

| | |
|----------------------------|---|
| Herzlich Willkommen! | 6 |
|----------------------------|---|

FÜR ALLE NEWBIES 8

| | |
|---|-----------|
| 1. Affinity Photo – mehr Power für Ihre Bilder | 11 |
| Was ist Bildbearbeitung? | 14 |
| Bildbearbeitung und Affinity Photo | 19 |
| Arbeitsumgebung für die Bildbearbeitung | 22 |
| 2. Staunen über die Funktionsvielfalt | 25 |
| Gekauft, installiert – alles im Blick | 26 |
| Das Interface 29 | |
| Affinity Photo praktisch – ein erster Bilddurchlauf | 36 |
| • Überblick: Werkzeuge 37 | |
| 3. Bildbearbeitungsfeatures en masse | 45 |
| Bildbearbeitung: die Workflow-Schleife | 46 |
| Praxis: ein typischer Bearbeitungsverlauf | 49 |
| Station eins: Korrektur von Bildfehlern 49 | |
| Station zwei: Helligkeit, Kontrast, Farben 54 | |
| Station drei: Finalisierung und Scharfzeichnung 57 | |
| Zusätzliche Kür: Effekte und Stylings 59 | |
| Und – Export! | 61 |
| 4. Hilfe – Wohin mit all den Bildern? | 63 |
| Bilder archivieren | 64 |
| Original-, Arbeits- und Zielformate | 66 |
| Eingangsformate 67 | |
| Ausgangsformate 69 | |
| Exportieren und Export Persona | 71 |
| Exportieren 72 | |
| Export Persona 73 | |
| Der Media Browser | 75 |

BILDOPTIMIERUNG FÜR NORMALOS..78

5. Kontrast, Farbe, Schärfe – die Basics 81

Sektionen und Befehlsgruppen 83

- *Bildbearbeitungs-Features im Überblick* 85

Der Optimier-Werkzeugkasten 86

Kontrastbefehle 88

Farbbefehle 92

Details und Schärfe 97

Farbeffekte 102

Sonstige Bildbearbeitungsfeatures 107

Automatikkorrektur-Funktionen 111

Feature-Einsatz in der Praxis 111

Features im Develop Persona 111

Features bei Anpassungsebenen 114

Features bei Live-Filterebenen 116

Features bei normalen Filtern 118

6. Die lieben Details –

retuschieren und freistellen 119

Retuschieren 120

Beauty-Retuschen:124

Hamiltonscher Softschleier 125

Frequenztrennung Standard 126

Frequenztrennung mit Hochpass 132

Freistellungen..... 133

Freistellen für Anfänger 134

Freistellen für Fortgeschrittene 135

Freistellen für Profis 138

Liquify Persona 141

| | |
|---|------------|
| 7. Bilder veredeln – Gimmicks und Looks..... | 145 |
| Schwarzweiß Classic..... | 146 |
| Twotone: Sepia, Duplex & Co..... | 150 |
| Vignetten und Filmkorn | 152 |
| Farbeffekte | 154 |
| Crosseffekte | 154 |
| Retro-Farbeffekte | 155 |
| Color Key und andere Effekte | 159 |
| Color-Key-Effekt | 159 |
| High Key und Low Key | 161 |
| Vorgaben, Ebenengruppen und LUTs | 163 |
| Vorgaben und Vorlagen | 164 |
| Ebenengruppen | 166 |
| Lookup Tables | 168 |
| 8. Achtung, Ausgabe: | |
| Was Sie unbedingt wissen sollten..... | 171 |
| Bildgröße, Format und Auflösung..... | 173 |
| Farbformate und Farbprofile | 178 |
| Finale Scharfzeichnung..... | 184 |
| • Überblick: Scharfzeichnung | 188 |
| Datenweitergabe und Dateiformate | 191 |

IMAGING MIT AFFINITY PHOTO..... 192

| | |
|---|------------|
| 9. Mehr, mehr, mehr: Farbtiefe und Farbformate.... | 195 |
| Warum 16 Bit besser sind | 196 |
| 16 Bit: RAW-Bearbeitung im Develop Persona | 199 |
| Andere Farbräume: CMYK, Lab und HSB | 206 |
| CMYK | 206 |
| Lab | 209 |
| HSL und HSV | 210 |

| | |
|--|----------------|
| 10. Ebenen, Auswahlen und Masken | 213 |
| Deckkraft, Mischmodi und Mischoptionen | 215 |
| Deckkraft | 216 |
| Mischmodi | 217 |
| • <i>Überblick: Mischmodi</i> | 218 |
| Mischoptionen | 222 |
| Typologie der Ebenen | 223 |
| Hintergrundebene(n) | 224 |
| Ebenen | 224 |
| • <i>Überblick: Ebenen-Aufbau</i> | 225 |
| Anpassungsebenen | 226 |
| Live-Filterebenen | 227 |
| Effekte | 228 |
| Gruppen | 230 |
| Typologie der Masken | 231 |
| Weiche Masken | 232 |
| Freistellungsmasken | 233 |
| Luminanzmasken | 234 |
| Farbbereichsauswahlen | 235 |
| FAQ: Ebenen, Masken und Kanäle | 236 |
| 11. Digital Imaging oder: Fotowelten am Rechner.... | 239 |
| Digitales Imaging | 240 |
| Die Demo-Artworks zum Programm | 241 |
| Landschaft Extended: »Lone Shine« | 243 |
| Portraitretusche: »Bang 1« und »Bang 2« | 244 |
| Collage aus mehreren Bestandteilen: »Mermaid« | 246 |
| Collage mit einem Grundbild: »Dreamers« | 247 |
| Step by Step: eine Bildcollage erstellen | 248 |
| 12. Über die Programmwelt hinaus..... | 253 |
| Affinity Photo und Photoshop | 255 |
| Die Grenzen von Bildbearbeitung oder: | |
| Fotografieren Sie gut! | 257 |
| Ausführliches Stichwortverzeichnis | 260 |
| Impressum | 267 |