

# INHALT

<b>Warum gerade dieses Thema? .....</b>	<b>7</b>
Das Beispiel der Prinzessin.....	7
<b>Was ist Schönheit? .....</b>	<b>10</b>
Schönheit – ein ästhetisches Empfinden.....	11
Das schöne Pferd.....	12
Das Exterieur .....	14
Das Interieur.....	17
Schönheit – auch eine Frage des Lebensumfelds .....	19
Haltungsbedingungen und Fütterung.....	20
Pflege und Ausrüstung.....	21
<b>Trainingsvoraussetzungen – Theorie.....</b>	<b>40</b>
Positive Lernatmosphäre .....	26
Abwesenheit von Stressoren.....	26
Zeitmanagement.....	30
Positive Unterstützung.....	34
Die Trainerpersönlichkeit.....	38
Schreibtischpädagogik.....	42
Ziele formulieren, Pläne entwickeln.....	43
Wissen und Gefühl.....	45
Fehler und Probleme.....	45

<b>Mein persönlicher Weg – Praxis .....</b>	<b>48</b>
Erste Kommunikation entwickeln: Führtraining.....	49
Ausrüstung.....	51
Handhabung.....	52
Körpersprache.....	53
Führpositionen .....	56
Kopf tief.....	59
Halten, Warten und Durchparieren.....	63
Angehen und Wechsel innerhalb sowie zwischen den Gangarten .....	66
Die Vorhand positionieren – Hinterhandwendung.....	66
Die Hinterhand positionieren – Vorhandwendung.....	71
Rückwärtsrichten .....	72
Handwechsel.....	74
Raus in die Natur.....	76
Die zweite Ebene der Kommunikation: Boden- und Longenarbeit.....	79
Anatomie und Biomechanik des Pferdes.....	81
Fit für die Kreislinie.....	86
Ausrüstung.....	87
Stellung.....	90
Biegung.....	91
Verfeinerte Positionierung der Vorhand – Schulterherein.....	95
Verfeinerte Positionierung der Hinterhand – Kruppeherein.....	96
Auf Abstand.....	99
Königsdisziplin Freiarbeit – Freiheit auf Ehrenwort.....	101
Kommunikation prüfen .....	103
Freiheitsdressur.....	105
Das freie Spiel.....	106
<b>Persönliches Nachwort.....</b>	<b>108</b>