

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
Inhaltsübersicht .....	VII
Inhaltsverzeichnis .....	IX
Bearbeiterverzeichnis .....	XXI
Abkürzungsverzeichnis .....	XXIII
Literaturverzeichnis .....	XXIX

Seite Rn.

## Kapitel 1

<b>Grundlagen des Urheberrechts</b> .....	1	
<b>A. Einführung in das Urheberrecht</b> .....	4	1
<b>I. Rechtsquellen und Literatur</b> .....	4	1
1. Gesetze und Gesetzesbegründungen .....	4	1
2. Internationale Abkommen .....	5	5
3. Textausgaben .....	5	6
4. Lehrbücher .....	6	7
5. Kommentare .....	6	8
6. Zeitschriften .....	7	9
<b>II. Allgemeine Überlegungen zum Urheberrecht</b> .....	7	10
1. Urheberrecht und andere Immaterialgüterrechte .....	7	10
2. Begriff des geistigen Eigentums .....	10	17
3. Monopole durch Urheberrechte .....	10	18
4. Bedarf an Urheberrechtsschutz .....	13	22
<b>III. Verfassungsrechtliche Grundlagen</b> .....	16	28
1. Eigentum .....	16	29
2. Persönlichkeitsrecht .....	18	34
3. Kunstfreiheit .....	20	38
4. Wissenschaftsfreiheit .....	21	41
5. Meinungsfreiheit .....	22	42
6. Presse-, Rundfunk- und Filmfreiheit .....	23	46
7. Informationsfreiheit .....	23	48
<b>IV. Verhältnis zum Sacheigentum</b> .....	24	51
<b>V. Verhältnis zum Persönlichkeitsrecht</b> .....	26	55
<b>VI. Geschichtliche Entwicklung</b> .....	27	58
1. Altertum und Mittelalter .....	27	59
2. Neuzeit .....	28	61
3. Informationszeitalter .....	29	62
<b>B. Werke</b> .....	31	100
<b>I. Allgemeines</b> .....	31	100

IX

<b>II. Werkarten</b>	31	101
1. Sprachwerke	33	104
a) Schriftwerke	34	105
b) Reden	34	107
c) Computerprogramme	35	108
d) Sonstige Formen von Sprachwerken	35	109
2. Werke der Musik	35	110
3. Pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst	37	116
4. Kunstwerke	39	120
a) Werke der bildenden Künste	39	121
b) Werke der angewandten Kunst	40	125
c) Werke der Baukunst	41	127
5. Lichtbildwerke	42	128
6. Filmwerke	44	132
7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art	46	137
8. Sammelwerke und Datenbankwerke	47	142
a) Sammelwerke	47	143
b) Datenbankwerke	48	146
<b>III. Schutzvoraussetzungen</b>	50	151
1. Persönliche Schöpfung	51	154
2. Geistiger Gehalt	52	157
3. Wahrnehmbare Formgestaltung	54	161
4. Individualität	55	162
a) Allgemeines	55	162
b) Gestaltungshöhe	57	166
aa) Begriff	57	166
bb) Kleine Münze	58	167
cc) Bestimmung des Maßes der Individualität	59	169
dd) Gestaltungshöhe und Werkarten	60	170
(1) Sprachwerke	61	171
(2) Werke der Musik	67	183
(3) Pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst	68	184
(4) Kunstwerke	68	185
(5) Lichtbildwerke	69	187
(6) Filmwerke	70	188
(7) Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art	71	190
(8) Sammelwerke und Datenbanken	73	194
ee) Bedeutung der Abgrenzung	75	198
ff) Beurteiler	76	200
gg) Problem fehlender Objektivierbarkeit	77	201
hh) Aufgabe des Merkmals	79	205

<b>IV.</b>	<b>Bedeutung anderer Merkmale für die Schutzfähigkeit . .</b>	81	207
1.	Künstlerischer Wert . . . . .	81	208
2.	Priorität oder Neuheit . . . . .	81	209
3.	Rechtmäßigkeit. . . . .	82	210
4.	Umfang . . . . .	83	212
5.	Verwendungszweck . . . . .	84	213
6.	Herstellungsaufwand und Kosten . . . . .	85	214
7.	Person des Erzeugers . . . . .	87	221
<b>V.</b>	<b>Einzelfragen zur Schutzfähigkeit . . . . .</b>	88	222
1.	Ideen, Konzepte und Formate . . . . .	88	222
2.	Form und Inhalt, wissenschaftliche Erkenntnisse. . . . .	89	225
3.	Werktitel . . . . .	90	228
4.	Werkteile und Entwürfe . . . . .	91	229
5.	Schutzeffekte aufgrund von Verbindung . . . . .	91	230
<b>VI.</b>	<b>Schutzumfang . . . . .</b>	92	232
1.	Bearbeitungen, Umgestaltungen, Übernahmen, freie Benutzung . . . . .	92	232
a)	Bearbeitungen. . . . .	93	234
b)	Nicht-schöpferische Umgestaltungen und Übernahmen. . . . .	94	237
c)	Freie Benutzungen. . . . .	95	241
2.	Maß der Individualität . . . . .	96	242
3.	Starrer Melodienschutz bei Werken der Musik. . . . .	97	244
4.	Veröffentlichte und erschienene Werke . . . . .	97	245
<b>VII.</b>	<b>Pseudowerke im Rechtsverkehr. . . . .</b>	101	253
<b>VIII.</b>	<b>Europäischer Werkbegriff. . . . .</b>	102	254
1.	Begriffsverständnis. . . . .	102	254
2.	Anwendbarkeit auf alle Werkarten. . . . .	103	256
a)	Ansicht europäischer Gerichte . . . . .	103	256
b)	Ansichten in Deutschland. . . . .	105	258
3.	Fazit. . . . .	106	263
<b>C.</b>	<b>Entstehung des Urheberrechts und Urheberschaft. . . . .</b>	107	300
<b>I.</b>	<b>Schöpferprinzip . . . . .</b>	107	300
<b>II.</b>	<b>Rechtserwerb durch Realakt . . . . .</b>	109	304
<b>III.</b>	<b>Beteiligung Mehrerer . . . . .</b>	110	309
1.	Miturheber . . . . .	111	310
a)	Voraussetzungen der Miturheberschaft. . . . .	111	310
b)	Rechtsfolgen . . . . .	113	315
2.	Bearbeiter . . . . .	116	323
3.	Urheber verbundener Werke. . . . .	116	325
4.	Gehilfen, Ideegeber und Organisatoren. . . . .	117	328
<b>IV.</b>	<b>Beweis der Urheberschaft . . . . .</b>	119	331
1.	Bedeutung und Beweislast. . . . .	119	331
2.	Beweismöglichkeiten . . . . .	119	333

