

# INHALT

<b>Vorwort</b> (Christoph Wolff) . . . . .	ix
<b>Danksagung</b> (Die Herausgeber) . . . . .	xiii
<i>Laurenz Lütteken</i> (Zürich)	
Tradition versus Aufbruch?	
Carl Philipp Emanuel Bach und das 18. Jahrhundert . . . . .	1
 <b>Weltliches Lied</b>	
<i>Dieter Martin</i> (Freiburg/Breisgau)	
Carl Philipp Emanuel Bach und die weltliche Lyrik seiner Zeit . . . . .	21
<i>Walther Dürr</i> (Tübingen)	
Carl Philipp Emanuel Bachs <i>Liederkunst</i> : Die weltlichen Gesänge . . . . .	33
 <b>Geistliche Musik und Theologie der Zeit</b>	
<i>Christian Senkel</i> (Halle/Saale)	
Ästhetik der Aufklärung in theologischer Perspektive . . . . .	53
<i>Moira Leanne Hill</i> (New Haven)	
Die Liedästhetik in Carl Philipp Emanuel Bachs späten Passionen . . . . .	79
<i>Wolfram Enßlin</i> (Leipzig)	
„Bendas Geist aus Bachs Händen“	
Zur Bedeutung Georg Anton Bendas für das geistliche Vokalschaffen	
Carl Philipp Emanuel Bachs . . . . .	95
<i>Paul Corneilson</i> (Cambridge/MA)	
Carl Philipp Emanuel Bach's “principal singer” Friedrich Martin Illert . .	135

## *Inhalt*

<i>Clemens Harasim</i> (Leipzig)	
Carl Philipp Emanuel Bachs Motetten . . . . .	165
<b>Form, Entwicklung und Überlieferung der Instrumentalmusik</b>	
<i>Wolfgang Horn</i> (Regensburg)	
Neue Wege um 1740	
Die Etablierung der Claviersonate in den <i>Preußischen</i> und <i>Württembergischen Sonaten</i> von Carl Philipp Emanuel Bach . . . . .	187
<i>Hans-Günter Ottenberg</i> (Dresden)	
Wege zum <i>Opus summum</i>	
Gedanken zu Carl Philipp Emanuel Bachs Spätwerk . . . . .	217
<i>Barbara Wiermann</i> (Dresden)	
Kompositionsprozess und Revisionen in	
Carl Philipp Emanuel Bachs Cembalokonzerten . . . . .	245
<i>Ulrich Leisinger</i> (Salzburg)	
Zur Ritornellstruktur in den Moll-Konzerten von	
Carl Philipp Emanuel Bach . . . . .	271
<i>Stefan Keym</i> (Leipzig)	
„Kunst des Übergangs“ oder „Übergangskunst“?	
Zur zyklischen Form vornehmlich in Carl Philipp Emanuel Bachs späteren Instrumentalwerken . . . . .	287
<i>Laura Buch</i> (Cambridge/MA)	
Carl Philipp Emanuel Bach's Flute Quartets . . . . .	313

## **Biographische Kontexte: Beruf und Kollegen, Familie und Freunde**

<i>Reimar F. Lacher</i> (Halberstadt)	
Carl Philipp Emanuel Bach als Porträtsammler . . . . .	339

<i>Christoph Henzel (Würzburg)</i>	
Traumbilder: Carl Philipp Emanuel Bach und die preußische Hofkapelle	
Probleme mit der Biographie . . . . .	353
<i>Christine Blanken (Leipzig)</i>	
Stammbucheinträge und persönliche, handschriftliche Widmungen	
Carl Philipp Emanuel Bachs . . . . .	369
<i>Peter Wollny (Leipzig)</i>	
„Eine eigene Art von Styl“	
Carl Philipp Emanuel Bachs künstlerische Entwicklung	
im Spannungsfeld zwischen Bruder und Vater . . . . .	415

## **Anhang**

<b>Abstracts</b> . . . . .	431
I. Abkürzungen (allgemein) . . . . .	439
II. RISM-Sigel . . . . .	440
III. Literatur . . . . .	442
IV. Nachweise aus CPEB:CW . . . . .	453
V. Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	456
VI. Werke . . . . .	458
VII. Namen . . . . .	470