

INHALT

IX Vorwort

- 1 Von Angesicht zu Angesicht
Physiognomie einer schwierigen Gattung
Uwe Fleckner

DAS INDIVIDUUM IM BLICK

- 25 Die Porträts Arent de Gelders
Ein paradoxaler Umgang mit der Tradition
Yannis Hadjinicolaou
- 47 Zooming in on the Artist
Cover Photos for »Avalanche«
Elise Noyez
- 65 The Un/Ease of Looking
Reflecting on Pieter Hugo's »Looking Aside«
Bhavisha Panchia
- 81 What You See Is What You Get
Das Porträt im Angesicht des Digitalen
Daniel Becker

DAS BILDNIS ALS POLITISCHES BILD

- 103 Ein paränetisches Porträt
Das Herrscherbild Ottos III.
Johannes von Müller

- 123 »Das älteste selbstständige Bildnis der deutschen Kunst«
A Reconsideration of the Portrait of Rudolf IV
Mateusz Grzeda
- 141 Bildnis eines politischen Systems
Alticheros »Gruppenporträt« in der Jakobuskapelle des Paduaner Santo
Simone Westermann
- 163 Kaiserin »à la mode«
Franz Xaver Winterhalters »Bildnis der Elisabeth von Österreich in Balltoilette«
Titia Hensel
- 183 Dispersing the Political Shadow
Constructing and Deconstructing Authority in the Portraits of Cixi
Teng Yuning
- 209 Allegory of Government
Das Porträt im Werk von Clegg & Guttmann
Nina Kalenbach

MASKE – ROLLE – TYPUS

- 227 Der Typus als Porträt
»Ähnlichkeit« in José de Riberas »Bärtiger Frau«
Sophia Kunze
- 245 Polyvalente Maskeraden
Ovids Pomona-Mythos im »portrait historié« des frühen 18. Jahrhunderts
Marlen Schneider
- 265 Respiration und Inspiration
Jacques-Louis Davids Bildnis des Chemikers Antoine-Laurent Lavoisier
und seiner Frau Marie-Anne
Uwe Fleckner
- 291 Portraits of Teachers
Rethinking the Role of Likeness in Tibetan Buddhist Art
Rachel Q. Levy

311 Inhuman Portraits

The Machine-Man in Modernist Portraiture

Ashley Lazevnick

329 A Portrait of America

Joel Sternfeld's »Stranger Passing« as Ethnographic Research

Jennifer Crowley

DAS INSZENIERTE ICH

349 Das Selbstporträt bei Leonardo da Vinci und
Michelangelo Buonarroti

Oder: Der »horror vacui« der Kunsthistoriografie

Miriam Sarah Marotzki

373 Selbstinszenierung und inszenierte Genealogie

Zu einem Selbstporträt aus dem Besitz der Theatermalerfamilie Quaglio

Christine Hübner

391 »Mon masque appartient à tous«

Die selbstdarstellerischen Praktiken Gustave Courbets

Stephanie Marchal

411 Die Vitalität des Verschwindens

Helene Schjerfbecks »Selbstporträt mit rotem Punkt«

Annika Landmann

431 Register

439 Abbildungsnachweis