

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Inhaltsübersicht	VII
Inhaltsverzeichnis	IX
Bearbeiterverzeichnis	XXI
Abkürzungsverzeichnis	XXIII
Literaturverzeichnis	XXIX

	Seite	Rn.
Kapitel 1		
Grundlagen des Urheberrechts	1	
A. Einführung in das Urheberrecht	4	1
I. Rechtsquellen und Literatur	4	1
1. Gesetze und Gesetzesbegründungen	4	1
2. Internationale Abkommen	5	5
3. Textausgaben	5	6
4. Lehrbücher	6	7
5. Kommentare	6	8
6. Zeitschriften	7	9
II. Allgemeine Überlegungen zum Urheberrecht	7	10
1. Urheberrecht und andere Immaterialgüterrechte	7	10
2. Begriff des geistigen Eigentums	10	17
3. Monopole durch Urheberrechte	10	18
4. Bedarf an Urheberrechtsschutz	13	22
III. Verfassungsrechtliche Grundlagen	16	28
1. Eigentum	16	29
2. Persönlichkeitsrecht	18	34
3. Kunstfreiheit	20	38
4. Wissenschaftsfreiheit	21	41
5. Meinungsfreiheit	22	42
6. Presse-, Rundfunk- und Filmfreiheit	23	46
7. Informationsfreiheit	23	48
IV. Verhältnis zum Sacheigentum	24	51
V. Verhältnis zum Persönlichkeitsrecht	26	55
VI. Geschichtliche Entwicklung	27	58
1. Altertum und Mittelalter	27	59
2. Neuzeit	28	61
3. Informationszeitalter	29	62
B. Werke	31	100
I. Allgemeines	31	100

II. Werkarten	31	101
1. Sprachwerke	33	104
a) Schriftwerke	34	105
b) Reden	34	107
c) Computerprogramme	35	108
d) Sonstige Formen von Sprachwerken	35	109
2. Werke der Musik	35	110
3. Pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst	37	116
4. Kunstwerke	39	120
a) Werke der bildenden Künste	39	121
b) Werke der angewandten Kunst	40	125
c) Werke der Baukunst	41	127
5. Lichtbildwerke	42	128
6. Filmwerke	44	132
7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art	46	137
8. Sammelwerke und Datenbankwerke	47	142
a) Sammelwerke	47	143
b) Datenbankwerke	48	146
III. Schutzvoraussetzungen	50	151
1. Persönliche Schöpfung	51	154
2. Geistiger Gehalt	52	157
3. Wahrnehmbare Formgestaltung	54	161
4. Individualität	55	162
a) Allgemeines	55	162
b) Gestaltungshöhe	57	166
aa) Begriff	57	166
bb) Kleine Münze	58	167
cc) Bestimmung des Maßes der Individualität	59	169
dd) Gestaltungshöhe und Werkarten	60	170
(1) Sprachwerke	61	171
(2) Werke der Musik	67	183
(3) Pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst	68	184
(4) Kunstwerke	68	185
(5) Lichtbildwerke	69	187
(6) Filmwerke	70	188
(7) Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art	71	190
(8) Sammelwerke und Datenbanken	73	194
ee) Bedeutung der Abgrenzung	75	198
ff) Beurteiler	76	200
gg) Problem fehlender Objektivierbarkeit	77	201
hh) Aufgabe des Merkmals	79	205

IV.	Bedeutung anderer Merkmale für die Schutzfähigkeit ..	81	207
1.	Künstlerischer Wert	81	208
2.	Priorität oder Neuheit	81	209
3.	Rechtmäßigkeit	82	210
4.	Umfang	83	212
5.	Verwendungszweck	84	213
6.	Herstellungsaufwand und Kosten	85	214
7.	Person des Erzeugers	87	221
V.	Einzelfragen zur Schutzfähigkeit ..	88	222
1.	Ideen, Konzepte und Formate	88	222
2.	Form und Inhalt, wissenschaftliche Erkenntnisse	89	225
3.	Werktitel	90	228
4.	Werkteile und Entwürfe	91	229
5.	Schutzeffekte aufgrund von Verbindung	91	230
VI.	Schutzmfang ..	92	232
1.	Bearbeitungen, Umgestaltungen, Übernahmen, freie Benutzung	92	232
a)	Bearbeitungen	93	234
b)	Nicht-schöpferische Umgestaltungen und Übernahmen	94	237
c)	Freie Benutzungen	95	241
2.	Maß der Individualität	96	242
3.	Starrer Melodienschutz bei Werken der Musik	97	244
4.	Veröffentlichte und erschienene Werke	97	245
VII.	Pseudowerke im Rechtsverkehr ..	101	253
VIII.	Europäischer Werkbegriff ..	102	254
1.	Begriffsverständnis	102	254
2.	Anwendbarkeit auf alle Werkarten	103	256
a)	Ansicht europäischer Gerichte	103	256
b)	Ansichten in Deutschland	105	258
3.	Fazit	106	263
C.	Entstehung des Urheberrechts und Urheberschaft ..	107	300
I.	Schöpferprinzip ..	107	300
II.	Rechtserwerb durch Realakt ..	109	304
III.	Beteiligung Mehrerer ..	110	309
1.	Miturheber	111	310
a)	Voraussetzungen der Miturheberschaft	111	310
b)	Rechtsfolgen	113	315
2.	Bearbeiter	116	323
3.	Urheber verbundener Werke	116	325
4.	Gehilfen, Ideegeber und Organisatoren	117	328
IV.	Beweis der Urheberschaft ..	119	331
1.	Bedeutung und Beweislast	119	331
2.	Beweismöglichkeiten	119	333

a)	Zeugenaussagen	120	334
b)	Dokumentation des Werkschaffens	121	337
c)	Sachverständigengutachten	122	338
d)	Urkunden und notarielle Prioritätsverhandlung..	122	339
e)	Briefumschlag und Poststempel	123	344
3.	Vermutung der Urheberschaft	124	346
V.	Doppelschöpfungen	125	350
VI.	Urheberschaft im Arbeitsverhältnis	126	352
VII.	Verzicht auf das Urheberrecht	129	360

Kapitel 2

	Inhalt des Urheberrechts	133	
A.	Urheberpersönlichkeitsrecht	135	2
I.	Erstveröffentlichungsrecht, § 12 Abs. 1 UrhG	135	3
1.	Werk	136	4
2.	Unveröffentlicht	137	6
a)	Begriff der Veröffentlichung	137	6
b)	Zustimmung des Berechtigten	139	11
3.	Bestimmungsrecht über die Veröffentlichung	140	15
a)	„Ob“	140	16
b)	„Wie“	141	20
c)	Verbrauch des Erstveröffentlichungsrechts	142	21
4.	Schranken und Grenzen	143	23
5.	Besonderheiten der Ansprüche und Geltendmachung.	144	26
a)	Unterlassung	145	28
b)	Schadenersatz	145	29
c)	Geldentschädigung	145	30
d)	Vernichtung	147	34
6.	Vertragliches	147	35
II.	Erstmitteilungs- und Beschreibungsrecht, § 12 Abs. 2 UrhG	148	37
1.	Unveröffentlicht: Werk bzw. wesentliche Inhalte	148	38
2.	Mitteilungs- und Beschreibungsvorbehalt	149	40
III.	Anerkennungs- und Bezeichnungsrecht, § 13 UrhG ...	150	45
1.	Werk	151	46
2.	Anerkennung der Urheberschaft, § 13 S. 1 UrhG	152	48
a)	Anmaßung des Urheberrechts	152	49
b)	Bestreiten des Urheberrechts	152	50
3.	Recht auf Urheberbezeichnung, § 13 S. 2 UrhG	153	52
a)	„Ob“	153	53
aa)	Anspruch auf Urheberbezeichnung	153	54
bb)	Nennungsverbot	156	58
cc)	Zuschreiben eines fremden Urheberrechts ..	156	60
b)	„Wie“	157	61
4.	Besonderheiten der Ansprüche und Geltendmachung.	158	63