	a) Zeugenaussagen .....	120	334
	b) Dokumentation des Werkschaffens .....	121	337
	c) Sachverständigengutachten .....	122	338
	d) Urkunden und notarielle Prioritätsverhandlung. .	122	339
	e) Briefumschlag und Poststempel .....	123	344
	3. Vermutung der Urheberschaft .....	124	346
V.	<b>Doppelschöpfungen</b> .....	125	350
VI.	<b>Urheberschaft im Arbeitsverhältnis</b> .....	126	352
VII.	<b>Verzicht auf das Urheberrecht</b> .....	129	360
<b>Kapitel 2</b>			
	<b>Inhalt des Urheberrechts</b> .....	133	
A.	<b>Urheberpersönlichkeitsrecht</b> .....	135	2
I.	<b>Erstveröffentlichungsrecht, § 12 Abs. 1 UrhG</b> .....	135	3
	1. Werk. ....	136	4
	2. Unveröffentlicht .....	137	6
	a) Begriff der Veröffentlichung .....	137	6
	b) Zustimmung des Berechtigten .....	139	11
	3. Bestimmungsrecht über die Veröffentlichung .....	140	15
	a) „Ob“ .....	140	16
	b) „Wie“ .....	141	20
	c) Verbrauch des Erstveröffentlichungsrechts. ....	142	21
	4. Schranken und Grenzen .....	143	23
	5. Besonderheiten der Ansprüche und Geltendmachung.	144	26
	a) Unterlassung. ....	145	28
	b) Schadenersatz .....	145	29
	c) Geldentschädigung. ....	145	30
	d) Vernichtung .....	147	34
	6. Vertragliches .....	147	35
II.	<b>Erstmitteilungs- und Beschreibungsrecht,</b>		
	<b>§ 12 Abs. 2 UrhG</b> .....	148	37
	1. Unveröffentlicht: Werk bzw. wesentliche Inhalte. ....	148	38
	2. Mitteilungs- und Beschreibungsvorbehalt. ....	149	40
III.	<b>Anerkennungs- und Bezeichnungsrecht, § 13 UrhG</b> ...	150	45
	1. Werk. ....	151	46
	2. Anerkennung der Urheberschaft, § 13 S. 1 UrhG. ....	152	48
	a) Anmaßung des Urheberrechts .....	152	49
	b) Bestreiten des Urheberrechts .....	152	50
	3. Recht auf Urheberbezeichnung, § 13 S. 2 UrhG. ....	153	52
	a) „Ob“ .....	153	53
	aa) Anspruch auf Urheberbezeichnung. ....	153	54
	bb) Nennungsverbot .....	156	58
	cc) Zuschreiben eines fremden Urheberrechts ..	156	60
	b) „Wie“ .....	157	61
	4. Besonderheiten der Ansprüche und Geltendmachung.	158	63

a)	Unterlassung.....	158	64
b)	Schadenersatz .....	158	65
aa)	Materieller Schaden durch unterbliebene Werbewirkung .....	158	66
bb)	Zuschlag auf die lizenzanalog ermittelte Vergütung .....	159	67
cc)	Kein Verletzerzuschlag oder Strafschadenersatz .....	160	68
c)	Geldentschädigung.....	160	69
d)	Vernichtung .....	161	71
5.	Vertragliches .....	161	72
a)	Ausgestaltung der Urheberbezeichnung .....	161	72
b)	Einschränkung oder Verzicht .....	162	74
<b>IV.</b>	<b>Recht auf Werkintegrität, § 14 UrhG.....</b>	164	78
1.	Werk.....	164	79
2.	Entstellung oder andere Beeinträchtigung.....	165	81
a)	Eingriff in die (körperliche) Werksubstanz.....	165	83
b)	Beeinträchtigung ohne Substanzeingriff .....	167	87
aa)	Beeinträchtigender Zusammenhang.....	168	88
bb)	Ortsbezug bei Kunstwerken.....	169	89
c)	Werkvernichtung .....	170	91
3.	Eignung zur Interessengefährdung.....	170	92
4.	Interessenabwägung.....	171	93
5.	Schranken und Grenzen .....	173	98
6.	Besonderheiten der Ansprüche und Geltendmachung.....	173	99
a)	Unterlassung und Beseitigung der Störung, Schadenersatz .....	173	100
b)	Geldentschädigung.....	174	101
7.	Vertragliches .....	174	102
<b>V.</b>	<b>Weitere Urheberpersönlichkeitsrechte .....</b>	175	103
<b>B.</b>	<b>Verwertungsrechte .....</b>	176	200
<b>I.</b>	<b>Verwertung in körperlicher Form .....</b>	176	202
1.	Vervielfältigungsrecht, § 16 UrhG .....	176	203
a)	Werk .....	177	204
b)	Herstellung eines Vervielfältigungsstückes .....	177	206
c)	Schranken und Grenzen .....	181	211
aa)	Schranken .....	181	211
bb)	Erschöpfung, § 17 Abs. 2 UrhG analog.....	181	212
d)	Vertragliches.....	182	214
2.	Verbreitungsrecht, § 17 Abs. 1 UrhG.....	182	215
a)	Werk(-original) oder Vervielfältigungsstücke ....	183	216
b)	Angebot an die Öffentlichkeit .....	183	218
c)	Inverkehrbringen .....	185	221
d)	Erschöpfung, § 17 Abs. 2 UrhG.....	185	222

