
Inhalt

Geleitwort	7
Vorwort	9
Vorrede und Dank	12
Einführung	17
»Mit dem innerlich feststehenden Ziel zur Plastik hin«. Das Streben in die dritte Dimension	
Lehrjahre	31
Die Arbeitsweise von Käthe Kollwitz	36
Die Werkstätten von Käthe Kollwitz	40
Der Umfang des plastischen Werkes	41
Tafelteil exemplarischer Güsse der 15 heute bekannten Modelle	44
Die ästhetischen Vorstellungen von Käthe Kollwitz und ihr Standort in der zeitgenössischen Bildhauerei	61
Das »Neue gewertet zu sehn ist mir wirklich Herzensbedürfnis«	
Rezeption des bildhauerischen Schaffens zu Lebzeiten von Käthe Kollwitz	72
Die Rezeption in den Vereinigten Staaten 1938 bis 1951	75
Rezeption nach 1945 und heute	78
Bisheriger Forschungsstand und Quellenlage	82
Zur Problemstellung und Vorgehensweise bei vorliegendem Werkverzeichnis	
»Zum ersten Mal mit einem Bronzeguß ganz zufrieden«. Bildgießereien im Auftrag von Käthe Kollwitz und ihren Erben	87
Die Gladenbecksche Anstalt, Friedrichshagen bei Berlin	87
Der Kunstgießmeister Willy Geisler, Berlin	87
Die Bildgießerei Hermann Noack, Berlin	88
Die Kunstgießerei Herbert Schmäke, Düsseldorf	90
Die Modern Art Foundry, New York	90
Die technische Umsetzung von Vervielfältigungen im Gussverfahren	90

Auflagen	91
Vervielfältigungen zu Lebzeiten von Käthe Kollwitz	91
Posthume Güsse 1945 bis 1971 unter der Nachlassverwaltung von Hans Kollwitz	92
Vervielfältigungen unter der Nachlassverwaltung der Erbgemeinschaft Kollwitz 1971 bis 1994 (Vömel-Auflage)	93
Amerikanische Nachgüsse, nichtautorisierte Surmoulagen und Raubgüsse	94
Entstehung eines Bronzegusses bei Hermann Noack, Berlin	96

Katalog

Benutzerhinweise und Begriffserklärungen	111
01 Porträtrelief Julius Rupp	116
02 A Bildnis Hans Kollwitz (Modell)	118
02 B Büste Hans Kollwitz (Ausführung in Sandstein)	119
03 Porträt Peter Kollwitz	120
04 Frau mit totem Kind I	121
05 Frau mit totem Kind II	124
06 Die Schwangerschaft	127
07 Klagende Arbeiterfrau	130
08 Frau mit Kind im Schoß	134
09 Mutter und Kind	146
10 Frau mit Kind	149
11 Kleine Liebesgruppe	150
12 Liebesgruppe (Zweite, vergrößerte Fassung)	153
13 Liebesgruppe	156
14 Muttergruppe	173
15 Mutter mit Kind über der Schulter	178
16 Toter Soldat (Gefallenenehrenmal)	188
17 Der Vater (Gefallenenehrenmal)	195
18 Betende Mutter (Fragment, verworfene erste Fassung, Gefallenenehrenmal)	197
19 Die Mutter (Zweite Fassung, Gefallenenehrenmal)	200
20 Grabrelief Trauernde Eltern	202
21 Die Eltern (Entwurf einer rundplastischen Variante des Grabreliefs Trauernde Eltern)	206

22 Tod und Frau um Kind ringend	210
23 Die Mutter (Plastische Skizze für das Mahnmal Trauernde Eltern)	213
24 Der Vater (Plastische Skizze für das Mahnmal Trauernde Eltern)	215
25 Mutter mit Zwillingen	217
26 Selbstbildnis	220
27 A Die Mutter (Mahnmal Trauernde Eltern, Modell)	234
28 A Der Vater (Mahnmal Trauernde Eltern, Modell)	244
27 B Die Mutter, Mahnmal Trauernde Eltern (Ausführung in Stein)	250
28 B Der Vater, Mahnmal Trauernde Eltern (Ausführung in Stein)	256
29 Mutter mit zwei Kindern	264
29 B.1 Mutter mit zwei Kindern (Steinguss)	283
29 B.2 Mutter mit zwei Kindern (Ausführung in Stein)	286
30 Grabrelief	290
31 Abschiedwinkende Soldatenfrauen I	305
32 Abschiedwinkende Soldatenfrauen II	308
33 Kindergruppe	314
34 A Grabrelief für Franz Levy (Modell)	321
34 B Grabstein mit Relief für Franz Levy	324
35 Turm der Mütter	326
36 Der alte Mensch (Entwurfsvorstufe zur Pietà)	338
37 Pietà	340
38 Die Klage	354
39 Abschied	370
40 A Grabrelief für Kurt Breysig (Modell)	377
40 B Grabstein mit Relief für Kurt Breysig	382
41 Mutter schützt ihr Kind I	384
42 Mutter schützt ihr Kind II	390
43 Zwei wartende Soldatenfrauen	396
 Kurzbiographie	 409
Literaturverzeichnis	414
Personenregister	426
Photonachweis	429
Inhalt Onlinekatalog	430
Impressum	432