a)	Unterlassung	158	64
b)	Schadenersatz	158	65
aa)	Materieller Schaden durch unterbliebene Werbewirkung	158	66
bb)	Zuschlag auf die lizenzanalog ermittelte Vergütung	159	67
cc)	Kein Verletzerzuschlag oder Strafschadenersatz	160	68
c)	Geldentschädigung	160	69
d)	Vernichtung	161	71
5.	Vertragliches	161	72
a)	Ausgestaltung der Urheberbezeichnung	161	72
b)	Einschränkung oder Verzicht	162	74
IV.	Recht auf Werkintegrität, § 14 UrhG	164	78
1.	Werk	164	79
2.	Entstellung oder andere Beeinträchtigung	165	81
a)	Eingriff in die (körperliche) Werksubstanz	165	83
b)	Beeinträchtigung ohne Substanzeingriff	167	87
aa)	Beeinträchtigender Zusammenhang	168	88
bb)	Ortsbezug bei Kunstwerken	169	89
c)	Werkvernichtung	170	91
3.	Eignung zur Interessengefährdung	170	92
4.	Interessenabwägung	171	93
5.	Schranken und Grenzen	173	98
6.	Besonderheiten der Ansprüche und Geltendmachung	173	99
a)	Unterlassung und Beseitigung der Störung, Schadenersatz	173	100
b)	Geldentschädigung	174	101
7.	Vertragliches	174	102
V.	Weitere Urheberpersönlichkeitsrechte	175	103
B. Verwertungsrechte		176	200
I.	Verwertung in körperlicher Form	176	202
1.	Vervielfältigungsrecht, § 16 UrhG	176	203
a)	Werk	177	204
b)	Herstellung eines Vervielfältigungsstückes	177	206
c)	Schranken und Grenzen	181	211
aa)	Schranken	181	211
bb)	Erschöpfung, § 17 Abs. 2 UrhG analog	181	212
d)	Vertragliches	182	214
2.	Verbreitungsrecht, § 17 Abs. 1 UrhG	182	215
a)	Werk(-original) oder Vervielfältigungsstücke	183	216
b)	Angebot an die Öffentlichkeit	183	218
c)	Inverkehrbringen	185	221
d)	Erschöpfung, § 17 Abs. 2 UrhG	185	222

aa)	Begrenzung des Verbreitungsrechts	185	223
bb)	Inverkehrbringen im Wege der Veräußerung	186	225
cc)	Im Gebiet der EU oder des EWR	187	228
dd)	Mit Zustimmung des Berechtigten	187	229
ee)	Zulässige Weiterverbreitung	188	231
ff)	Verbrauch des Verbreitungsrechts	188	232
3.	Vermietrecht, § 17 Abs. 3 UrhG	189	233
4.	Ausstellungsrecht, § 18 UrhG	190	235
a)	Unveröffentlichte Werke der bildenden Kunst oder Lichtbildwerke	190	236
b)	Öffentliche Zurschaustellung	191	238
c)	Vertragliches	191	239
5.	Weitere Rechte zur Verwertung in körperlicher Form	191	240
II.	Verwertung in unkörperlicher Form (Recht der öf- fentlichen Wiedergabe)	191	241
1.	Vortragsrecht, § 19 Abs. 1, Abs. 3 UrhG	194	247
a)	Sprachwerk	194	248
b)	Persönliche Darbietung	194	249
c)	Öffentlich zu Gehör bringen	195	250
2.	Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2, Abs. 3 UrhG	195	252
a)	Öffentliche persönliche Musikdarbietung	195	253
b)	Öffentliche bühnenmäßige Darstellung	197	256
3.	Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG	197	258
4.	Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG	198	260
a)	Werk	198	261
b)	Öffentliche Zugänglichmachung	199	263
c)	Schranken	203	271
d)	Erschöpfung, § 17 Abs. 2 UrhG analog	204	272
e)	Besonderheiten der Ansprüche und Geltendmachung	204	273
5.	Senderecht, § 20 UrhG	204	274
a)	Werk	204	275
b)	Funk oder ähnliche technische Mittel	205	276
c)	Der Öffentlichkeit zugänglich machen	206	279
6.	Recht der europäischen Satellitensendung, § 20a UrhG	206	280
a)	Werk	207	281
b)	Europäische Satellitensendung	207	282
c)	Ort der Europäischen Satellitensendung	207	284
7.	Zweitverwertungsrechte, §§ 20b bis 22 UrhG	208	285
a)	Kabelweiterersenderecht, § 20b UrhG	208	286
b)	Recht der Wiedergabe durch Bild- oder Tonträ- ger, § 21 UrhG	209	290

c)	Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG	209	291
8.	Weitere Rechte der Verwertung in unkörperlicher Form	211	294
III.	Bearbeitungsrecht, §§ 23, 24 UrhG	211	295
1.	Werk	212	296
2.	Bearbeitung bzw. Umgestaltung	212	297
3.	Freie Benutzung, § 24 Abs. 1 UrhG	214	301
a)	„Verblassensformel“	214	302
b)	Innerer Abstand, insbesondere Parodie	222	317
4.	Melodienschutz, § 24 Abs. 2 UrhG	224	320
5.	Veröffentlichen, Verwerten oder Herstellen	226	326
6.	Einwilligung des Originalurhebers	227	329
7.	Vertragliches	228	330
IV.	Sonstige Rechte des Urhebers	228	331
1.	Zugangsrecht, § 25 UrhG	229	332
2.	Folgerecht, § 26 UrhG	229	336
3.	Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG .	231	340

Kapitel 3

Schranken des Urheberrechts	233	
A. Allgemeines	235	
I. Rechtsnatur der Schrankenregelung	235	1
1. Verfassungsrechtliche Grundlagen	235	1
a) Eigentumsgarantie und Sozialbindung	235	1
b) Kunstfreiheit	236	4
2. Geschützte Interessen	237	5
3. Arten der Schranken	237	6
4. Auslegung	238	11
a) Enge Auslegung	238	11
b) Analoge Anwendung	239	13
c) Verfassungskonforme Auslegung	239	14
d) Drei-Stufen-Test	240	15
II. Pflicht zur Quellenangabe	240	16
1. Funktion und Bedeutung	240	16
2. Betroffene Werke	240	17
3. Verpflichtung zur Quellenangabe	241	18
a) Erforderliche Quellenangabe	241	19
b) Öffentliche Wiedergabe	242	22
c) Inhalt der Quellenangabe	242	24
d) Ort der Quellenangabe	243	25
e) Ergänzende Angaben	243	26
f) Entfall der Quellenangabepflicht	243	27
III. Änderungsverbot	244	28
1. Zweck der Regelung	244	28

