

Teil 3B – Pflanzenpflege	
1	Ernte und Transport von Schnittblumen beschreiben 192
2	Frischhalten von Schnittblumen erläutern, Methoden zuordnen und Maßnahmen verstehen..... 194
3	Wachstumsfaktoren kennen und für die Kundenberatung nutzen 197
3.1	Wasser und Wasserbedarf..... 197
3.2	Boden und Erde als Standort der Pflanzen 200
3.3	Nährstoffversorgung der Pflanzen..... 204
3.4	Hydrokultur 207
3.5	Licht als Lebensenergie 209
3.6	Wärme und Wärmebedarf..... 213
4	Pflanzenschutz als schützende Notwendigkeit begreifen, Schadsymptome erkennen und zur Kundenberatung nutzen 216
4.1	Bedeutung des Pflanzenschutzes..... 216
4.2	Nichtparasitäre Pflanzenschäden 217
4.3	Parasitäre Schäden. 218
4.4	Pflanzenschutzmaßnahmen..... 224
4.5	Umgang mit Pflanzenschutzmitteln..... 226
5	Die Vermehrung von Pflanzen den Methoden zuordnen und auf Kundenfragen reagieren ...228
5.1	Vegetative Vermehrung..... 228
5.2	Generative Vermehrung..... 230
Teil 3C – Pflanzenkenntnis	
1	Die botanische Namensgebung erläutern, Regeln aufzeigen und anwenden 232
2	Botanische Zeichen und Abkürzungen kennen und anwenden 234
3	Vegetationszonen unterscheiden, zuordnen und auf die Pflanzenpflege übertragen und anwenden..... 235
3.1	Tropischer Regenwald 235
3.2	Tropische Trockenwälder und Savannen..... 236
3.3	Wüsten und Halbwüsten..... 236
3.4	Hartlaubvegetation 236
3.5	Sommergrüne Laub- und Nadelwälder 237
3.6	Arktische Klimazone 238
4	Ökosysteme beispielhaft begreifen und auf floristische Gestaltung übertragen 239
4.1	Lebensraum Wald 239
4.2	Lebensraum Moor 240
4.3	Lebensraum Heide..... 240
4.4	Lebensraum Bach und See 241
5	Naturschutz als Ziel erkennen und im floristischen Alltag umsetzen und anwenden . 242
5.1	Ziele des Naturschutzgesetzes..... 242
5.2	Artenschutz 242
5.3	Rote Listen 242
5.4	Geschützte Pflanzen 243
6	Pflanzen auflisten, Pflanzen zuordnen und für Pflege und Kundenberatung nutzen 245
6.1	Blühende Topfpflanzen 246
6.2	Grünpflanzen..... 248
6.3	Schnittblumen 250
6.4	Farne 253
6.5	Sukkulente Pflanzen und Kakteen 254
6.6	Orchideen..... 255
6.7	Zwiebel- und Knollenpflanzen..... 256
6.8	Zweijährige Pflanzen..... 258
6.9	Stauden für den Schnitt 259
6.10	Gräser für die Binderei..... 261
6.11	Sumpf- und Wasserpflanzen..... 262
6.12	Kräuter..... 263
6.13	Sommerblumen und Balkonpflanzen..... 264
6.14	Kübelpflanzen..... 266
6.15	Nadelgehölze 267
6.16	Ziergehölze mit BlütenSchmuck 268
6.17	Gehölze mit Fruchtschmuck..... 270
6.18	Immergrüne Gehölze 271
6.19	Pflanzen mit skurrilem Wuchs 272
Teil 3D – Gestaltungselemente	
1	Gestaltungselemente kennen und ergebnisorientiert anwenden 273
1.1	Personlichkeitscharaktere 273
1.2	Gesetzmäßigkeiten der Beschränkung und der Rangordnung..... 274
1.3	Pflanzen großer Geltung 275
1.4	Pflanzen mittlerer Geltung 276
1.5	Pflanzen geringerer Geltung..... 277
2	Bewegungsformen wahrnehmen..... 278
2.1	Aktive Bewegungsformen..... 279
2.2	Passive Bewegungsformen..... 281
3	Texturen gestalterisch einsetzen 282
3.1	Textur und Texturarten..... 282
4	Ordnungsarten einsetzen 286
4.1	Symmetrie 286
4.2	Asymmetrie
5	Anordnungsarten anwenden..... 288
5.1	Ein Wachstumspunkt 288
5.1.1	Bewegungsmittelpunkt (BMP)..... 288
5.2	Mehrere Wachstumspunkte 289
5.3	Parallele Anordnung..... 289
5.4	Überschneidungen 290
5.5	Zuwendungen 290
5.6	Reihungen 290
5.6.1	Stetige Reihe
5.6.2	Rhythmische Reihe 291

