

# INHALT

<b>Vorwort</b> (Christoph Wolff) .....	ix
--	----

<b>Danksagung</b> (Die Herausgeber) .....	xiii
---	------

*Laurenz Lüttken* (Zürich)

Tradition versus Aufbruch?

Carl Philipp Emanuel Bach und das 18. Jahrhundert .....	1
---	---

## Weltliches Lied

*Dieter Martin* (Freiburg/Breisgau)

Carl Philipp Emanuel Bach und die weltliche Lyrik seiner Zeit .....	21
---	----

*Walther Dürr* (Tübingen)

Carl Philipp Emanuel Bachs <i>Liederkunst</i> : Die weltlichen Gesänge .....	33
--	----

## Geistliche Musik und Theologie der Zeit

*Christian Senkel* (Halle/Saale)

Ästhetik der Aufklärung in theologischer Perspektive .....	53
--	----

*Moirä Leanne Hill* (New Haven)

Die Liedästhetik in Carl Philipp Emanuel Bachs späten Passionen .....	79
---	----

*Wolfram Enßlin* (Leipzig)

„Bendas Geist aus Bachs Händen“

Zur Bedeutung Georg Anton Bendas für das geistliche Vokalschaffen

Carl Philipp Emanuel Bachs .....	95
----------------------------------	----

*Paul Corneilson* (Cambridge/MA)

Carl Philipp Emanuel Bach's "principal singer" Friedrich Martin Illert ..	135
---	-----

*Clemens Harasim* (Leipzig)

Carl Philipp Emanuel Bachs Motetten .....	165
---	-----

## **Form, Entwicklung und Überlieferung der Instrumentalmusik**

*Wolfgang Horn* (Regensburg)

Neue Wege um 1740

Die Etablierung der Claviersonate in den <i>Preußischen</i> und <i>Württembergischen</i> Sonaten von Carl Philipp Emanuel Bach .....	187
---	-----

*Hans-Günter Ottenberg* (Dresden)

Wege zum *Opus summum*

Gedanken zu Carl Philipp Emanuel Bachs Spätwerk .....	217
---	-----

*Barbara Wiermann* (Dresden)

Kompositionsprozess und Revisionen in

Carl Philipp Emanuel Bachs Cembalokonzerten .....	245
---	-----

*Ulrich Leisinger* (Salzburg)

Zur Ritornellstruktur in den Moll-Konzerten von

Carl Philipp Emanuel Bach .....	271
---------------------------------	-----

*Stefan Keym* (Leipzig)

„Kunst des Übergangs“ oder „Übergangskunst“?

Zur zyklischen Form vornehmlich in Carl Philipp Emanuel Bachs späteren Instrumentalwerken .....	287
--	-----

*Laura Buch* (Cambridge/MA)

Carl Philipp Emanuel Bach's Flute Quartets .....	313
--	-----

## **Biographische Kontexte: Beruf und Kollegen, Familie und Freunde**

*Reimar F. Lacher* (Halberstadt)

Carl Philipp Emanuel Bach als Porträtsammler .....	339
--	-----

<i>Christoph Henzel</i> (Würzburg)	
Traumbilder: Carl Philipp Emanuel Bach und die preußische Hofkapelle	
Probleme mit der Biographie . . . . .	353
<i>Christine Blanken</i> (Leipzig)	
Stammbucheinträge und persönliche, handschriftliche Widmungen	
Carl Philipp Emanuel Bachs . . . . .	369
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig)	
„Eine eigene Art von Styl“	
Carl Philipp Emanuel Bachs künstlerische Entwicklung	
im Spannungsfeld zwischen Bruder und Vater . . . . .	415

## Anhang

<b>Abstracts</b> . . . . .	431
I. Abkürzungen (allgemein) . . . . .	439
II. RISM-Sigel . . . . .	440
III. Literatur . . . . .	442
IV. Nachweise aus CPEB:CW . . . . .	453
V. Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	456
VI. Werke . . . . .	458
VII. Namen . . . . .	470