2.	Betroffene Werke	244	29
3.	Ausgeschlossene Änderungen	244	30
4.	Zulässige Änderungen bei Interessenabwägung	244	31
5.	Zulässige Änderungen nach dem Benutzungszweck ..	245	32
6.	Zulässigkeit aufgrund von Dimensionsänderungen ..	245	33
7.	Änderungen in Sammlungen für Kirchen-, Schul- oder Unterrichtsgebrauch	246	34
B.	Dauer des Urheberrechtschutzes	247	100
I.	Vorbemerkung	247	100
1.	Historische Entwicklung	247	100
2.	Rechtfertigung der Begrenzung	247	102
3.	Gemeinfreiheit	248	103
4.	Berechnung	248	105
II.	Allgemeine Schutzfrist	248	106
III.	Gemeinsames Werkschaffen	249	107
1.	Miturheberschaft	249	107
2.	Filmwerke	249	109
IV.	Verbundene Werke	250	111
1.	Musikkompositionen mit Text	250	111
2.	Andere verbundene Werke	250	113
V.	Anonyme und pseudonyme Werke	251	114
VI.	Nachgelassene Werke	252	120
VII.	Lichtbildwerke und Lichtbilder	252	122
C.	Begünstigung für Wissenschaft und Kunst	254	
I.	Freie Benutzung	254	200
1.	Einleitung	254	200
2.	Anwendungsbereich	254	201
3.	Voraussetzungen	255	203
4.	Prüfungsreihenfolge	256	205
a)	Merkmale des benutzten Werks	256	205
b)	Übereinstimmungen	256	206
c)	Bewertung	256	208
5.	Parodie	256	210
6.	Fortsetzungswerke	257	211
7.	Melodienschutz	257	212
II.	Zitatrecht	258	214
1.	Zweck und Inhalt	258	214
2.	Voraussetzungen der Zitierfreiheit	259	217
a)	Zitatzweck	259	217
b)	Selbständiges eigenes Werk	261	224
c)	Fremdes veröffentlichtes Werk	261	226
d)	Keine Beeinträchtigung der normalen Auswertung des zitierten Werkes	262	229

3.	Änderungsverbot	262	230
4.	Quellenangabepflicht	263	231
5.	Gesetzliche Beispiele	263	232
a)	Großzitat	263	232
b)	Kleinzitat	264	238
c)	Musikzitat	265	240
6.	Gerichtlich anerkannte Zitierfreiheit	265	242
 D. Informationsfreiheit		267	300
I.	Öffentliche Reden, § 48 UrhG	267	301
1.	Zweck und Bedeutung der Vorschrift	267	301
2.	Verwendung öffentlichkeitsrelevanter Reden	267	302
a)	Aktuelle Reden an die Öffentlichkeit	268	303
aa)	Tagesfragen	268	303
bb)	Auf öffentlichen Versammlungen gehaltene Reden	268	306
cc)	Öffentlich wiedergegebene Reden	269	307
b)	Reden bei Verhandlungen vor staatlichen Institutionen	270	308
3.	Anforderungen an die Nutzung	270	310
a)	Aktuelle Reden: Begrenzung der Nutzungsfreiheit auf tagesaktuelle Medien	270	311
b)	Reden vor Institutionen: Allgemeine Nutzungsfreiheit	271	314
c)	Kein Recht zur Aufnahme der Reden in Sammlungen	271	315
d)	Sonstige allgemeine Vorgaben	272	316
4.	Checkliste mit Beispielen	272	318
II.	Zeitungsauftrag und Rundfunkkommentare, § 49 UrhG	273	319
1.	Zweck und Bedeutung der Vorschrift	273	319
2.	Verwendung medialer Nachrichten	273	320
a)	Einzelne Beiträge zu Tagesfragen	273	321
aa)	Rundfunkkommentare, Artikel und Abbildungen	274	323
bb)	Implikationen eines Rechtevorbehalts	275	326
b)	Vermischte Nachrichten	275	327
3.	Anforderungen an die Nutzung	276	328
a)	Verwendung zur Berichterstattung	276	329
b)	Besonderheiten bei Pressepiegeln	276	330
c)	Vergütungspflicht	276	331
d)	Verwendung vermischter Nachrichten	277	332
e)	Sonstige allgemeine Vorgaben	277	333
4.	Checkliste mit Beispielen	277	334
III.	Berichterstattung über Tagesereignisse, § 50 UrhG	278	335

1.	Zweck und Bedeutung der Vorschrift	278	335
2.	Verwendung bei Tagesereignissen wahrnehmbarer Werke	278	336
3.	Anforderungen an die Nutzung	279	338
a)	Berichterstattung über Tagesereignisse	280	339
b)	Sonstige allgemeine Vorgaben	281	341
4.	Checkliste mit Beispielen	281	342
E.	Begünstigungen des eigenen Gebrauchs	282	
I.	Allgemeines	282	400
1.	Entstehung der Kopierfreiheit	282	402
2.	Auslegung	284	407
a)	Enge Auslegung	284	407
b)	Richtlinienkonforme Auslegung	284	409
c)	Drei-Stufen-Test	284	410
3.	Verhältnis zu den technischen Schutzmaßnahmen	285	411
a)	Durchsetzung der Vervielfältigungsfreiheit	285	412
b)	Auswirkungen des Einsatzes auf die Vergütungspflicht	286	416
4.	Ausnahmen	286	417
a)	Noten, ganze Bücher und Zeitschriften	286	418
b)	Datenbankwerke	286	419
c)	Öffentliche Veranstaltungen	287	421
d)	Werke der bildenden Kunst und Bauwerke	287	422
e)	Software	287	423
f)	Digitale gewerbliche Nutzung	287	424
II.	Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch	288	425
1.	Privatkopie	288	425
a)	Privat	288	426
b)	Einzelne Vervielfältigungen	288	427
c)	Auf beliebigen Trägern	289	428
d)	Keine offensichtlich rechtswidrigen Quellen	289	430
e)	Elektronische Leseplätze	290	436
f)	Private Vervielfältigung von unveröffentlichten Werken	291	437
2.	Herstellung durch einen anderen	291	438
3.	Sonstiger eigener Gebrauch	293	442
a)	Aufnahme in ein eigenes Archiv	293	442
aa)	Archivprivileg ohne Nutzungsmöglichkeiten	293	442
bb)	Zu Archivzwecken gebotene Vervielfältigung	293	443
cc)	Eigenes Werkstück als Vorlage	293	444
dd)	Öffentliches Interesse	294	445

ee) Kein wirtschaftlicher oder Erwerbszweck	295	448
b) Unterrichtung über Tagesfragen	295	449
c) Kleine Teile erschienener Werke	295	450
d) Vergriffene Werke	296	454
4. Unterricht und Prüfungen	297	455
a) Allgemeines	297	455
b) Unterrichtszwecke	298	461
c) Prüfungen	298	463
d) Kleine Teile eines Werks und Werke geringen Umfangs	298	464
5. Verbot der öffentlichen Nutzung	300	468
III. Kopienversand auf Bestellung	300	469
1. Allgemeines	300	469
2. Übermittlung per Post oder Fax	300	470
a) Öffentliche Bibliothek	301	471
b) Einzelbestellung	301	473
c) Privilegierung des Bestellers	302	474
3. Übermittlung in sonstiger elektronischer Form	302	476
a) Allgemeines	302	476
b) Privilegierte Zwecke	303	478
c) Subsidiarität zu Verlagsangeboten	303	479
IV. Vergütungspflicht und Vergütungshöhe	303	480
1. Allgemeines	303	480
2. Vergütungspflicht	304	481
a) Vergütungspflichtige Medien und Geräte	304	482
b) Nicht vergütungspflichtige Medien und Geräte ..	304	483
3. Schuldner der Vergütung	305	485
4. Höhe der Vergütung	305	486
F. Abbildungsfreiheit	307	
I. Unwesentliches Beiwerk	307	500
1. Zweck und Inhalt der Regelung	307	500
2. Voraussetzungen	307	501
a) Bestimmung des Hauptgegenstandes	307	502
b) Unwesentliches Beiwerk	308	504
3. Rechtsfolgen	309	506
II. Werke an öffentlichen Plätzen	309	507
1. Inhalt und Zweck	309	507
2. Voraussetzungen	309	509
a) Öffentliche Wege, Straßen und Plätze	309	509
b) Bleibend	310	511
3. Rechtsfolgen	310	513
III. Katalogbildfreiheit	311	516
1. Inhalt und Zweck	311	516
2. Voraussetzungen	311	519