5.7	Staffelungen	291	10.4.1	Lebensart der Romanik.....	329
5.8	Streuungen	291	10.4.2	Architektur der Romanik	330
5.8.1	Regelmäßige Streuung.....	291	10.4.3	Skulptur und Malerei der Romanik	331
5.8.2	Streuung mit Verdichtung.....	292	10.5	Gotik (1250–1500)	333
5.9	Gruppierungen.....	292	10.5.1	Lebensart der Gotik	333
6	Umrissgestaltungen anwenden	293	10.5.2	Architektur der Gotik.....	333
6.1	Geschlossener Umriss.....	293	10.5.3	Skulptur und Malerei der Gotik.....	335
6.2	Aufgelockerter Umriss.....	294	10.5.4	Blumen- und Gartenkunst im Mittelalter.....	335
7	Proportionen berechnen und anwenden	295	10.6	Renaissance (ca. 1500–1600)	337
7.1	Wirkung und Harmonie	295	10.6.1	Lebensart der Renaissance	337
7.2	Der Goldene Schnitt	295	10.6.2	Architektur der Renaissance	338
7.3	Raumdimensionen.....	296	10.6.3	Skulptur und Malerei der Renaissance	340
8	Gestaltungsarten zuordnen	298	10.6.4	Blumen- und Gartenkunst der Renaissance	341
8.1	Dekorative Gestaltungsart.....	298	10.7	Barock und Rokoko (1600–1780).....	342
8.2	Vegetative Gestaltungsart	298	10.7.1	Lebensart des Barock und Rokoko.....	342
8.3	Grafisch-objekthafte Gestaltungsart (Formal-linear)	299	10.7.2	Architektur des Barock und Rokoko	342
9	Farbenlehre anwenden	301	10.7.3	Skulptur und Malerei des Barock und Rokoko	345
9.1	Farbe ist Licht	301	10.7.4	Blumenschmuck und Gartenkunst des Barock und Rokoko.....	346
9.2	Funktion des Auges.....	301	10.8	19. Jahrhundert.....	349
9.3	Farbordnungssysteme	303	10.8.1	Lebensart des 19. Jahrhunderts	349
9.4	NCS – Natural Colour System	304	10.8.2	Architektur des Klassizismus (1780–1840)	350
9.4.1	Buntfarben.....	305	10.8.3	Architektur des Historismus (1849–1890)	351
9.4.2	Unbuntfarben	305	10.8.4	Architektur des Jugendstils (1890–1910)	352
9.4.3	Dreidimensionaes Farbmodell des NCS	305	10.8.5	Skulptur und Malerei des 19. Jahrhunderts.....	353
9.4.4	Farbanalyse	306	10.8.6	Blumenschmuck und Gartenkunst des 19. Jahrhunderts.....	355
9.5	Farbharmonie	307	10.9	20. Jahrhundert.....	358
9.6	Farbeigenschaften und Kontraste	309	10.9.1	Lebensart der Zwanziger- und Dreißigerjahre	358
9.7	Wirkung kombinierter Farben.....	310	10.9.2	Architektur des Bauhauses (1919–1933)	358
9.7.1	Farbverteilung.....	310	10.9.3	Skulptur und Malerei des Bauhauses	359
9.7.2	Farbe und Textur	311	10.9.4	Blumenschmuck der Zwanziger- und Dreißigerjahre.....	360
9.8	Farbe und Umgebung	312	10.9.5	Architektur von 1945 bis heute	360
9.9	Farbe und Licht.....	313			
9.10	Natürliche Farbstoffe in Pflanzen	314			
9.11	Einige Farben und ihre Charakteristika	315			
9.12	Farbbezeichnungen	318			
10	Stilkunde begreifen	319			
10.1	Ägypten (ca. 2900–700 v.Chr.).....	319	1	Nonflorale Werkstoffe sowie deren Bestandteile und Herstellungsprozesse kennen, vermitteln und anwenden	361
10.1.1	Lebensart der Ägypter	319	1.1	Keramik.....	361
10.1.2	Architektur der Ägypter	320	1.1.1	Weichkeramik	362
10.1.3	Malerei der Ägypter.....	320	1.1.2	Hartkeramik	363
10.1.4	Blumenschmuck und Gartenkunst der Ägypter	321	1.2	Glasuren	364
10.2	Griechische Antike (800–30 v.Chr.)	322	1.3	Glas	365
10.2.1	Lebensart der Griechen	322	1.4	Korbwaren	367
10.2.2	Architektur der Griechen	322	1.5	Metallgefäße	369
10.2.3	Skulptur und Malerei der Griechen	324	1.6	Gefäße aus synthetischen Materialien	371
10.2.4	Blumenschmuck und Gartenkunst der Griechen	324	1.7	Kerzen	371
10.3	Römische Antike (300 v.Chr. bis 300 n.Chr.)	325	1.7.1	Kerzenherstellung	372
10.3.1	Lebensart der Römer	325	1.7.2	Pflege von Kerzen	373
10.3.2	Architektur der Römer	325	1.7.3	Kerzen in der Verarbeitung	374
10.3.3	Skulptur und Malerei der Römer	327	1.8	Bänder und Stoffe	375
10.3.4	Blumenschmuck und Gartenkunst der Römer	328	1.8.1	Rohstoffe	376
10.4	Romanik (1000–1250)	329	1.8.2	Herstellungstechniken	376

