

Inhalt/Gliederung:

Gesellschaft und Kultur – Gedanken zur Einführung	5
<b>1. Von der Frühgeschichte zur gallo-römischen Epoche</b>	7
1.1 Frühgeschichte und Kultur der Kelten in Gallien – <i>La Gaule celtique</i>	
1.2 Eroberung und Romanisierung Galliens – <i>La Gaule romaine</i>	
<b>2. Das fränkische Reich – <i>Regnum Francorum / La Gaule franque</i></b>	12
2.1 Von der fränkischen Landnahme zum Reich Karls des Großen	
2.2 Teilung und Auflösung des karolingischen Reiches	
<b>3. Aufstieg der französischen Königsmacht unter den Kapetingern (987 – 1328)</b>	17
3.1 Die Politik der Kapetingen zur Stärkung der Autorität von Krone und Staat	
3.2 Lebensformen und Kultur der mittelalterlichen Ständegesellschaft (Sozialer Wandel, Religion und Kirche, Ordnung und Glaube: Romanik und Gotik, Orden, Heilige, Kreuzzüge sowie Ritter- und Stadtbürgerkultur)	
<b>4. Krise der mittelalterlichen Feudalgesellschaft (14./15. Jahrhundert)</b>	30
4.1 Der Hundertjährige Krieg (1337-1453) – Kampf um territoriale Macht	
4.2 Gesellschaft und Kultur im ausklingenden Mittelalter	
<b>5. Beginn der Neuzeit – Gesellschaft und Kultur im 16. Jahrhundert</b>	36
5.1 Gesellschaftliche und politische Entwicklungen der Epoche	
5.2 Der Geist der <i>Erneuerung</i> in Humanismus und Renaissance	
5.3 Reformation, Gegenreformation und Religionskriege	
5.4 Kultur und Kunst der Renaissance-Gesellschaft	
<b>6. Le Grand Siècle – Vollendung des Absolutismus im 17. Jahrhundert</b>	45
6.1 Der Weg zu neuem Staatsdenken und absoluter Monarchie	
6.2 Louis XIV – Höhepunkt und Krise des Absolutismus (1661-1715)	
6.3 Der Geist der Epoche in Kultur und Kunst (Kultur und Politik, Hof von Versailles, Klassizismus und Barock)	
<b>7. Le Siècle des lumières – Das Jahrhundert der Aufklärung</b>	61
7.1 Gesellschaft im Umbruch – Krise des <i>Ancien Régime</i>	
7.2 Wege, Formen und Intentionen der Bewegung der Aufklärung	
7.3 Wissenschaft, Kultur und Kunst in der Epoche der Aufklärung	
<b>8. La Révolution française – Die Große Revolution der Franzosen (1789-1799)</b>	72
8.1 Lage der Stände-Gesellschaft am Vorabend der Revolution	
8.2 Verlauf, Etappen und Akteure der Revolution	
8.3 Revolutionärer Umbruch in Gesellschaft und Kultur	
8.4 Leistung, Bedeutung und Wirkung der Revolution	
<b>9. Das lange 19. Jahrhundert (1789-1914) – Geburt der modernen Gesellschaft</b>	98
9.1 Formen der Herrschaft – Vom Kaiserreich zur Dritten Republik	
9.2 Der Wandel von Lebens- und Kulturformen der <i>modernen</i> Gesellschaft	116