aa)	Begrenzung des Verbreitungsrechts . . . . .	185	223
bb)	Inverkehrbringen im Wege der Veräußerung . . . . .	186	225
cc)	Im Gebiet der EU oder des EWR . . . . .	187	228
dd)	Mit Zustimmung des Berechtigten . . . . .	187	229
ee)	Zulässige Weiterverbreitung . . . . .	188	231
ff)	Verbrauch des Verbreitungsrechts . . . . .	188	232
3.	Vermietrecht, § 17 Abs. 3 UrhG . . . . .	189	233
4.	Ausstellungsrecht, § 18 UrhG . . . . .	190	235
a)	Unveröffentlichte Werke der bildenden Kunst oder Lichtbildwerke . . . . .	190	236
b)	Öffentliche Zurschaustellung . . . . .	191	238
c)	Vertragliches . . . . .	191	239
5.	Weitere Rechte zur Verwertung in körperlicher Form . . . . .	191	240
II.	<b>Verwertung in unkörperlicher Form (Recht der öffentlichen Wiedergabe)</b> . . . . .	191	241
1.	Vortragsrecht, § 19 Abs. 1, Abs. 3 UrhG . . . . .	194	247
a)	Sprachwerk . . . . .	194	248
b)	Persönliche Darbietung . . . . .	194	249
c)	Öffentlich zu Gehör bringen . . . . .	195	250
2.	Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2, Abs. 3 UrhG . . . . .	195	252
a)	Öffentliche persönliche Musikdarbietung . . . . .	195	253
b)	Öffentliche bühnenmäßige Darstellung . . . . .	197	256
3.	Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG . . . . .	197	258
4.	Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG . . . . .	198	260
a)	Werk . . . . .	198	261
b)	Öffentliche Zugänglichmachung . . . . .	199	263
c)	Schranken . . . . .	203	271
d)	Erschöpfung, § 17 Abs. 2 UrhG analog . . . . .	204	272
e)	Besonderheiten der Ansprüche und Geltendmachung . . . . .	204	273
5.	Senderecht, § 20 UrhG . . . . .	204	274
a)	Werk . . . . .	204	275
b)	Funk oder ähnliche technische Mittel . . . . .	205	276
c)	Der Öffentlichkeit zugänglich machen . . . . .	206	279
6.	Recht der europäischen Satellitensendung, § 20a UrhG . . . . .	206	280
a)	Werk . . . . .	207	281
b)	Europäische Satellitensendung . . . . .	207	282
c)	Ort der Europäischen Satellitensendung . . . . .	207	284
7.	Zweitverwertungsrechte, §§ 20b bis 22 UrhG . . . . .	208	285
a)	Kabelweitersenderecht, § 20b UrhG . . . . .	208	286
b)	Recht der Wiedergabe durch Bild- oder Tonträger, § 21 UrhG . . . . .	209	290

	c) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG	209	291
	8. Weitere Rechte der Verwertung in unkörperlicher Form	211	294
<b>III.</b>	<b>Bearbeitungsrecht, §§ 23, 24 UrhG</b>	211	295
	1. Werk	212	296
	2. Bearbeitung bzw. Umgestaltung	212	297
	3. Freie Benutzung, § 24 Abs. 1 UrhG	214	301
	a) „Verblassensformel“	214	302
	b) Innerer Abstand, insbesondere Parodie	222	317
	4. Melodienschutz, § 24 Abs. 2 UrhG	224	320
	5. Veröffentlichen, Verwerten oder Herstellen	226	326
	6. Einwilligung des Originalurhebers	227	329
	7. Vertragliches	228	330
<b>IV.</b>	<b>Sonstige Rechte des Urhebers</b>	228	331
	1. Zugangsrecht, § 25 UrhG	229	332
	2. Folgerecht, § 26 UrhG	229	336
	3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG	231	340
<b>Kapitel 3</b>			
	<b>Schranken des Urheberrechts</b>	233	
<b>A.</b>	<b>Allgemeines</b>	235	
<b>I.</b>	<b>Rechtsnatur der Schrankenregelung</b>	235	1
	1. Verfassungsrechtliche Grundlagen	235	1
	a) Eigentumsgarantie und Sozialbindung	235	1
	b) Kunstfreiheit	236	4
	2. Geschützte Interessen	237	5
	3. Arten der Schranken	237	6
	4. Auslegung	238	11
	a) Enge Auslegung	238	11
	b) Analoge Anwendung	239	13
	c) Verfassungskonforme Auslegung	239	14
	d) Drei-Stufen-Test	240	15
<b>II.</b>	<b>Pflicht zur Quellenangabe</b>	240	16
	1. Funktion und Bedeutung	240	16
	2. Betroffene Werke	240	17
	3. Verpflichtung zur Quellenangabe	241	18
	a) Erforderliche Quellenangabe	241	19
	b) Öffentliche Wiedergabe	242	22
	c) Inhalt der Quellenangabe	242	24
	d) Ort der Quellenangabe	243	25
	e) Ergänzende Angaben	243	26
	f) Entfall der Quellenangabepflicht	243	27
<b>III.</b>	<b>Änderungsverbot</b>	244	28
	1. Zweck der Regelung	244	28

