

INHALT

Andrea Allerkamp und Dagmar Mirbach

Unter produktiver Spannung: 300 Jahre Baumgarten	7
--------------------------------------------------------	---

I.

ÄSTHETIK, SYSTEMATIK UND EPISTEME

Anselm Haverkamp

Alexander Gottlieb Baumgarten als Provokation der Literaturgeschichte	35
----------------------------------------------------------------------------	----

Hans Adler

Was ist ästhetische Wahrheit?	49
-------------------------------------	----

Francesco Piselli

Einige philologische und theoretische Überlegungen zu A. G. Baumgartens <i>Aesthetica</i>	67
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Dagmar Mirbach

<i>Praeponitur</i> – <i>illustratur</i> . Intertextualität bei A. G. Baumgarten	71
---------------------------------------------------------------------------------------	----

Constanze Peres

Die Doppelfunktion der Ästhetik im philosophischen System A. G. Baumgartens	89
--------------------------------------------------------------------------------------	----

Alexander Aichele

Ding und Begriff. Wirklichkeit und Möglichkeit in A. G. Baumgartens Theorie ästhetischer und szientifischer Erkenntnis	117
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Gérard Raulet

<i>Logica inventionis</i> und <i>epistemē esthetikē</i> . Die leisen Übergänge eines bahnbrechenden Umbruchs	127
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

II.

RHETORIK UND POETIK

Rüdiger Campe

Baumgartens Ästhetik: Metaphysik und <i>technē</i>	149
----------------------------------------------------------	-----

Christiane Frey

Zur ästhetischen Übung: Improvisiertes und Vorbewusstes bei

A. G. Baumgarten 171

Frauke Berndt

Die Kunst der Analogie. A. G. Baumgartens literarische Epistemologie 183

Andrea Allerkamp

Onirocritica und *mundus fabulosus*. Traum und Erfindung 201

Andrea Krauß

Nuancen des Firmaments. Versuchsanordnungen »extensiver Klarheit«
zwischen Alexander Gottlieb Baumgarten und Barthold Heinrich Brockes 223

III.

ETHIK UND NATURRECHT

Clemens Schwaiger

Zwischen Laxismus und Rigorismus. Möglichkeiten und Grenzen

philosophischer Ethik nach Alexander Gottlieb Baumgarten 255

Jan C. Joerden

Baumgartens Position zur Transitivität der Kausalrelation im Kontext

allgemeiner Zurechnungsfragen in Recht und Ethik 271

Dominik Recknagel

Der Atheist und das Naturrecht. Erkenntnis und Verbindlichkeit

des Naturrechts bei Alexander Gottlieb Baumgarten und

Georg Friedrich Meier 283

IV.

HORIZONTE UND RESONANZEN

Reinhard Blänkner

Die Viadrina und Alexander Gottlieb Baumgarten 299

Dagmar Mirbach und Andrea Allerkamp

Ale.theophilus Baumgarten / Wenn die Magd in den Brunnen fällt 317

Pablo Valdivia Orozco

Graciáns <i>gusto</i> . Zu einer Vorgeschichte der <i>Aesthetica</i>	341
----------------------------------------------------------------------------	-----

Simon Grote

Vom geistlichen zum guten Geschmack? Reflexionen zur Suche nach den pietistischen Wurzeln der Ästhetik	365
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Christoph Asendorf

Veranschaulichte Welt. Der <i>Orbis Pictus</i> , das wissenschaftliche Theater von Leibniz und die Vermittlungsstrategien in den Franckeschen Stiftungen	381
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Siglenverzeichnis	393
-------------------------	-----

Literaturverzeichnis	394
----------------------------	-----