a)	Ausstellungs- und Verkaufskataloge	311	519
b)	Verzeichnisse	311	520
c)	Betroffene Werke	312	522
3.	Rechtsfolgen	312	524
IV.	Bildnisse	313	527
1.	Inhalt und Zweck	313	527
2.	Voraussetzungen	313	530
3.	Rechtsfolgen	314	532
G.	Verwaiste und vergriffene Werke	315	
I.	Verwaiste Werke	315	600
1.	Anlass, Zweck und Inhalt der Regelung	315	600
a)	Anlass	315	600
b)	Verwaiste-Werke-Richtlinie	315	601
c)	Inhalt	315	602
2.	Voraussetzungen	316	603
a)	Verwaiste Werke	316	603
b)	Privilegierte Institutionen	316	605
c)	Sorgfältige Suche	317	608
d)	Beim Bekanntwerden des Rechtsinhabers	317	612
3.	Umfang des Nutzungsrechts	318	613
a)	Öffentliche Zugänglichmachung	318	613
b)	Kostenerstattung	318	614
c)	Vergütungspflicht	318	615
II.	Vergriffene Werke	318	616
1.	Anlass und Zweck der Regelung	318	616
2.	Voraussetzungen	318	617
a)	Betroffene Werke	318	617
b)	Bestandsinhalt	319	620
c)	Keine gewerblichen Zwecke	319	612
d)	Eintragung in das Register vergriffener Werke	319	623
e)	Kein Widerspruch gegen die Eintragung	319	624
3.	Rechtsfolgen	319	625
H.	Sonstige freie Nutzungen	321	
I.	Übersicht	321	700
II.	Kirchen-, Schul- und Unterrichtsgebrauch, unentgeltliche Veranstaltungen, behinderte Menschen	322	706
1.	Sammlungen für Kirchen, Schulen und Unterrichtsgebrauch, § 46 UrhG	322	706
2.	Schulfunksendungen, § 47 UrhG	323	710
3.	Behinderte Menschen, § 45a UrhG	324	713
4.	Öffentliche Wiedergabe, § 52 UrhG	324	715
III.	Rechtspflege und öffentliche Sicherheit inkl. amtliche Werke, §§ 5, 45 UrhG	325	718

IV.	Öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung, § 52a UrhG	326	723
V.	Elektronische Leseplätze, § 52b UrhG	328	731
VI.	Eigener wissenschaftlicher Gebrauch, § 53 Abs. 2 Nr. 1 UrhG	329	734
VII.	Nutzung in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG	330	737
VIII.	Sonstige akzessorische Berechtigungen	331	741
1.	Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen, § 44a UrhG	331	741
2.	Vervielfältigungen durch Sendeunternehmen, § 55 UrhG	332	745
3.	Benutzung eines Datenbankwerks, § 55a UrhG	333	747

Kapitel 4

Verwertung des Urheberrechts	335	
A. Urhebervertragsrecht	337	
I. Allgemeines	340	6
1. Grundlagen der Nutzungsrechtsübertragung	340	6
2. Verfügung	341	9
3. Konstitutive Einräumung	342	12
4. Translativa Verfügung	343	14
5. Duldung	345	19
II. Inhalt der Einräumung von Nutzungsrechten	345	20
1. Grundsätze der Beschränkbarkeit	345	21
2. Räumlich	346	23
3. Zeitlich	346	24
4. Quantitativ	347	25
5. Inhaltlich	347	26
6. Einfache und ausschließliche Rechte	349	32
7. Übertragungszweckgrundsatz und Auslegungsregeln	350	35
III. Besondere Rechtsbeziehungen	355	50
1. Urheber in Arbeits- und Dienstverhältnissen	355	51
2. Freie Mitarbeiter und Organe juristischer Personen ..	358	58
3. Miturheber	359	60
IV. Kausalitätsprinzip	359	62
1. Kausalitätsprinzip	360	63
2. Schuldrechtliches Grundgeschäft	361	67
3. Haftung	362	72
V. Wirksamkeit	364	75
1. Allgemeine Wirksamkeitshindernisse	364	76
a) Gesetzes- und Sittenwidrigkeit	364	76
b) Geschäftsfähigkeit	364	78
c) Form	365	79
2. AGB-Kontrolle	365	80
3. Sukzessionsschutz	368	85

4.	Abhängigkeit abgespaltener Nutzungsrechte	368	86
5.	Anpassung und Beendigung von Verträgen.....	369	88
6.	Schrankenregelungen	370	92
VI.	Verträge über unbekannte Nutzungsarten und künftige Werke	372	95
1.	Verträge über unbekannte Nutzungsarten.....	372	96
a)	Vereinbarungen ab 2008	372	98
b)	Vereinbarungen zwischen 1966 und 2008	374	103
2.	Verträge über künftige Werke	376	108
VII.	Ruckrufsrechte.....	377	109
VIII.	Besonderes Urhebervertragsrecht.....	378	113
1.	Verlagsvertrag	378	114
2.	Sonstige Verträge	379	118
IX.	Digitale Medien	382	127
1.	Eigenständige Nutzungsarten.....	383	130
2.	Erschöpfung des Verbreitungsrechts	384	133
3.	Vervielfältigungshandlungen.....	385	134
4.	Social Media	386	136
B. Vergütung.....	389	200	
I.	Grundlagen.....	389	200
II.	Vergütungsansprüche aus Vertragsverhaltissen	390	204
1.	Angemessene Vergütung	390	205
a)	Gemeinsame Vergütungsregeln.....	391	208
b)	Einzelfallbewertung.....	391	209
2.	Nachforderungsrecht.....	392	212
3.	Vergütung für unbekannte Nutzungsarten	394	218
4.	Zeitlicher Anwendungsbereich.....	395	220
5.	Vergütung bei Leerubertragung	395	222
6.	Pflichtverletzungen des Zahlungspflichtigen.....	396	223
III.	Gesetzlich begründete Vergütungen	396	224
C. Open Content	399	300	
I.	Kennzeichen der Lizenzbedingungen.....	400	303
1.	Vertragsschluss	400	304
2.	Rechtseinräumung	401	307
a)	Nutzungsrechte	401	307
b)	Auflösend bedingte Rechtseinräumung.....	401	308
3.	Urheberennnung	402	310
4.	Haftungsbegrenzung	402	311
II.	Einräumung ausschließlicher Rechte.....	402	312
III.	Public Domain	403	315
IV.	Vergütung.....	404	317
V.	Schadensersatz	404	318