2.	Betroffene Werke .....	244	29
3.	Ausgeschlossene Änderungen .....	244	30
4.	Zulässige Änderungen bei Interessenabwägung .....	244	31
5.	Zulässige Änderungen nach dem Benutzungszweck ..	245	32
6.	Zulässigkeit aufgrund von Dimensionsänderungen ...	245	33
7.	Änderungen in Sammlungen für Kirchen-, Schul- oder Unterrichtsgebrauch .....	246	34
<b>B.</b>	<b>Dauer des Urheberrechtsschutzes .....</b>	<b>247</b>	<b>100</b>
<b>I.</b>	<b>Vorbemerkung .....</b>	<b>247</b>	<b>100</b>
1.	Historische Entwicklung .....	247	100
2.	Rechtfertigung der Begrenzung .....	247	102
3.	Gemeinfreiheit .....	248	103
4.	Berechnung .....	248	105
<b>II.</b>	<b>Allgemeine Schutzfrist .....</b>	<b>248</b>	<b>106</b>
<b>III.</b>	<b>Gemeinsames Werkschaffen .....</b>	<b>249</b>	<b>107</b>
1.	Miturheberschaft .....	249	107
2.	Filmwerke .....	249	109
<b>IV.</b>	<b>Verbundene Werke .....</b>	<b>250</b>	<b>111</b>
1.	Musikkompositionen mit Text .....	250	111
2.	Andere verbundene Werke .....	250	113
<b>V.</b>	<b>Anonyme und pseudonyme Werke .....</b>	<b>251</b>	<b>114</b>
<b>VI.</b>	<b>Nachgelassene Werke .....</b>	<b>252</b>	<b>120</b>
<b>VII.</b>	<b>Lichtbildwerke und Lichtbilder .....</b>	<b>252</b>	<b>122</b>
<b>C.</b>	<b>Begünstigung für Wissenschaft und Kunst .....</b>	<b>254</b>	
<b>I.</b>	<b>Freie Benutzung .....</b>	<b>254</b>	<b>200</b>
1.	Einleitung .....	254	200
2.	Anwendungsbereich .....	254	201
3.	Voraussetzungen .....	255	203
4.	Prüfungsreihenfolge .....	256	205
a)	Merkmale des benutzten Werks .....	256	205
b)	Übereinstimmungen .....	256	206
c)	Bewertung .....	256	208
5.	Parodie .....	256	210
6.	Fortsetzungswerke .....	257	211
7.	Melodienschutz .....	257	212
<b>II.</b>	<b>Zitatrecht .....</b>	<b>258</b>	<b>214</b>
1.	Zweck und Inhalt .....	258	214
2.	Voraussetzungen der Zitierfreiheit .....	259	217
a)	Zitatzweck .....	259	217
b)	Selbständiges eigenes Werk .....	261	224
c)	Fremdes veröffentlichtes Werk .....	261	226
d)	Keine Beeinträchtigung der normalen Auswer- tung des zitierten Werkes .....	262	229



3.	Änderungsverbot . . . . .	262	230
4.	Quellenangabepflicht . . . . .	263	231
5.	Gesetzliche Beispiele . . . . .	263	232
a)	Großzitat . . . . .	263	232
b)	Kleinzitat . . . . .	264	238
c)	Musikzitat . . . . .	265	240
6.	Gerichtlich anerkannte Zitierfreiheit . . . . .	265	242
<b>D.</b>	<b>Informationsfreiheit . . . . .</b>	<b>267</b>	<b>300</b>
<b>I.</b>	<b>Öffentliche Reden, § 48 UrhG . . . . .</b>	<b>267</b>	<b>301</b>
1.	Zweck und Bedeutung der Vorschrift . . . . .	267	301
2.	Verwendung öffentlichkeitsrelevanter Reden . . . . .	267	302
a)	Aktuelle Reden an die Öffentlichkeit . . . . .	268	303
aa)	Tagesfragen . . . . .	268	303
bb)	Auf öffentlichen Versammlungen gehaltene Reden . . . . .	268	306
cc)	Öffentlich wiedergegebene Reden . . . . .	269	307
b)	Reden bei Verhandlungen vor staatlichen Institutionen . . . . .	270	308
3.	Anforderungen an die Nutzung . . . . .	270	310
a)	Aktuelle Reden: Begrenzung der Nutzungsfrei- heit auf tagesaktuelle Medien . . . . .	270	311
b)	Reden vor Institutionen: Allgemeine Nutzungsfreiheit . . . . .	271	314
c)	Kein Recht zur Aufnahme der Reden in Sammlungen . . . . .	271	315
d)	Sonstige allgemeine Vorgaben . . . . .	272	316
4.	Checkliste mit Beispielen . . . . .	272	318
<b>II.</b>	<b>Zeitungsartikel und Rundfunkkommentare, § 49 UrhG . . . . .</b>	<b>273</b>	<b>319</b>
1.	Zweck und Bedeutung der Vorschrift . . . . .	273	319
2.	Verwendung medialer Nachrichten . . . . .	273	320
a)	Einzelne Beiträge zu Tagesfragen . . . . .	273	321
aa)	Rundfunkkommentare, Artikel und Abbildungen . . . . .	274	323
bb)	Implikationen eines Rechtevorbehalts . . . . .	275	326
b)	Vermischte Nachrichten . . . . .	275	327
3.	Anforderungen an die Nutzung . . . . .	276	328
a)	Verwendung zur Berichterstattung . . . . .	276	329
b)	Besonderheiten bei Pressespiegeln . . . . .	276	330
c)	Vergütungspflicht . . . . .	276	331
d)	Verwendung vermischter Nachrichten . . . . .	277	332
e)	Sonstige allgemeine Vorgaben . . . . .	277	333
4.	Checkliste mit Beispielen . . . . .	277	334
<b>III.</b>	<b>Berichterstattung über Tagesereignisse, § 50 UrhG . . . . .</b>	<b>278</b>	<b>335</b>

1. Zweck und Bedeutung der Vorschrift .....	278	335
2. Verwendung bei Tagesereignissen wahrnehmbarer Werke.....	278	336
3. Anforderungen an die Nutzung .....	279	338
a) Berichterstattung über Tagesereignisse .....	280	339
b) Sonstige allgemeine Vorgaben.....	281	341
4. Checkliste mit Beispielen.....	281	342
<b>E. Begünstigungen des eigenen Gebrauchs .....</b>	<b>282</b>	
<b>I. Allgemeines .....</b>	<b>282</b>	<b>400</b>
1. Entstehung der Kopierfreiheit .....	282	402
2. Auslegung .....	284	407
a) Enge Auslegung .....	284	407
b) Richtlinienkonforme Auslegung .....	284	409
c) Drei-Stufen-Test.....	284	410
3. Verhältnis zu den technischen Schutzmaßnahmen ...	285	411
a) Durchsetzung der Vervielfältigungsfreiheit.....	285	412
b) Auswirkungen des Einsatzes auf die Vergütungspflicht.....	286	416
4. Ausnahmen .....	286	417
a) Noten, ganze Bücher und Zeitschriften.....	286	418
b) Datenbankwerke .....	286	419
c) Öffentliche Veranstaltungen .....	287	421
d) Werke der bildenden Kunst und Bauwerke.....	287	422
e) Software .....	287	423
f) Digitale gewerbliche Nutzung .....	287	424
<b>II. Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch .....</b>	<b>288</b>	<b>425</b>
1. Privatkopie .....	288	425
a) Privat.....	288	426
b) Einzelne Vervielfältigungen.....	288	427
c) Auf beliebigen Trägern .....	289	428
d) Keine offensichtlich rechtswidrigen Quellen ...	289	430
e) Elektronische Leseplätze.....	290	436
f) Private Vervielfältigung von unveröffentlichten Werken .....	291	437
2. Herstellung durch einen anderen .....	291	438
3. Sonstiger eigener Gebrauch.....	293	442
a) Aufnahme in ein eigenes Archiv.....	293	442
aa) Archivprivileg ohne Nutzungsmöglichkeiten.....	293	442
bb) Zu Archivzwecken gebotene Vervielfältigung .....	293	443
cc) Eigenes Werkstück als Vorlage.....	293	444
dd) Öffentliches Interesse .....	294	445