1.8.3	Bandarten.....	377	5.3.1	Arten von floralem Autoschmuck	419
1.9	Verpackungsmaterialien.....	378	5.3.2	Technische Kriterien für Autoschmuck.....	419
1.10	Technische Hilfsmittel.....	381	5.3.3	Gestalterische Kriterien für Autoschmuck.....	420
1.10.1	Natürliche Steckhilfen.....	381	6	Trauerschmuck anfertigen	422
1.10.2	Technische Steckhilfen.....	381	6.1	Friedhofsverordnungen und Umweltschutz....	422
1.10.3	Weitere Steckhilfen	382	6.2	Symbolik in der Trauerfloristik	422
1.10.4	Drähte	383	6.3	Trauerkranz	423
1.10.5	Bindemittel und Abwickelband	385	6.3.1	Kranzprofile	423
1.11	Farben.....	386	6.3.2	Kranzproportionen.....	423
1.12	Werkzeuge.....	387	6.3.3	Berechnung der Proportion eines Kranzkörpers..	424

Teil 3F – Florale Werkstücke

1	Gebundene Werkstücke nach technischen und gestalterischen Kriterien gestalten.....	389	6.3.4	Technische Kriterien	424																								
1.1	Technische Kriterien von gebundenen Werkstücken	389	6.3.5	Abdeckung der Kranzwulst	425																								
1.1.1	Vorbereitende Arbeiten	389	6.3.6	Gesteckter Kranzkörper.....	425																								
1.1.2	Zusammenfügen der Werkstoffe.....	389	6.3.7	Gebundener Kranzkörper.....	425																								
1.1.3	Binden.....	391	6.3.8	Kranzschmuck.....	426																								
1.1.4	Anschneiden und Einstellen	391	6.4	Alternative Trauerspenden	428																								
1.2	Gestalterische Kriterien von gebundenen Werkstücken	392	6.5	Sargschmuck.....	429																								
1.2.1	Planung.....	392	6.6	Urnenschmuck	430																								
1.2.2	Arbeitsablauf für ein gebundenes Werkstück....	393	6.7	Handsträuße	431																								
2	Gesteckte Gefäßfüllungen nach technischen und gestalterischen Kriterien anfertigen.....	394	6.8	Zusammenfassung: Trauerschmuck	431																								
2.1	Technische Kriterien für gesteckte Gefäßfüllungen	394	7	Raumschmuck gestalten.....	433																								