D. Verwertungsgesellschaften	406	406
I. Allgemeines	407	400
1. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften	407	400
2. Nationale gesetzliche Vorgaben und Europäischer Rahmen	409	405
3. Wahrnehmungsgrundsätze	410	408
4. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaften	411	410
5. Rechtsverfolgung durch die Verwertungsgesellschaften	411	411
II. Die einzelnen Verwertungsgesellschaften	412	415
1. GEMA	412	415
2. VG Wort	413	419
3. GVL	414	421
4. VG Bild-Kunst	414	424
5. Weitere Verwertungsgesellschaften	415	428
6. Inkassostellen	416	431
III. Verwertungsgesellschaften im europäischen und internationalen Kontext	416	432
1. Europäischer Rechtsrahmen	416	432
2. Internationaler Rechtsrahmen	418	437
3. Gegenseitigkeitsverträge	418	438
IV. Rechtseinräumung an die Verwertungsgesellschaft	419	441
1. Vorgaben durch das UrhWahrnG	419	441
2. Zivilrechtliche und urheberrechtliche Vorgaben	419	444
3. Besonderheiten bei der GEMA	421	450
a) Der Berechtigungsvertrag der GEMA	421	450
b) GEMA-Vermutung	423	455
c) Dreiecksverhältnis GEMA-Verlag-Berechtigter ..	424	457
d) Coverversionen	425	462
e) Instant Composing und improvisierte Musik ..	428	469
f) Klingelton	429	471
g) Werbung	430	475
h) Filmmusik	433	482
aa) § 1i Abs. 1 GEMA-BV	434	485
bb) Filmherstellungsrecht	435	489
cc) Tarife im Filmbereich	436	490
dd) Ausnahme für Fernsehproduktionen	436	491
ee) Live-Sendungen	438	500
i) Bühnenwerke	439	502
V. Verteilung der Einnahmen	440	505
1. Vorgaben durch das UrhWahrnG, das UrhG und das BGB	440	505
2. Verteilungsgerechtigkeit	443	514
a) Pauschale Verteilungen	443	515

b)	Verteilung der Einnahmen aus dem gesetzlichen Vergütungsanspruch	444	516
c)	Verhältnis Verleger-Urheber bei der Verteilung ..	444	519
aa)	Prioritätsprinzip	445	520
bb)	Vertragliche Absprachen	446	522
d)	Kulturförderung und Solidarität	446	524
e)	Live-Aufführungen von Musik	448	526
VI.	Verhältnis der Verwertungsgesellschaft zu den Nutzern	448	527
1.	Vorgaben durch das WahrnG	448	527
2.	Angemessenheit der Tarife	449	532
3.	Besonderheiten beim Tarif für Geräte und Speichermedien	450	536
VII.	Zukunft der Verwertungsgesellschaft im modernen Zeitalter	453	544
1.	Legitimation und Krise von Verwertungsgesellschaften	453	544
2.	Herausforderungen durch das digitale Zeitalter	453	545

Kapitel 5

	Softwareurheberrecht und technische Schutzmaßnahmen	455	
A.	Allgemeines	458	2
I.	Entwicklung des Softwareurheberrechts	458	3
II.	Verhältnis zum allgemeinen Urheberrecht und anderen Schutzregelungen	459	5
III.	Lizenzbegriff	460	8
B.	Geschützte Gegenstände	461	100
I.	Software	461	101
II.	Entwurfsmaterial	464	108
III.	Quellcode	464	109
IV.	Dokumentation	465	112
C.	Zustimmungsbedürftige Handlungen	466	200
I.	Vervielfältigung	466	201
II.	Umarbeitung	468	206
1.	Grundlagen	469	207
2.	Software-Pflege	469	209
III.	Verbreitung	471	212
1.	Grundlagen	471	213
2.	Erschöpfung des Verbreitungsrechts	471	215
3.	Nutzung über Kommunikationsnetze	474	221
4.	Datenträgerlose Überlassung	475	222
5.	Vermietung	476	227
IV.	Öffentliche Wiedergabe	477	231
V.	Netzwerknutzung	479	234

D. Einräumung von Nutzungsrechten	480	300
I. Entwicklung von Software durch Angestellte und Dritte	481	304
1. Rechtserwerb nach § 69b UrhG	481	305
2. Freie Mitarbeiter und Organe	483	311
3. Miturheber	484	315
II. Besonderheiten bei der Softwareüberlassung	486	319
1. Benutzerdokumentation	486	319
2. Quellcode-Hinterlegung	486	320
3. Lizenzschlüssel	487	324
4. Open-Source-Software	488	326
5. Computerspiele	490	330
6. SaaS, ASP und Cloud Computing	490	331
III. Nutzungsbeschränkungen	491	333
1. Urheberrechtliche Beschränkungen	493	337
a) Nutzerkreis	493	337
b) Nutzungsweise	493	340
2. Schuldrechtliche Beschränkungen	495	347
IV. Schranken und gesetzliche Gestattung	495	349
1. Mindestrechte zur Nutzung	496	350
a) Vervielfältigung	497	354
b) Fehlerbeseitigung	498	358
2. Sicherungskopien	499	361
3. Schnittstellen	500	366
4. Experimentierklausel	501	370
V. Software in der Insolvenz	501	371
E. Rechtsverletzungen	504	400
I. Vernichtungsanspruch	504	400
II. Besichtigungsansprüche	504	401
III. Besonderheiten beim Schadensersatz	505	403
IV. Prozessuale	505	404
F. Digital Rights Management	507	500
I. Grundlagen	507	501
II. Schutz technischer Maßnahmen	508	503
III. Beschränkung des Werkgenusses	511	510
IV. Gesetzlich privilegierte Nutzung	512	513
V. Schutz von Informationen und Kennzeichnungspflichten	513	516
VI. Verwertungsverbot	513	518
Kapitel 6		
Filmurheberrecht	515	
A. Geschützte Werke	517	1

I.	Filmwerke	517	1
II.	Ausschnitte von Filmen	518	4
III.	Titelschutz	518	5
IV.	Formatschutz	519	10
B.	Rechteinhaber und Urheberrecht	521	100
I.	Urheber vorbestehender Werke und Rechteklärung	521	100
II.	Urheber des Filmwerkes	522	103
III.	Bearbeitungs- und Verfilmungsrecht	523	106
IV.	Verfilmungsfreiheit	523	109
	1. Freie Benutzung, § 24 UrhG.....	524	110
	2. Panoramafreiheit, § 59 UrhG	525	113
	3. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG.....	525	115
	4. Zitierfreiheit, 51 UrhG	526	116
V.	Urheberpersönlichkeitsrecht	527	120
	1. Erstveröffentlichungsrecht, § 12 UrhG	527	121
	2. Namensnennungsrecht, § 13 UrhG	527	123
	3. Entstellungsschutz, § 14 UrhG.....	528	126
VI.	Schutzdauer des Urheberrechts am Film	530	131
C.	Nutzungsrechte am Filmwerk	531	200
I.	Vervielfältigungsrecht, 16 UrhG	531	201
II.	Verbreitungsrecht, Vermietrecht und Verleihrecht, § 17 UrhG	532	203
III.	Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG	532	206
IV.	Senderecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	532	207
D.	Rechtsverkehr bei der Filmauswertung	534	300
I.	Zweckübertragungstheorie	534	301
II.	Besondere Bestimmungen für Filme	534	303
E.	Leistungsschutzrechte	536	400
I.	Filmhersteller	536	400
	1. Begriff	536	400
	a) Koproduktion.....	536	404
	b) Auftragsproduktion.....	537	406
	2. Inhalt des Leistungsschutzrechts	538	409
	3. Schutzdauer, § 94 Abs. 3 UrhG	538	413
II.	Laufbilder, § 95 UrhG	538	414
III.	Sanktionen	539	418
F.	Anspruch des Urhebers auf eine angemessene Vergütung	540	500
I.	Tarifverträge und gemeinsame Vergütungsregeln	540	501
II.	Buy-Out-Verträge	540	502

