

---

# INHALT

---

- 11 **ERSTES KAPITEL**, in dem Saskia unfreiwillig umziehen muss und sich dafür entscheidet, den Tod ihrer Eltern erst einmal abzustreiten
- 24 **ZWEITES KAPITEL**, in dem Saskia die Welt diesseits der Mauer kennenlernt und über sich hinauswächst
- 35 **DRITTES KAPITEL**, in dem Saskia die Welt jenseits der Mauer betritt und einen neuen Blick auf das Sterben gewinnt
- 45 **VIERTES KAPITEL**, in dem Saskia einiges über den Tod lernt und daran denkt, ihn doch noch austricksen zu können
- 61 **FÜNFTES KAPITEL**, in dem Saskia neue Hoffnung schöpft und es für eine Weile mit dem Leben versucht

- 77 **SECHSTES KAPITEL**, in dem Vladimir Antipov sein Märchen zu Ende erzählt und Saskia abermals unerwartet Abschied nehmen muss
- 93 **SIEBTES KAPITEL**, in dem Saskia heimatlos von einem Ort zum anderen schlingert und weder diesseits noch jenseits der Mauern zur Ruhe kommt
- 105 **ACHTES KAPITEL**, in dem Ulli Mönkeberg eine Choreographie tanzen und Saskia erneut aus der Patsche geholfen werden muss
- 126 **NEUNTES KAPITEL**, in dem Saskia ihre Wut entdeckt und Kraft gewinnt, aber ihre neue Zuversicht sogleich auf eine harte Probe gestellt wird
- 137 **ZEHNTES KAPITEL**, in dem alles wieder gut werden könnte, stattdessen jedoch ein Streit dem nächsten folgt
- 151 **ELFTES KAPITEL**, in dem es zu einer Art Versöhnung kommt, aber noch immer nichts ist, wie es sein sollte

- 162 ZWÖLFTES KAPITEL**, in dem Saskia versucht, das eine mit dem anderen zu verbinden, und dabei den einen oder anderen Widerstand überwindet
- 174 DREIZEHNTES KAPITEL**, in dem Giorgina Henke sich auf die Suche nach dem niemals abgeschickten Brief begibt, und Oskar beinahe überzeugt ist
- 193 VIERZEHNTE KAPITEL**, in dem von der Geschwindigkeit des Herzens die Rede ist, und Saskias eigenes Herz sich allmählich beruhigt
- 209 FÜNFZEHNTE KAPITEL**, in dem Saskia zu ahnen beginnt, wie schön das Leben ist, und den Plan fasst, auch Ignaz an dieser Ahnung zu beteiligen
- 220 SECHZEHNTE KAPITEL**, in dem Ignaz sein Konzert zu Ende spielt, und Oskar misstrauisch wird, ob Saskia nicht etwas ganz anderes im Schilde führt
- 239 SIEBZEHNTE KAPITEL**, in dem Saskia dem Friedhof endgültig den Rücken kehren will, aber plötzlich einen triftigen Grund findet, dasselbe mit dem Leben zu tun

- 255 ACHTZEHNTES KAPITEL**, in dem Saskia einen Freund wiederfindet und sich nicht länger auskennt mit dem toten Leben
- 269 NEUNZEHNTES KAPITEL**, in dem für Saskia der Unterschied zwischen Toten und Lebenden spürbar wird, obwohl sie es anders lieber hätte
- 281 ZWANZIGSTES KAPITEL**, in dem Saskia mit gemischten Gefühlen zu den Toten zurückkehrt und eine unerwartete Begegnung erlebt
- 293 EINUNDZWANZIGSTES KAPITEL**, in dem Saskia ihr Lied spielt und ein neues Leben unter den Lebenden beginnt