

Inhalt

Einführung	7
Formgebung und Zusammenhang	13
Wiederholung	14
Variante	18
Verschiedenheit	20
Kontrast	21
Beziehungslosigkeit	23
Bewegung	26
Gregorianik	26
Ockeghem – Josquin: Varietas und Soggetto	31
Monteverdi: Madrigal und Stile recitativo	38
Vivaldi – Bach: Fortspinnung	41
Gleichgewicht	46
Organum	46
Musik zum Tanz	51
Periode und Satz	55
Liedform	65
Gruppierung	70
Logik	75
Haydn – Beethoven: Motivisch-thematische Arbeit	75
Brahms – Mahler – Schönberg: Entwickelnde Variation	81
Lutosławski – Boulez – Ligeti: Konstruktion und Ex- pressivität	91
Im Gefolge des Vokalen	98
Sinfonia	99
Solosonate und Triosonate	102
Concerto	105
Ricercar, Canzone, Toccata	109

Affekt und Drama	114
Fuge	116
Sonate	124
Modell und Idee	125
Harmonik und Form	134
Das Ereignis der Reprise	145
Suitensatzform	145
Da capo-Arie	149
Konzertsatzform	157
Rondo	159
Die Idee des Zyklischen	166
Lied und Liederkreis	166
Messe	170
Symphonie und Sonate	177
Variation	182
Suite	190
Bindung und Freiheit	195
Spiel mit Erwartungen	195
Komponierte Form	196
Zwischen den Welten	198
Individualisierung	203
Verzeichnis aller im Text erwähnten Werke	209
Sachregister	216
Literaturhinweise	219