Kapitel 7

Rechtsschutz im Urheberrecht	543
A. Zivilrechtliche Ansprüche bei Rechtsverletzungen	546
I. Allgemeines	547
1. Verletzung des Urheberrechts	547
a) Rechtsverletzung	547
b) Widerrechtlichkeit der Rechtsverletzung	548
c) Handlungsort	549
2. Verjährung und Verwirkung	549
a) Verjährung	550
aa) Allgemeines	550
bb) Regelmäßige Verjährungsfrist	550
(1) Entstehung des Anspruchs	550
(2) Kenntnis des Verletzten	551
(3) Beginn	551
(4) Rechtsfolgen	552
cc) Bereicherungsrechtliche Verjährungsfrist . . .	552
dd) Vorbeugender Unterlassungsanspruch	553
b) Verwirkung	553
3. Aktivlegitimation (Berechtigter)	554
4. Passivlegitimation (Verpflichteter)	557
a) Täter	557
b) Teilnehmer	559
c) Störer	560
aa) Unternehmensinhaber	560
bb) Vermittler	561
d) Unbeteiligte Dritte	565
II. Ansprüche im Einzelnen	565
1. Beseitigung	565
a) Allgemeiner Beseitigungsanspruch	566
b) Spezielle Beseitigungsansprüche	568
aa) Vernichtung und Überlassung	568
bb) Rückruf	569
cc) Urteilsbekanntmachung	570
2. Unterlassung	571
a) Voraussetzungen	571
b) Erfüllung (Unterlassungserklärung)	573
aa) Allgemeines	573
bb) Rechtsnatur und Form	574
cc) Bedeutung und Höhe der Vertragsstrafe . . .	574
dd) Zuwiderhandlung	576
ee) Kündigung	576
3. Auskunft, Vorlage und Besichtigung	577
a) Auskunftsansprüche gegen den Verletzer	577
b) Auskunftsansprüche gegen Dritte	578

c)	Inhalt der zu erteilenden Auskunft	580	88
d)	Ansprüche auf Vorlage und Besichtigung	580	89
4.	Schadenersatz und Herausgabe ungerechtfertigter Bereicherung	581	92
a)	Allgemeines	581	92
b)	Voraussetzungen	581	93
c)	Schadensberechnung	582	95
aa)	Ersatz des konkret entstandenen Schadens	583	96
bb)	Zahlung einer Analog-Lizenz	585	100
cc)	Herausgabe des Verletzergewinns	586	103
dd)	Wahlrecht des Verletzten	587	106
d)	Geldentschädigung für Nichtvermögensschaden	588	107
e)	Herausgabe ungerechtfertigter Bereicherung	589	110
5.	Abwendungsbefugnis und Verhältnismäßigkeitsgrundsatz	590	112
III.	Außergerichtliche Streitbeilegung (Abmahnung)	591	115
1.	Begriff und Bedeutung	591	115
2.	Abmahnobliegenheit	592	116
3.	Form und Zugang	593	119
4.	Inhalt	594	121
aa)	Gesetzlicher Mindestinhalt	594	121
bb)	Sonstige Inhalte	596	126
5.	Reaktion des Abgemahnten	597	131
6.	Kosten	598	135
7.	Berechtigungsanfrage	600	142
8.	Abmahnung ohne Rechtsanwalt	601	143
IV.	Gerichtliche Anspruchsdurchsetzung	601	145
1.	Rechtsweg und Zuständigkeit	602	146
2.	Einstweilige Verfügung	603	152
a)	Bedeutung	603	152
b)	Zuständigkeit	605	155
c)	Voraussetzungen	605	156
d)	Entscheidung ohne mündliche Verhandlung und Schutzschrift	607	161
e)	Urteilsverfügung	609	166
f)	Rechtsbehelfe	609	167
g)	Vollziehung	610	174
h)	Abschlusserklärung	610	175
i)	Einstweilige Verfügung ohne Rechtsanwalt	611	176
3.	Hauptsacheverfahren	611	178
V.	Rechtsverletzungen als „Vertriebsweg“	613	182
B.	Strafrechtliche Folgen bei Rechtsverletzungen	615	200
I.	Straftatbestände	615	201

1.	Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke	616	204
2.	Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung	617	205
3.	Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte	617	207
4.	Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und zur Rechtewahrnehmung erforderliche Informationen	618	209
5.	Gewerbsmäßige unerlaubte Verwertung als Qualifikation	618	210
II.	Rechtswidrigkeit	619	211
1.	Einwilligung	619	211
2.	Irrtum über die Einwilligung	619	212
III.	Schuld	619	214
IV.	Strafzumessung	620	217
1.	Wie „schlimm“ ist eine Urheberstraftat im Allgemeinen?	620	217
2.	Strafzumessungskriterien	621	219
a)	Strafschärfende Aspekte	621	220
b)	Strafmildernde Aspekte	621	224
V.	Verfall und Einziehung	622	228
1.	Verfall	622	228
2.	Einziehung	622	230
VI.	Zusammenarbeit mit Polizei und Staatsanwaltschaft im Ermittlungsverfahren	623	232
1.	Aus Sicht des Verletzten	623	232
2.	Aus Sicht des Verletzers	624	235
VII.	Hauptverfahren	624	236
1.	Allgemeines	624	236
2.	Privatklage	624	237
3.	Nebenklage	625	238
4.	Adhäsionsverfahren	625	239
5.	Öffentliche Bekanntgabe	626	241
C.	Öffentlich-rechtliche Maßnahmen und Sanktionen	627	300

Kapitel 8

	Urheberrecht in Zwangsvollstreckung und Insolvenz	629	
A.	Zwangsvollstreckung	631	1
I.	Urheberrecht bereits verwertet	632	2
II.	Urheberrecht noch nicht verwertet	633	6
1.	Vollstreckungsrechtliche Vorgehensweise gem. § 857 ZPO	633	8
a)	Pfändung des Urheberrechts durch Pfändung des Werkstücks?	634	9

b)	Urheberrecht als „anderes Vermögensrecht“ iSd. § 857 Abs. 1 ZPO	634	10
c)	Zwangswise Einräumung von Nutzungsrechten	634	11
2.	Zwangsvollstreckung in Nutzungsrechte nach § 113 UrhG	635	12
a)	Nutzungsrechte als Vollstreckungsgegenstand	635	13
aa)	Nutzungsrecht und Nutzungsart	635	14
bb)	Einfaches und ausschließliches Nutzungs- recht	636	15
cc)	Rückrufsrechte nach dem Zwangsvollstrei- ckungsverfahren?	636	16
dd)	Beispiel eines Antrags auf Pfändung	636	17
b)	Einwilligungserfordernis des § 113 UrhG	637	18
aa)	Einwilligung im Sinne des § 183 BGB	637	19
bb)	Form, Beschränkung und Nachweis der Einwilligung	638	20
cc)	Widerruflichkeit der Einwilligung?	638	23
dd)	Auswirkung einer erteilten Einwilligung für andere Gläubiger?	639	25
ee)	Konsequenzen für das Fehlen einer Ein- willigung?	639	26
c)	Verwertung des gefändeten Nutzungsrechts	639	28
d)	Ansätze zur Überwindung des Einwilligungs- erfordernisses	641	32
aa)	Meinungsstand	642	33
bb)	Lösung nur de lege ferenda möglich	643	39
3.	Sonderfälle nach §§ 114–119 UrhG	643	40
B. Insolvenz	645	100	
I. Insolvenz des Urhebers	645	101	
1.	Urheberrecht als Teil der Insolvenzmasse?	645	102
2.	Zuständigkeit für die Einwilligung nach § 113 UrhG	646	103
3.	Wahlrecht des Insolvenzverwalters nach § 103 InsO	646	104
a)	Auffassung des BGH und der herrschenden Lehre	647	106
b)	Ansätze im Schrifttum	647	108
c)	Insbesondere: kein Aussonderungsrecht	648	111
d)	Kein Insolvenzverwalterwahlrecht bei gesetzli- chen Nutzungsrechten?	649	112
4.	Vertragsgestaltung	649	113
II. Insolvenz des Inhabers von Nutzungsrechten	650	116	
1.	Nutzungsrechte als Teil der Insolvenzmasse	650	116
2.	Wahlrecht des Insolvenzverwalters nach § 103 InsO	650	117
a)	Schwebelage bis zur Ausübung des Wahlrechts	650	118
b)	Wahl der Nickerfüllung	651	119

