

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Anmerkungen zur Zitierweise	XI
Abkürzungen	XIII
1. Einleitung	1
2. Greenwich Village: Mekka der Aussteiger	25
3. Die New Yorker Intellektuellen: <i>Juden ohne Geld</i>	36
4. Die Verteidigung der Literatur	60
5. Kampf der Avantgarden	86
6. Das Unbehagen der Susan Sontag	108
7. Eintritt ins Niemandsland	142
8. Das New Yorker Establishment	179
9. Was ist und was soll Kunst?	201
10. In einer Sphäre jenseits von	230
11. Die Ambivalenz des Nullzustands: Der Kampf um die homosexuelle Erfahrung	240
12. Das Establishment schlägt zurück	258
13. Farrar, Straus & Giroux. Der Aufbau einer Autorin	266
14. Die andere Front: Vietnam	294
15. Schluss	325
16. Nachklang	329
17. Anhang: Methodische Überlegungen	334
Quellen und Archivalien	351
Nachweise der unveröffentlichten Quellen	379
Personenregister	381
Sachregister	389