	ee) Kein wirtschaftlicher oder Erwerbszweck ..	295	448
	b) Unterrichtung über Tagesfragen.....	295	449
	c) Kleine Teile erschienener Werke.....	295	450
	d) Vergriffene Werke .....	296	454
4.	Unterricht und Prüfungen.....	297	455
	a) Allgemeines.....	297	455
	b) Unterrichtszwecke.....	298	461
	c) Prüfungen .....	298	463
	d) Kleine Teile eines Werks und Werke geringen Umfangs .....	298	464
5.	Verbot der öffentlichen Nutzung .....	300	468
<b>III.</b>	<b>Kopienversand auf Bestellung .....</b>	300	469
1.	Allgemeines.....	300	469
2.	Übermittlung per Post oder Fax.....	300	470
	a) Öffentliche Bibliothek.....	301	471
	b) Einzelbestellung .....	301	473
	c) Privilegierung des Bestellers .....	302	474
3.	Übermittlung in sonstiger elektronischer Form .....	302	476
	a) Allgemeines.....	302	476
	b) Privilegierte Zwecke .....	303	478
	c) Subsidiarität zu Verlagsangeboten .....	303	479
<b>IV.</b>	<b>Vergütungspflicht und Vergütungshöhe.....</b>	303	480
1.	Allgemeines.....	303	480
2.	Vergütungspflicht.....	304	481
	a) Vergütungspflichtige Medien und Geräte .....	304	482
	b) Nicht vergütungspflichtige Medien und Geräte ..	304	483
3.	Schuldner der Vergütung.....	305	485
4.	Höhe der Vergütung .....	305	486
<b>F.</b>	<b>Abbildungsfreiheit.....</b>	307	
<b>I.</b>	<b>Unwesentliches Beiwerk .....</b>	307	500
1.	Zweck und Inhalt der Regelung .....	307	500
2.	Voraussetzungen.....	307	501
	a) Bestimmung des Hauptgegenstandes.....	307	502
	b) Unwesentliches Beiwerk .....	308	504
3.	Rechtsfolgen .....	309	506
<b>II.</b>	<b>Werke an öffentlichen Plätzen .....</b>	309	507
1.	Inhalt und Zweck .....	309	507
2.	Voraussetzungen.....	309	509
	a) Öffentliche Wege, Straßen und Plätze .....	309	509
	b) Bleibend .....	310	511
3.	Rechtsfolgen .....	310	513
<b>III.</b>	<b>Katalogbildfreiheit .....</b>	311	516
1.	Inhalt und Zweck.....	311	516
2.	Voraussetzungen.....	311	519

	a)	Ausstellungs- und Verkaufskataloge .....	311	519
	b)	Verzeichnisse .....	311	520
	c)	Betroffene Werke .....	312	522
	3.	Rechtsfolgen .....	312	524
<b>IV.</b>		<b>Bildnisse</b> .....	313	527
	1.	Inhalt und Zweck .....	313	527
	2.	Voraussetzungen .....	313	530
	3.	Rechtsfolgen .....	314	532
<b>G.</b>		<b>Verwaiste und vergriffene Werke</b> .....	315	
<b>I.</b>		<b>Verwaiste Werke</b> .....	315	600
	1.	Anlass, Zweck und Inhalt der Regelung .....	315	600
	a)	Anlass .....	315	600
	b)	Verwaiste-Werke-Richtlinie .....	315	601
	c)	Inhalt .....	315	602
	2.	Voraussetzungen .....	316	603
	a)	Verwaiste Werke .....	316	603
	b)	Privilegierte Institutionen .....	316	605
	c)	Sorgfältige Suche .....	317	608
	d)	Beim Bekanntwerden des Rechtsinhabers .....	317	612
	3.	Umfang des Nutzungsrechts .....	318	613
	a)	Öffentliche Zugänglichmachung .....	318	613
	b)	Kostenerstattung .....	318	614
	c)	Vergütungspflicht .....	318	615
<b>II.</b>		<b>Vergriffene Werke</b> .....	318	616
	1.	Anlass und Zweck der Regelung .....	318	616
	2.	Voraussetzungen .....	318	617
	a)	Betroffene Werke .....	318	617
	b)	Bestandsinhalt .....	319	620
	c)	Keine gewerblichen Zwecke .....	319	612
	d)	Eintragung in das Register vergriffener Werke .....	319	623
	e)	Kein Widerspruch gegen die Eintragung .....	319	624
	3.	Rechtsfolgen .....	319	625
<b>H.</b>		<b>Sonstige freie Nutzungen</b> .....	321	
<b>I.</b>		<b>Übersicht</b> .....	321	700
<b>II.</b>		<b>Kirchen-, Schul- und Unterrichtsgebrauch, unentgeltliche Veranstaltungen, behinderte Menschen</b> .....	322	706
	1.	Sammlungen für Kirchen, Schulen und Unterrichtsgebrauch, § 46 UrhG .....	322	706
	2.	Schulfunksendungen, § 47 UrhG .....	323	710
	3.	Behinderte Menschen, § 45a UrhG .....	324	713
	4.	Öffentliche Wiedergabe, § 52 UrhG .....	324	715
<b>III.</b>		<b>Rechtspflege und öffentliche Sicherheit inkl. amtliche Werke, §§ 5, 45 UrhG</b> .....	325	718