3. Vertragsgestaltung	651	120
Kapitel 9		
Rechtsnachfolge	653	
A. Einführung	655	1
I. Systematik der gesetzlichen Regelungen zur Rechtsnachfolge	655	1
II. Gegenstand und Umfang der Rechtsnachfolge	656	7
1. Positiver Umfang	656	8
a) Allgemeines	656	8
b) Ansprüche	656	9
c) Besonderheit bei Anwachstung	657	10
2. Negativer Umfang	657	11
a) Gesetzliche Beschränkungen	657	11
b) Bindung an eingeräumte Nutzungsrechte	657	13
3. Gewillkürte Beschränkungen	657	14
4. Beschränkungen aus Urheberpersönlichkeitsrecht	658	15
5. Besondere Fälle	658	16
a) Miturheberanteile und verbundene Werke	658	16
aa) Miturheberanteil	658	17
bb) Verbundene Werke	658	18
b) Mehrere Rechtsnachfolger	659	19
6. Leistungsschutzrechte	659	20
III. Zeitliche Geltung	660	21
B. Erbrechtliche Rechtsnachfolge	661	100
I. Vererblichkeit	661	100
II. Erbrechtliche Gestaltungsmöglichkeiten	661	101
1. Rechtsnachfolgesubjekt	661	103
2. Gesamtrechtsnachfolge und Einzelrechtsnachfolge	662	105
a) Gesamtrechtsnachfolge	662	105
aa) Erbengemeinschaft	662	106
bb) Vor- und Nacherbschaft	662	108
b) Einzelrechtsnachfolge	663	109
aa) Vor- und Nachvermächtnis	663	111
bb) Auflage	663	112
3. Wechselseitiges Testament und Erbvertrag	664	114
4. Risiko der urheberrechtlichen Schutzfähigkeit eines Werkes	664	115
III. Testamentsvollstreckung	665	116
1. Voraussetzungen und Umfang der Testamentsvollstreckung	665	116
2. Transmortale Vollmacht als Alternative	666	118
C. Rechtsgeschäftliche Rechtsnachfolge	667	200

D. Verzicht auf das Urheberrecht	668	300
I. Verzicht zu Lebzeiten	668	300
1. Kein Totalverzicht	668	300
2. Vergütungsansprüche, Gestaltungsrechte	668	301
3. Freigabe zur freien Nutzung („open content“)	668	302
4. Besonderheit bei Miturhebern	669	303
II. Unzulässiger Verzicht durch letztwillige Verfügung	669	304
III. Ausschlagung einer Erbschaft oder eines Vermächtnisses	669	305
E. Rechtsnachfolge in das vor Nachfolge verletzte Urheberrecht	670	400
I. Gesetzliche Abwehransprüche	670	401
1. Unterlassungs- und Beseitigungsansprüche	670	401
2. Vernichtungs-, Rückruf- oder Überlassungsansprüche	670	402
3. Anspruch auf Urteilsbekanntmachung	671	403
II. Anspruch auf Schadensersatz bzw. billige Geldentschädigung	671	404
1. Schadensersatzanspruch	671	404
2. Anspruch auf Geldentschädigung	671	405
III. Anspruch auf Auskunft, Vorlage und Besichtigung	671	406
IV. Abmahnung und Unterwerfung	672	407
1. Abmahnung	672	408
2. Unterwerfung	672	409
a) Unterlassungsanspruch	672	410
b) Vertragsstrafen- und Schadensersatzanspruch	673	411
F. Rechtsnachfolge im Gesellschaftsrecht	674	500
I. Liquidation	674	501
II. Änderungen im Gesellschafterbestand	674	503
1. Kapitalgesellschaften	674	504
2. Personengesellschaften	675	505
III. Formwechsel, Verschmelzung und Spaltung	675	506
1. Formwechsel	675	506
2. Verschmelzung	676	507
3. Spaltung	676	508
G. Sacheigentum am Werkstück	677	600

Kapitel 10

Verwandte Schutzrechte	679	
A. Leistungen und Werke	682	1
B. Leistungsschutz für persönliche Leistungen	685	100
I. Schutz wissenschaftlicher Ausgaben	685	101
1. Schutzgegenstand	685	102

2.	Schutzmfang und Inhaber	686	104
3.	Schutzdauer	687	105
II.	Schutz von Lichtbildern	687	106
1.	Schutzgegenstand	687	107
a)	Abgrenzung zu Lichtbildwerken	687	107
b)	Schutz der Lichtbilder	689	111
c)	Erzeugnisse, die ähnlich wie Lichtbilder hergestellt werden	690	112
d)	Mindestmaß an persönlich-geistiger Leistung	691	114
2.	Inhaber des Schutzrechts	692	116
3.	Rechte des Lichtbildners	693	117
a)	Verwertungsrechte	693	118
b)	Bearbeitungsrechte	694	120
aa)	Motivschutz und Nachschaffung	695	121
bb)	Schutz von Bildausschnitten	695	122
cc)	Bildbearbeitungen	696	123
dd)	Überführung in andere Kunstformen	697	124
4.	Personlichkeitsrechte des Lichtbildners	698	125
a)	Veröffentlichungsrecht und Schutz vor Entstehung	698	125
b)	Anerkennung und Benennung	698	126
5.	Schutzdauer	699	128
6.	Angemessene Vergütung und Höhe des Schadensersatzes	700	130
III.	Schutzrecht des ausübenden Künstlers	702	133
1.	Schutzgegenstand	702	134
a)	Leistung des ausübenden Künstlers	702	134
b)	Werk oder Ausdrucksform der Volkskunst	702	135
c)	Darbietung	703	138
d)	Künstlerisch mitwirkende Personen	705	140
e)	Mehrheit von ausübenden Künstlern	706	142
2.	Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche des ausübenden Künstlers	706	143
a)	Aufnahme, Vervielfältigung und Verbreitung	707	144
b)	Öffentliche Zugänglichmachung, Sendung und Übertragung	708	148
aa)	Öffentliche Zugänglichmachung	709	149
bb)	Sendung	709	150
cc)	Wahrnehmbarmachung mittels Lautsprecher	709	151
c)	Vergütungsansprüche	710	152
aa)	Vergütungsansprüche für Sendung und Wahrnehmbarmachung	710	153
bb)	Vergütungsanspruch für Tonträger	711	155
cc)	Vergütungsansprüche Kraft Verweisung	712	158

