

Table of Contents

Improvising in Key Centers	7
Four Tips for New Improvisers	7
About the Recordings	8
The Musicians	8
Play-Along Recordings	9
Rhythm Section	9
Improvised Solos	9
Guitar Voicings and Tablature	9
Suggested Voicings	10
Comping patterns	10
Tablature	11
1 "Getting Started"	12
What to Play Why This Works	
About the Harmony In Major Keys	12
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	14
2 "A Minor Change"	18
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	
In Minor Keys	18
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	20
3 "The Key"	25
What to Play Why This Works	
About the Harmony In Major Keys	25
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	27
4 "It's All Relative"	31
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	31
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	33
5 "C Note"	38
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	
In Minor Keys	38
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	40
6 "Blue Riff"	45
What to Play Why This Works	
About the Harmony	45
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	47
7 "Blue Funk"	53
What to Play Why This Works	
About the Harmony	53
Lead Sheet Voicings Improvised Solos	55

Inhalt

Improvisieren in tonalen Zentren	7
Vier Tipps für Improvisationsneulinge	7
Die Aufnahmen	8
Die Musiker	8
Playalong-Aufnahmen	9
Rhythmusgruppe	9
Improvisierte Solos	9
Gitarrenvoicings und Tabulatur	9
Empfohlene Voicings	10
Begleitpattern	10
Tabulatur	11
1 „Getting Started“	12
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik In Durtonarten	12
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	14
2 „A Minor Change“	18
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	
In Molltonarten	18
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	20
3 „The Key“	25
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik In Durtonarten	25
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	27
4 „It's All Relative“	31
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	31
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	33
5 „C Note“	38
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	
In Molltonarten	38
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	40
6 „Blue Riff“	45
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	45
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	47
7 „Blue Funk“	53
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	53
Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos	55

8	"Feelin' Blue"	60
	What to Play Why This Works	
	About the Harmony	60
	Lead Sheet Voicings Improvised Solos.....	62
9	"After the Spring"	67
	What to Play Why This Works	
	Other Options About the Harmony.....	67
	Lead Sheet Voicings Improvised Solos.....	69
10	Jazz Theory Guide	74
	Key Signatures.....	74
	Scales	74
	Chords	76
	II-V Progressions in Major Keys	78
	II-V Progressions in Minor Keys	78
	CD Track List	79

8	„Feelin' Blue"	60
	Welche Töne? Warum es funktioniert	
	Zur Harmonik	60
	Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos.....	62
9	„After the Spring"	67
	Welche Töne? Warum es funktioniert	
	Weitere Möglichkeiten Zur Harmonik.....	67
	Lead Sheet Voicings Improvisierte Solos.....	69
10	Jazz-Theorie-Leitfaden	74
	Tonarten und Vorzeichen.....	74
	Tonleitern	74
	Akkorde.....	76
	II-V-Verbindungen in Durtonarten.....	78
	II-V-Verbindungen in Molltonarten.....	78
	CD Track List	79