IV.	Öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung, § 52a UrhG .....	326	723
V.	Elektronische Leseplätze, § 52b UrhG .....	328	731
VI.	Eigener wissenschaftlicher Gebrauch, § 53 Abs. 2 Nr. 1 UrhG .....	329	734
VII.	Nutzung in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG .....	330	737
VIII.	Sonstige akzessorische Berechtigungen .....	331	741
	1. Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen, § 44a UrhG .....	331	741
	2. Vervielfältigungen durch Sendeunternehmen, § 55 UrhG .....	332	745
	3. Benutzung eines Datenbankwerks, § 55a UrhG .....	333	747
<b>Kapitel 4</b>			
	Verwertung des Urheberrechts .....	335	
A.	Urhebervertragsrecht .....	337	
I.	Allgemeines .....	340	6
	1. Grundlagen der Nutzungsrechtsübertragung .....	340	6
	2. Verfügung .....	341	9
	3. Konstitutive Einräumung .....	342	12
	4. Translative Verfügung .....	343	14
	5. Duldung .....	345	19
II.	Inhalt der Einräumung von Nutzungsrechten .....	345	20
	1. Grundsätze der Beschränkbarkeit .....	345	21
	2. Räumlich .....	346	23
	3. Zeitlich .....	346	24
	4. Quantitativ .....	347	25
	5. Inhaltlich .....	347	26
	6. Einfache und ausschließliche Rechte .....	349	32
	7. Übertragungszweckgrundsatz und Auslegungsregeln .....	350	35
III.	Besondere Rechtsbeziehungen .....	355	50
	1. Urheber in Arbeits- und Dienstverhältnissen .....	355	51
	2. Freie Mitarbeiter und Organe juristischer Personen .....	358	58
	3. Miturheber .....	359	60
IV.	Kausalitätsprinzip .....	359	62
	1. Kausalitätsprinzip .....	360	63
	2. Schuldrechtliches Grundgeschäft .....	361	67
	3. Haftung .....	362	72
V.	Wirksamkeit .....	364	75
	1. Allgemeine Wirksamkeitshindernisse .....	364	76
	a) Gesetzes- und Sittenwidrigkeit .....	364	76
	b) Geschäftsfähigkeit .....	364	78
	c) Form .....	365	79
	2. AGB-Kontrolle .....	365	80
	3. Sukzessionsschutz .....	368	85

4.	Abhängigkeit abgespaltener Nutzungsrechte .....	368	86
5.	Anpassung und Beendigung von Verträgen .....	369	88
6.	Schrankenregelungen .....	370	92
<b>VI.</b>	<b>Verträge über unbekannte Nutzungsarten und künftige Werke .....</b>	<b>372</b>	<b>95</b>
1.	Verträge über unbekannte Nutzungsarten .....	372	96
a)	Vereinbarungen ab 2008 .....	372	98
b)	Vereinbarungen zwischen 1966 und 2008 .....	374	103
2.	Verträge über künftige Werke .....	376	108
<b>VII.</b>	<b>Rückrufsrechte .....</b>	<b>377</b>	<b>109</b>
<b>VIII.</b>	<b>Besonderes Urhebervertragsrecht .....</b>	<b>378</b>	<b>113</b>
1.	Verlagsvertrag .....	378	114
2.	Sonstige Verträge .....	379	118
<b>IX.</b>	<b>Digitale Medien .....</b>	<b>382</b>	<b>127</b>
1.	Eigenständige Nutzungsarten .....	383	130
2.	Erschöpfung des Verbreitungsrechts .....	384	133
3.	Vervielfältigungshandlungen .....	385	134
4.	Social Media .....	386	136
<b>B.</b>	<b>Vergütung .....</b>	<b>389</b>	<b>200</b>
<b>I.</b>	<b>Grundlagen .....</b>	<b>389</b>	<b>200</b>
<b>II.</b>	<b>Vergütungsansprüche aus Vertragsverhältnissen .....</b>	<b>390</b>	<b>204</b>
1.	Angemessene Vergütung .....	390	205
a)	Gemeinsame Vergütungsregeln .....	391	208
b)	Einzelfallbewertung .....	391	209
2.	Nachforderungsrecht .....	392	212
3.	Vergütung für unbekannte Nutzungsarten .....	394	218
4.	Zeitlicher Anwendungsbereich .....	395	220
5.	Vergütung bei Leerübertragung .....	395	222
6.	Pflichtverletzungen des Zahlungspflichtigen .....	396	223
<b>III.</b>	<b>Gesetzlich begründete Vergütungen .....</b>	<b>396</b>	<b>224</b>
<b>C.</b>	<b>Open Content .....</b>	<b>399</b>	<b>300</b>
<b>I.</b>	<b>Kennzeichen der Lizenzbedingungen .....</b>	<b>400</b>	<b>303</b>
1.	Vertragsschluss .....	400	304
2.	Rechtseinräumung .....	401	307
a)	Nutzungsrechte .....	401	307
b)	Auflösend bedingte Rechtseinräumung .....	401	308
3.	Urhebernennung .....	402	310
4.	Haftungsbegrenzung .....	402	311
<b>II.</b>	<b>Einräumung ausschließlicher Rechte .....</b>	<b>402</b>	<b>312</b>
<b>III.</b>	<b>Public Domain .....</b>	<b>403</b>	<b>315</b>
<b>IV.</b>	<b>Vergütung .....</b>	<b>404</b>	<b>317</b>
<b>V.</b>	<b>Schadensersatz .....</b>	<b>404</b>	<b>318</b>