dd) Unverzichtbarkeit und Verwertungsgesellschaftspflicht.	712	159
d) Schutzdauer der Verwertungsrechte und Verwertungsansprüche.	713	160
3. Übertragung von Nutzungsrechten	713	161
a) Kündigungsrecht	714	163
b) Ausübende Künstler in Dienst- und Arbeitsverhältnissen	715	165
4. Persönlichkeitsrechte des ausübenden Künstlers	716	166
a) Recht auf Anerkennung, § 74 UrhG	716	167
b) Schutz gegen Entstellung, § 75 UrhG	717	169
c) Schutzdauer der Persönlichkeitsrechte	718	171
C. Unternehmerische, organisatorische und finanzielle Leistungen.	719	200
I. Schutzrecht des Veranstalters	719	201
1. Veranstaltung	719	202
2. Veranstalter	721	205
3. Rechte des Veranstalters	721	206
4. Schutzdauer.	722	208
II. Schutzrecht des Tonträgerherstellers.	722	209
1. Tonträgerhersteller	722	210
2. Schutzgegenstand	724	212
a) Art der Leistung bzw. Aufnahmegergenstand.	724	213
b) Erstmalige Fixierung	725	214
3. Rechte des Tonträgerherstellers	725	215
a) Recht der Vervielfältigung und Verbreitung	725	216
b) Öffentliche Zugänglichmachung	727	220
c) Beteiligung an Einnahmen aus der öffentlichen Wiedergabe	727	221
d) Keine Bearbeitungsrechte des Tonträgerherstellers	728	223
e) Abgeleitete Rechte	729	224
4. Schutzdauer.	729	225
5. Besondere Arten der Musiknutzung	730	227
a) Bootleg-Aufnahmen	730	228
b) Remastering und Digitalisierung	731	229
c) Remix	732	230
d) Sampling	733	232
e) Re-Recording und Coverversionen	735	237
III. Schutzrecht des Sendeunternehmens.	735	238
1. Schutzgegenstand	735	239
2. Inhaber des Schutzrechts	737	243
3. Rechte des Sendeunternehmens	739	245

a)	Weitersendung und öffentliche Zugänglichkeitma- chung.....	739	247
b)	Aufnahme, Vervielfältigung und Verbreitung	740	251
c)	Öffentliche Wahrnehmbarmachung.....	741	253
4.	Vertragsrecht.....	743	256
a)	Übertragbarkeit und Einräumung von Nut- zungsrechten.....	743	256
b)	Verträge über die Kabelweitersendung	743	257
5.	Schutzdauer.....	746	262
IV.	Schutzrecht für Datenbanken.....	747	263
1.	Schutzvoraussetzungen	747	264
2.	Inhaber des Schutzrechts	749	267
3.	Rechte des Datenbankherstellers	749	268
4.	Schranken	751	273
5.	Schutzdauer.....	751	274
V.	Schutz für nachgelassene Werke	752	276
1.	Schutzgegenstand	753	277
2.	Inhaber des Schutzrechts	754	280
3.	Schutzmfang	754	281
4.	Schutzdauer.....	755	282
VI.	Leistungsschutzrecht der Presseverleger.....	755	283
1.	Presseerzeugnis.....	756	286
2.	Einzelne Wörter und kleinste Textausschnitte	756	287
3.	Rechte des Presseverlegers.....	757	290
4.	Urheberbeteiligung	758	291
5.	Schutzdauer.....	758	292
VII.	Schutzrecht des Filmherstellers.....	759	293

Kapitel 11

	Internationales Urheberrecht	761	
A.	Überblick	763	1
I.	Territorialitätsprinzip und Schutzlandprinzip	764	5
II.	Grundsatz der Inländerbehandlung	764	6
III.	Mindestrechte	765	10
B.	Anwendbares Recht	767	100
I.	Anwendung deutschen Urheberrechts auf Ausländer ..	767	101
1.	Gleichstellung mit deutschen Staatsangehörigen	767	103
2.	Zeitpunkt der Beurteilung der Staatsangehörigkeit ..	768	105
3.	Urheberrecht, wissenschaftliche Ausgaben und Lichtbilder.....	768	107
4.	Ausübende Künstler und Veranstalter.....	770	116
5.	Tonträgerhersteller	772	122
6.	Sendeunternehmen.....	772	123
7.	Datenbankhersteller.....	772	124

8. Filmhersteller	773	125
II. Internationales Kollisionsrecht	773	126
1. Urheberrechtsverletzungen	773	127
2. Urheberrechtsverträge	775	133
a) Rechtswahl	776	135
b) Keine Rechtswahl	777	137
c) Eingriffsnormen	778	139
C. Harmonisierung auf supranationaler Ebene	779	200
I. Internationale Staatsverträge	779	201
1. Revidierte Berner Übereinkunft (RBÜ)	779	202
2. Welturheberrechtsabkommen (WUA)	781	208
3. Rom-Abkommen	781	209
4. Genfer Tonträgerabkommen (GTA)	782	212
5. Brüsseler Satellitenabkommen	782	215
6. TRIPS-Übereinkommen	783	216
7. WIPO Copyright Treaty (WCT)	783	219
8. WIPO Performances and Phonograms Treaty (WPPT)	784	221
9. Vertrag von Marrakesch von 2013	784	223
10. Bilaterale Staatsverträge	785	224
II. Europäisches Urheberrecht	785	226
1. Richtlinien der Europäischen Union	786	227
a) Computerprogramm-Richtlinie (91/250/EWG, jetzt 2009/24/EG)	786	228
b) Vermiet- und Verleih-Richtlinie (92/100/EWG, jetzt 2006/115/EG)	787	230
c) Satelliten- und Kabel-Richtlinie (93/83/EWG)	787	232
d) Schutzdauer-Richtlinie (93/98/EWG, jetzt 2006/116/EG)	788	234
e) Datenbank-Richtlinie (96/9/EG)	789	236
f) Informations-Richtlinie (2001/29/EG)	789	238
g) Folgerechts-Richtlinie (2001/84/EG)	790	241
h) Durchsetzungs-Richtlinie (2004/48/EG)	791	242
i) Künstler-Schutzfristen-Richtlinie (2011/77/EU)	791	243
j) Verwaiste-Werke-Richtlinie (2012/28/EU)	791	244
k) Verwertungsgesellschafts-Richtlinie (2014/26/EU)	792	245
2. Sonstige europäische Regelungen	792	246
D. Internationale Gerichtszuständigkeiten	794	300
I. Ordentliche Gerichtsbarkeit	794	301
1. Gerichtsstand am Sitz des Beklagten	794	302
2. Gerichtsstand der unerlaubten Handlung	795	304
3. Gerichtsstandsvereinbarungen und rügelose Einladung	795	305

II.	Internationale Schiedsverfahren	796	307
Anhang		799	
I.	Miturhebervertrag (Muster)	801	
II.	Erstveröffentlichungsrecht, § 12 Abs. 1 UrhG (Checkliste)	804	
III.	Öffentliche Wiedergabe, § 15 Abs. 3 UrhG, richtlinienkonform (Checkliste)	805	
IV.	Bearbeitungsrecht, §§ 23, 24 UrhG (Checkliste)	806	
V.	Werkentwurf-Leihvertrag (Muster)	807	
VI.	Leermedien- und Geräteabgabe (Übersicht)	809	
VII.	Erwerb von urheberrechtlichen Nutzungsrechten (Checkliste)	815	
VIII.	Schrankenregelungen, §§ 44a ff. UrhG (Übersicht)	816	
IX.	Options- und Verfilmungsvertrag (Muster)	818	
X.	Abmahnung, anwaltlich (Muster)	828	
XI.	Unterlassungserklärung (Muster)	830	
XII.	Eidesstattliche Versicherung (Muster)	831	
XIII.	Schutzschrift (Muster)	832	
XIV.	Abschlusssschreiben, anwaltlich (Muster)	834	
XV.	Abschlusserklärung (Muster)	836	
XVI.	Anordnung der Testamentsvollstreckung (Muster)	837	
XVII.	Fotografenvertrag (Muster)	839	
XVIII.	Prüfungsreihenfolge bei Urheberrechtsverletzungen mit Auslandsbezug (Checkliste)	843	
Stichwortverzeichnis		845	