

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Vorwort der Herausgeber	X

Przedmowa	XIII
Od Redakcji	XVI

Foreword	XVIII
Editors' Preface	XXI

MICHAEL BERNHARD – ELŻBIETA WITKOWSKA-ZAREMBA

Die Lehrtradition des Johannes Hollandrinus

I. Einführung	2
II. Der Musiktheoretiker Johannes Hollandrinus	4
1. Forschungsüberblick	4
2. Zeugnisse in Handschriften	9
III. Die Entwicklung der <i>Traditio Hollandrini</i>	22
1. Die handschriftliche Überlieferung	22
2. Definition der Lehrtradition	26
3. Beziehungen zwischen den Traktaten	74
IV. Der musiktheoretische Hintergrund der <i>Traditio Hollandrini</i>	96
V. Chronologie und Lokalisierung	120
VI. Die <i>Traditio Hollandrini</i> und die zentraleuropäische Musiktheorie im 15. und 16. Jahrhundert	126
1. Verwandte Texte des 15. Jahrhunderts	126
2. Fortleben im ausgehenden 15. und im 16. Jahrhundert	139

The Teaching Tradition of Johannes Hollandrinus

I. Introduction	148
II. The music theorist Johannes Hollandrinus	150
1. A survey of scholarship	150

VI

2. Evidence from manuscripts	155
III. The Development of the <i>Traditio Hollandrini</i>	167
1. The manuscript tradition	167
2. Definition of the teaching tradition	172
3. Relations between the treatises	192
IV. The Music-Theoretical Background of the <i>Traditio Hollandrini</i>	242
V. Chronology and Localization	266
VI. The <i>Traditio Hollandrini</i> and Central European Music Theory in the 15 th and 16 th Centuries	272
1. Related texts of the 15th century	272
2. Continuation in the closing decades of the 15 th century and in the 16 th century	285
Handschriften- und Textsiglen	292
Quellenverzeichnis	293
Literaturverzeichnis	297