<b>D. Verwertungsgesellschaften</b>	406	
<b>I. Allgemeines</b>	407	400
1. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften	407	400
2. Nationale gesetzliche Vorgaben und Europäischer Rahmen	409	405
3. Wahrnehmungsgrundsätze	410	408
4. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaften	411	410
5. Rechtsverfolgung durch die Verwertungsgesellschaften	411	411
<b>II. Die einzelnen Verwertungsgesellschaften</b>	412	415
1. GEMA	412	415
2. VG Wort	413	419
3. GVL	414	421
4. VG Bild-Kunst	414	424
5. Weitere Verwertungsgesellschaften	415	428
6. Inkassostellen	416	431
<b>III. Verwertungsgesellschaften im europäischen und internationalen Kontext</b>	416	432
1. Europäischer Rechtsrahmen	416	432
2. Internationaler Rechtsrahmen	418	437
3. Gegenseitigkeitsverträge	418	438
<b>IV. Rechtseinräumung an die Verwertungsgesellschaft</b>	419	441
1. Vorgaben durch das UrhWahrnG	419	441
2. Zivilrechtliche und urheberrechtliche Vorgaben	419	444
3. Besonderheiten bei der GEMA	421	450
a) Der Berechtigungsvertrag der GEMA	421	450
b) GEMA-Vermutung	423	455
c) Dreiecksverhältnis GEMA-Verlag-Berechtigter	424	457
d) Coverversionen	425	462
e) Instant Composing und improvisierte Musik	428	469
f) Klingelton	429	471
g) Werbung	430	475
h) Filmmusik	433	482
aa) § 1i Abs. 1 GEMA-BV	434	485
bb) Filmherstellungsrecht	435	489
cc) Tarife im Filmbereich	436	490
dd) Ausnahme für Fernsehproduktionen	436	491
ee) Live-Sendungen	438	500
i) Bühnenwerke	439	502
<b>V. Verteilung der Einnahmen</b>	440	505
1. Vorgaben durch das UrhWahrnG, das UrhG und das BGB	440	505
2. Verteilungsgerechtigkeit	443	514
a) Pauschale Verteilungen	443	515

b)	Verteilung der Einnahmen aus dem gesetzlichen Vergütungsanspruch .....	444	516
c)	Verhältnis Verleger-Urheber bei der Verteilung ..	444	519
aa)	Prioritätsprinzip. ....	445	520
bb)	Vertragliche Absprachen .....	446	522
d)	Kulturförderung und Solidarität. ....	446	524
e)	Live-Aufführungen von Musik. ....	448	526
<b>VI.</b>	<b>Verhältnis der Verwertungsgesellschaft zu den Nutzern</b>	448	527
1.	Vorgaben durch das WahrnG .....	448	527
2.	Angemessenheit der Tarife .....	449	532
3.	Besonderheiten beim Tarif für Geräte und Speichermedien. ....	450	536
<b>VII.</b>	<b>Zukunft der Verwertungsgesellschaft im modernen Zeitalter</b> .....	453	544
1.	Legitimation und Krise von Verwertungsgesellschaften .....	453	544
2.	Herausforderungen durch das digitale Zeitalter .....	453	545
<b>Kapitel 5</b>			
	<b>Softwareurheberrecht und technische Schutzmaßnahmen</b> ....	455	
<b>A.</b>	<b>Allgemeines</b> .....	458	2
<b>I.</b>	<b>Entwicklung des Softwareurheberrechts</b> .....	458	3
<b>II.</b>	<b>Verhältnis zum allgemeinen Urheberrecht und anderen Schutzregelungen</b> .....	459	5
<b>III.</b>	<b>Lizenzbegriff</b> .....	460	8
<b>B.</b>	<b>Geschützte Gegenstände</b> .....	461	100
<b>I.</b>	<b>Software</b> .....	461	101
<b>II.</b>	<b>Entwurfsmaterial</b> .....	464	108
<b>III.</b>	<b>Quellcode</b> .....	464	109
<b>IV.</b>	<b>Dokumentation</b> .....	465	112
<b>C.</b>	<b>Zustimmungsbedürftige Handlungen</b> .....	466	200
<b>I.</b>	<b>Vervielfältigung</b> .....	466	201
<b>II.</b>	<b>Umarbeitung</b> .....	468	206
1.	Grundlagen .....	469	207
2.	Software-Pflege .....	469	209
<b>III.</b>	<b>Verbreitung</b> .....	471	212
1.	Grundlagen .....	471	213
2.	Erschöpfung des Verbreitungsrechts .....	471	215
3.	Nutzung über Kommunikationsnetze .....	474	221
4.	Datenträgerlose Überlassung .....	475	222
5.	Vermietung .....	476	227
<b>IV.</b>	<b>Öffentliche Wiedergabe</b> .....	477	231
<b>V.</b>	<b>Netzwerknutzung</b> .....	479	234



<b>D. Einräumung von Nutzungsrechten</b>	480	300
<b>I. Entwicklung von Software durch Angestellte und Dritte</b>	481	304
1. Rechtserwerb nach § 69b UrhG	481	305
2. Freie Mitarbeiter und Organe	483	311
3. Miturheber	484	315
<b>II. Besonderheiten bei der Softwareüberlassung</b>	486	319
1. Benutzerdokumentation	486	319
2. Quellcode-Hinterlegung	486	320
3. Lizenzschlüssel	487	324
4. Open-Source-Software	488	326
5. Computerspiele	490	330
6. SaaS, ASP und Cloud Computing	490	331
<b>III. Nutzungsbeschränkungen</b>	491	333
1. Urheberrechtliche Beschränkungen	493	337
a) Nutzerkreis	493	337
b) Nutzungsweise	493	340
2. Schuldrechtliche Beschränkungen	495	347
<b>IV. Schranken und gesetzliche Gestattung</b>	495	349
1. Mindestrechte zur Nutzung	496	350
a) Vervielfältigung	497	354
b) Fehlerbeseitigung	498	358
2. Sicherungskopien	499	361
3. Schnittstellen	500	366
4. Experimentierklausel	501	370
<b>V. Software in der Insolvenz</b>	501	371
<b>E. Rechtsverletzungen</b>	504	400
<b>I. Vernichtungsanspruch</b>	504	400
<b>II. Besichtigungsansprüche</b>	504	401
<b>III. Besonderheiten beim Schadensersatz</b>	505	403
<b>IV. Prozessuales</b>	505	404
<b>F. Digital Rights Management</b>	507	500
<b>I. Grundlagen</b>	507	501
<b>II. Schutz technischer Maßnahmen</b>	508	503
<b>III. Beschränkung des Werkgenusses</b>	511	510
<b>IV. Gesetzlich privilegierte Nutzung</b>	512	513
<b>V. Schutz von Informationen und Kennzeichnungspflichten</b>	513	516
<b>VI. Verwertungsverbot</b>	513	518

