

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----------|
| Danksagung | XI |
| EINLEITUNG | 1 |
| FORSCHUNGSSTAND | 7 |
| METHODISCHE GRUNDLAGEN | 15 |
| Druckgrafik in ihren funktionalen Zusammenhängen | 19 |
| DIE ZUSAMMENARBEIT VON RAFFAEL UND RAIMONDI | 27 |
| Das Verhältnis der Kupferstiche Raimondis zu den Zeichnungen Raffaels: Analyse einzelner Werke | 51 |
| KUPFERSTICHE ALS KÜNSTLERISCHE VORBILDER | 63 |
| Empfehlungen in italienischen Malereitraktaten | 73 |
| Die einzelnen Stufen der Künstlerausbildung nach Giovanni Battista Armenini | 76 |
| Empfehlungen über den Umgang mit Druckgrafik in Traktaten nördlich der Alpen | 82 |
| Ergebnisse | 86 |
| DIE REZEPTION DER KUPFERSTICHE | |
| MARCANTONIO RAIMONDIS | 87 |
| Überblick | 87 |
| Quadrierte Kupferstiche Marcantonio Raimondis | 88 |

| | |
|---|------------|
| Eine Nachzeichnung auf der Rückseite eines Stichs | 93 |
| Nachzeichnungen, die das Strichbild eines Kupferstichs imitieren | 97 |
| Die Kreuzabnahme | 105 |
| PARMIGIANINO | 123 |
| Freie Nachzeichnungen von Gesamtkompositionen | 123 |
| Die Predigt Pauli vor den Athenern | 124 |
| David und Goliath | 127 |
| <i>EXKURS: Daniel Hopfers Interpretation des Holzschnitts von Ugo da Carpi</i> | 136 |
| Christus im Haus Simons, des Pharisäers | 139 |
| Selektive Nachahmung und Integration der Entlehnungen in neue Kunstwerke: Der Bethlehemitische Kindermord | 146 |
| Lukrezia | 151 |
| Funktionen der Nachahmungen Parmigianinos | 153 |
| DAS ITALIENISCHE SKIZZENBUCH VON ANTHONIS VAN DYCK: DIE GEZEICHNETE NACHAHMUNG VON KUPFERSTICHEN ALS AIDE-MÉMOIRE | 157 |
| NICOLAS POUSSIN UND RAIMONDI: DAS AUGENFÄLLIGE ZITAT | 173 |
| Poussins Umgang mit vorbildlichen Kunstwerken | 176 |
| Ein Überblick über Poussins künstlerische Reaktionen auf das Werk Raffaels | 178 |
| Strategien der Erneuerung der Antike: Die Pest von Aschdod | 182 |
| Das Königreich der Flora | 188 |
| Die Kombination der Entlehnungen aus Raimondis Stichen mit anderen bildlichen und textlichen Quellen: Der Bethlehemitische Kindermord | 193 |
| Parallele Referenz auf originale Werke Raffaels und ihre druckgrafischen Übersetzungen: Der Parnass | 200 |
| Ergebnisse | 207 |

| | |
|--|-----|
| REMBRANDT UND RAIMONDI: DIE REFERENZ WIRD VERBORGEN | 209 |
| Rembrandts Kenntnisse italienischer Kunst | 209 |
| Rembrandts Umgang mit Entlehnungen | 213 |
| <i>EXKURS:</i> Über die Druckgrafik vermittelte italienische Vorbilder für das Werk Rembrandts | 218 |
| Die Predigt Pauli vor den Athenern | 228 |
| Aus Anna wird Hanna: Raimondis Maria an der Wiege und Rembrandts Darbringung im Tempel | 231 |
| Galatea und die Pfannkuchenbäckerin – Das Zitat als geistreicher Scherz | 232 |
| Ganymed | 238 |
| Homer im Kreise seiner Zuhörer: Rembrandts gezeichnete Transformation von Raffaels Parnass | 243 |
| Rembrandt tauscht sein Hundertguldenblatt gegen einen Abzug der Pest in Phrygien: Raimondi als technisches Vorbild | 249 |
| Ergebnisse | 257 |
| ARTEN DER ANEIGNUNG VON KUPFERSTICHEN | 261 |
| Die Kupferstiche Marcantonio Raimondis aus der Perspektive der aktuellen Kulturtransferforschung | 267 |
| SCHLUSSBEMERKUNG: DIE BEDEUTUNG DER KUPFERSTICHE MARCANTONIO RAIMONDIS ALS INTERNATIONALE VERMITTLER DER BILDSCHÖPFUNGEN RAFFAELS | 273 |
| Bibliografie | 277 |
| Register | 295 |
| Abbildungsnachweis | 297 |