1.1.2	Kritik an Logik und Rationalität — 160
4.1.1.3	Wunder – Mythos – Transzendenz — 165
4.1.1.4	Erkenntnistheorie — 171
4.1.2	Sprache — 179
4.1.2.1	Symbol und Allegorie — 179
4.1.2.2	Metaphorik — 185
4.1.2.3	Metadiskurs und Sprachkritik — 195
4.1.3	Sehen — 205
4.1.3.1	Sich Spiegeln — 205
4.1.3.2	Verzerrung — 213
4.1.3.3	Das Wortfeld der <i>verba videndi</i> — 217
4.1.3.4	Perspektivismus — 229
4.1.3.5	Vor Augen Stellen — 232
4.2	<i>Verwandlungen. Vier Legenden</i> (1908) — 237
4.2.1	Verwandlung durch Wahrnehmungskrise — 242
4.3	<i>Die schlimme Botschaft</i> (1921) — 248
4.3.1	Erkenntniskritik als Sozial- und Kunstkritik — 254
5	Einblicke II Einsteins Essayistik — 259
5.1	Entdeckung der ›Form‹ (1908–1918) — 261
5.2	<i>Totalität</i> (1914) — 270
5.3	Brief an Daniel-Henry Kahnweiler (1923) — 279
5.4	<i>Gestalt und Begriff</i> — 286
5.5	Darstellungsverfahren in den Essays — 293

6 Einblicke III | Einsteins »Kunstschreiberei« — 301**6.1 *Negerplastik* (1915) — 301**

6.1.1 Form — 304

6.1.2 Totalität und Simultaneität — 306

6.1.3 Distanz und Perspektive — 311

6.1.4 Abstraktion vs. Konkretion — 316

6.2 *Die Kunst des 20. Jahrhunderts* (1926) — 318

6.2.1 Sehen vs. Schauen — 323

6.2.2 Perspektive — 326

6.2.3 Das Transvisuelle als Bewertungskriterium – Einstein über Franz Marc und Paul Klee — 329

6.3 *Georges Braque* (1934) — 334

6.3.1 »Abänderung des Sehens« und Wirklichkeitserzeugung — 338

6.3.2 Raum und Perspektive — 342

6.3.3 Totalität und Kunstautonomie — 348

6.4 Darstellungsverfahren in den kunstkritischen Schriften — 351**7 Überblick | Carl Einsteins *écriture visionnaire* — 359****7.1 Eine Typologie der Poetik des Transvisuellen — 359**

7.1.1 Das Transvisuelle als Entgrenzung — 360

7.1.2 Die *écriture visionnaire* als visuelles und visionäres Schreibprogramm — 367

7.1.3 Transvisualität als ästhetische Transzendenz — 372

Literaturverzeichnis — 377**Namen- und Werkregister — 399**