	(Industrielle Revolution / Lebensumfeld und politische Kultur / Vom <i>Juste milieu</i> zur <i>Belle Époque</i> )	
9.3	Tendenzen in Philosophie, Sozialtheorien und Ideologien des Jahrhunderts	124
9.4	Die <i>moderne</i> Welt – Wandel im Kultur- und Kunstbewusstsein	129
	(1) Zum Verhältnis von Epoche und Stil	
	(2) Von klassizistischer Idealisierung zur romantischen Bewegung	
	(3) Stilformen zwischen Klassizität, Historismus und funktionaler Innovation	
	(4) Erfahrung der Modernität - Bekenntnis zur <i>beauté moderne</i>	
	(5) Blicke auf die Wirklichkeit: Realismus - Impressionismus - Naturalismus	
	(6) Gegen kulturelle Banalisierung: <i>Décadence</i> und Symbolismus	
	(7) Die <i>Wende</i> im Kunstwillen - Art nouveau und künstlerische Avantgarde	
9.5	Grundzüge internationaler Politik – Vom <i>Wiener Kongress</i> zum Weltkrieg	152
<b>10.</b>	<b>Das 20. Jahrhundert – zwischen Kriegen, Krisen und Faszination</b>	<b>155</b>
10.1	Der Erste Weltkrieg – eine historische Katastrophe	
10.2	Zäsuren in der Weltpolitik und neue Gegensätze des Jahrhunderts	
<b>11.</b>	<b><i>L'Entre-deux-guerres</i> – Die Zeit zwischen zwei Kriegen (1918-1939)</b>	<b>159</b>
11.1	Gesellschaft und Politik – von Versailles nach Vichy	
11.2	Umbrüche in Leben, Kultur und Kunst der Zwischenkriegszeit	
	(1) Vitalität der <i>années folles</i> und der Volksfrontzeit	
	(2) Von dadaistischer Antikunst zur <i>Révolution surréaliste</i>	
	(3) Zwischen Tradition und Avantgarde - neue narrative Tendenzen	
	(4) Verhältnis der Kunst zu Politik und Geschichte	
<b>12.</b>	<b>Frankreich im 2. Weltkrieg: <i>L'État français</i> und <i>Résistance</i> (1939-1945)</b>	<b>170</b>
12.1	Militärische Niederlage, <i>État français</i> , <i>Révolution nationale</i> (1940-1944)	
12.2	Alltag und Kultur in der Vichy-Zeit	
12.3	<i>Résistance</i> und <i>Libération</i> – Realität und Mythos	
12.4	Der Umgang mit den <i>années noires</i> – « un passé qui ne passe pas »	
<b>13.</b>	<b>Die IV. Republik – Geist der <i>Résistance</i> und politische Realität (1944-1958)</b>	<b>182</b>
13.1	Frankreich in der weltpolitischen Konstellation der Nachkriegsordnung	
13.2	Die IV. Republik – demokratischer Neuanfang und politische Krisen	
13.3	Entwicklungen in Kultur, Philosophie, Kunst, Medien- und Jugendkultur	
	(1) Die Nachkriegsgesellschaft in den Zwängen des <i>Kalten Krieges</i>	
	(2) Das Gewissen der Zeit in Philosophie und Kunst	
	(3) Entwicklungen in Presse, Rundfunk, Film	
	(4) <i>L'âge d'or de la chanson</i> – die große Zeit des Chanson	
	(5) Erscheinungen der Massen- und Jugendkultur - ein neues Phänomen	
<b>14.</b>	<b>Die V. Republik – Das zeitgenössische Frankreich (1958 – 1989)</b>	<b>198</b>
14.1	<i>La République gaullienne</i> – Die Republik und Politik de Gaulles	
14.2	Das Jahr 1968, <i>le mai 68</i> – politische Zäsur und kultureller Aufbruch	
14.3	Ringens um Formen und Allianzen der Macht (1969-1989)	
14.4	Frankreich in der <i>globalisierten</i> Welt (Prinzipien der Außenpolitik / Spezifika der Frankophonie / 1989 – eine historische Zäsur	

<b>15. Die <i>révolution culturelle</i> – Wandel der gesellschaftlichen Kultur</b>	213
15.1 Dimensionen des gesellschaftlichen Wandels in der Kultur	
(1) Soziokulturelle Prozesse und soziologischer Wandel nach 1945	
(2) Kultur zwischen Wertmustern, Weltbild und Marktwirtschaft	
15.2 Intentionen und Handlungsfelder französischer Kulturpolitik	218
(1) Ambitionen und Aktionsräume der Kulturpolitik - das Jahrzehnt Malraux	
(2) Die kulturpolitische <i>Wende</i> unter Jack Lang (1981-1993)	
(3) Architektur und Gesellschaft - Die <i>Grands projets</i> der Präsidenten	
(4) Leistung und kritische Bilanzen der Kulturpolitik	
15.3 Kulturbedürfnisse und -verhalten – <i>les pratiques culturelles des Français</i>	231
(1) Freizeit und Konsum - neue soziale Gegebenheiten	
(2) Budgets für Kultur und Präferenzen im <i>Kulturverhalten</i>	
15.4 Die Medien- und Massenkultur als zentraler Kulturfaktor	237
(1) Funktion und gesellschaftliche Bedeutung der Massenmedien	
(2) Pressefreiheit und Medienkultur zwischen <i>service public</i> und Markt	
(3) Merkmale der französischen Medienpolitik und Medienlandschaft	
(4) Mediennutzung und Kritik massenmedialer Kulturformen	
(5) Vitalität populärer Unterhaltung und Massenkultur	
15.5 Modifikationen im intellektuellen und künstlerischen Reflex	255
(1) <i>Le rôle des intellectuels</i> - Intellektuelle in Gesellschaft und Kultur	
(2) Intellektuelles Engagement in Geschichte und Gegenwart	
(3) Funktionswandel des Wissens und intellektueller Diskurse	
(4) Geschichtsschreibung - politische Kultur und nationale Identität	
(5) Kunst im <i>Widerstreit</i> zwischen Destruktion und Sinnggebung	
(6) Der Film als Spiegel von <i>Gesellschaft und Kultur</i>	
<b>16. Soziokulturelle Befunde und Probleme der Gegenwart</b>	295
(1) Politische Kultur und Parteien im Wandel	
(2) Die <i>fracture sociale</i> - die Spaltung der Gesellschaft	
(3) Immigration, Integration, nationale Identität	
(4) Islam in Frankreich und Prinzip der Laizität	
(5) Problemfeld Schule und Bildung	
<b>17. Bilanz und Ausblick : Stolz auf Geschichte und Kultur / Modernisierung der Gesellschaft / Symptome der modernen Krise / Die <i>Wende</i> in der Weltlage / An der Schwelle einer neuen Epoche</b>	311
<b>Nachsatz:</b> Zum Nutzen von Geschichte und Kultur	315
<b>Zeittafel: Rois de France et Régimes politiques</b>	316
<b>Personenregister</b>	317
<b>Bibliographische Referenzen</b>	323