

INHALT

Warum gerade dieses Thema?	7
Das Beispiel der Prinzessin.....	7
Was ist Schönheit?	10
Schönheit – ein ästhetisches Empfinden.....	11
Das schöne Pferd.....	12
Das Exterieur.....	14
Das Interieur.....	17
Schönheit – auch eine Frage des Lebensumfelds	19
Haltungsbedingungen und Fütterung.....	20
Pflege und Ausrüstung.....	21
Trainingsvoraussetzungen – Theorie.....	40
Positive Lernatmosphäre.....	26
Abwesenheit von Stressoren.....	26
Zeitmanagement.....	30
Positive Unterstützung.....	34
Die Trainerpersönlichkeit.....	38
Schreibtischpädagogik.....	42
Ziele formulieren, Pläne entwickeln.....	43
Wissen und Gefühl.....	45
Fehler und Probleme.....	45

Mein persönlicher Weg – Praxis 48

Erste Kommunikation entwickeln: Führtraining.....49

 Ausrüstung.....51

 Handhabung.....52

 Körpersprache.....53

 Führpositionen56

 Kopf tief.....59

 Halten, Warten und Durchparieren.....63

 Angehen und Wechsel innerhalb sowie zwischen den Gangarten66

 Die Vorhand positionieren – Hinterhandwendung.....66

 Die Hinterhand positionieren – Vorhandwendung.....71

 Rückwärtsrichten72

 Handwechsel.....74

 Raus in die Natur76

Die zweite Ebene der Kommunikation: Boden- und Longenarbeit.....79

 Anatomie und Biomechanik des Pferdes.....81

 Fit für die Kreislinie.....86

 Ausrüstung.....87

 Stellung.....90

 Biegung.....91

 Verfeinerte Positionierung der Vorhand – Schulterherein95

 Verfeinerte Positionierung der Hinterhand – Kruppeherein96

 Auf Abstand.....99

Königsdisziplin Freiarbeit – Freiheit auf Ehrenwort.....101

 Kommunikation prüfen103

 Freiheitsdressur.....105

 Das freie Spiel.....106

Persönliches Nachwort..... 108