2.1.1	Vorbereitende Arbeiten	394	7.1	Allgemeine Anforderungen an einen Raumschmuck.....	433	2.1.2	Zusammenfügen der Werkstoffe	396	7.2	Technische Kriterien	433	2.2	Gestalterische Kriterien gesteckter Gefäßfüllungen	396	7.3	Raumschmuckanlässe und Raumerfassung	435	2.2.1	Planung.....	396	7.4	Gestalterische Kriterien.....	435	2.2.2	Arbeitsablauf für gesteckte Werkstücke.....	397	8	Anlassbezogene Floristik kennen.....	437
7.1	Allgemeine Anforderungen an einen Raumschmuck.....	433																											
2.1.2	Zusammenfügen der Werkstoffe	396	7.2	Technische Kriterien	433	2.2	Gestalterische Kriterien gesteckter Gefäßfüllungen	396	7.3	Raumschmuckanlässe und Raumerfassung	435	2.2.1	Planung.....	396	7.4	Gestalterische Kriterien.....	435	2.2.2	Arbeitsablauf für gesteckte Werkstücke.....	397	8	Anlassbezogene Floristik kennen.....	437						
7.2	Technische Kriterien	433																											
2.2	Gestalterische Kriterien gesteckter Gefäßfüllungen	396	7.3	Raumschmuckanlässe und Raumerfassung	435	2.2.1	Planung.....	396	7.4	Gestalterische Kriterien.....	435	2.2.2	Arbeitsablauf für gesteckte Werkstücke.....	397	8	Anlassbezogene Floristik kennen.....	437												
7.3	Raumschmuckanlässe und Raumerfassung	435																											
2.2.1	Planung.....	396	7.4	Gestalterische Kriterien.....	435	2.2.2	Arbeitsablauf für gesteckte Werkstücke.....	397	8	Anlassbezogene Floristik kennen.....	437																		
7.4	Gestalterische Kriterien.....	435																											
2.2.2	Arbeitsablauf für gesteckte Werkstücke.....	397	8	Anlassbezogene Floristik kennen.....	437																								
8	Anlassbezogene Floristik kennen.....	437																											

Anhang

1	Fachrechnen.....	442
1.1	Mathematik	442
1.1.1	Bruchrechnung.....	442
1.1.2	Dreisatz.....	442
1.1.3	Prozentrechnen	444
1.1.4	Zinsrechnung	445
1.2	Geometrie	445
1.2.1	Messen und Wiegen	445
1.2.2	Flächenberechnung	446
1.2.3	Körperberechnung	447
1.2.4	Mantel- und Oberflächenberechnung.....	448
1.3	Besonderheiten für den Floristik-Fachbetrieb	449
1.3.1	Pflanzenverbände	449
1.3.2	Durchschnittsrechnung	450
1.3.3	Verteilungsrechnen	450
1.3.4	Mischungsrechnen	451
2	Komplexe Prüfungsaufgaben	452
3	Glossar/Fachwortverzeichnis.....	454
	Sachwortverzeichnis	467
	Bildquellenverzeichnis.....	483