## Kapitel 6

<b>Filmurheberrecht</b>	515	
<b>A. Geschützte Werke</b>	517	1

I.	Filmwerke .....	517	1
II.	Ausschnitte von Filmen .....	518	4
III.	Titelschutz .....	518	5
IV.	Formatschutz .....	519	10
<b>B.</b>	<b>Rechteinhaber und Urheberrecht .....</b>	<b>521</b>	<b>100</b>
I.	Urheber vorbestehender Werke und Rechteklärung . . .	521	100
II.	Urheber des Filmwerkes .....	522	103
III.	Bearbeitungs- und Verfilmungsrecht .....	523	106
IV.	Verfilmungsfreiheit .....	523	109
	1. Freie Benutzung, § 24 UrhG .....	524	110
	2. Panoramafreiheit, § 59 UrhG .....	525	113
	3. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG .....	525	115
	4. Zitierfreiheit, 51 UrhG .....	526	116
V.	Urheberpersönlichkeitsrecht .....	527	120
	1. Erstveröffentlichungsrecht, § 12 UrhG .....	527	121
	2. Namensnennungsrecht, § 13 UrhG .....	527	123
	3. Entstellungsschutz, § 14 UrhG .....	528	126
VI.	Schutzdauer des Urheberrechts am Film .....	530	131
<b>C.</b>	<b>Nutzungsrechte am Filmwerk .....</b>	<b>531</b>	<b>200</b>
I.	Vervielfältigungsrecht, 16 UrhG .....	531	201
II.	Verbreitungsrecht, Vermietrecht und Verleihrecht, § 17 UrhG .....	532	203
III.	Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG .....	532	206
IV.	Senderecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	532	207
<b>D.</b>	<b>Rechtsverkehr bei der Filmauswertung .....</b>	<b>534</b>	<b>300</b>
I.	Zweckübertragungstheorie .....	534	301
II.	Besondere Bestimmungen für Filme .....	534	303
<b>E.</b>	<b>Leistungsschutzrechte .....</b>	<b>536</b>	<b>400</b>
I.	Filmhersteller .....	536	400
	1. Begriff .....	536	400
	a) Koproduktion .....	536	404
	b) Auftragsproduktion .....	537	406
	2. Inhalt des Leistungsschutzrechts .....	538	409
	3. Schutzdauer, § 94 Abs. 3 UrhG .....	538	413
II.	Laufbilder, § 95 UrhG .....	538	414
III.	Sanktionen .....	539	418
<b>F.</b>	<b>Anspruch des Urhebers auf eine angemessene Vergütung .....</b>	<b>540</b>	<b>500</b>
I.	Tarifverträge und gemeinsame Vergütungsregeln .....	540	501
II.	Buy-Out-Verträge .....	540	502

## Kapitel 7

<b>Rechtsschutz im Urheberrecht</b> .....	543	
<b>A. Zivilrechtliche Ansprüche bei Rechtsverletzungen</b> .....	546	
<b>I. Allgemeines</b> .....	547	3
1. Verletzung des Urheberrechts .....	547	3
a) Rechtsverletzung .....	547	3
b) Widerrechtlichkeit der Rechtsverletzung .....	548	6
c) Handlungsort .....	549	7
2. Verjährung und Verwirkung .....	549	8
a) Verjährung .....	550	9
aa) Allgemeines .....	550	9
bb) Regelmäßige Verjährungsfrist .....	550	10
(1) Entstehung des Anspruchs .....	550	11
(2) Kenntnis des Verletzten .....	551	15
(3) Beginn .....	551	16
(4) Rechtsfolgen .....	552	17
cc) Bereicherungsrechtliche Verjährungsfrist ...	552	19
dd) Vorbeugender Unterlassungsanspruch .....	553	20
b) Verwirkung .....	553	21
3. Aktivlegitimation (Berechtigter) .....	554	26
4. Passivlegitimation (Verpflichteter) .....	557	31
a) Täter .....	557	32
b) Teilnehmer .....	559	36
c) Störer .....	560	38
aa) Unternehmensinhaber .....	560	39
bb) Vermittler .....	561	40
d) Unbeteiligte Dritte .....	565	48
<b>II. Ansprüche im Einzelnen</b> .....	565	49
1. Beseitigung .....	565	50
a) Allgemeiner Beseitigungsanspruch .....	566	52
b) Spezielle Beseitigungsansprüche .....	568	59
aa) Vernichtung und Überlassung .....	568	60
bb) Rückruf .....	569	63
cc) Urteilsbekanntmachung .....	570	65
2. Unterlassung .....	571	69
a) Voraussetzungen .....	571	70
b) Erfüllung (Unterlassungserklärung) .....	573	72
aa) Allgemeines .....	573	72
bb) Rechtsnatur und Form .....	574	73
cc) Bedeutung und Höhe der Vertragsstrafe ...	574	74
dd) Zuwiderhandlung .....	576	77
ee) Kündigung .....	576	80
3. Auskunft, Vorlage und Besichtigung .....	577	81
a) Auskunftsansprüche gegen den Verletzer .....	577	81
b) Auskunftsansprüche gegen Dritte .....	578	84

	c) Inhalt der zu erteilenden Auskunft .....	580	88
	d) Ansprüche auf Vorlage und Besichtigung .....	580	89
	4. Schadenersatz und Herausgabe ungerechtfertigter Bereicherung .....	581	92
	a) Allgemeines. ....	581	92
	b) Voraussetzungen. ....	581	93
	c) Schadensberechnung .....	582	95
	aa) Ersatz des konkret entstandenen Schadens .....	583	96
	bb) Zahlung einer Analog-Lizenz. ....	585	100
	cc) Herausgabe des Verletzergewinns .....	586	103
	dd) Wahlrecht des Verletzten. ....	587	106
	d) Geldentschädigung für Nichtvermögensschaden .	588	107
	e) Herausgabe ungerechtfertigter Bereicherung ....	589	110
	5. Abwendungsbefugnis und Verhältnismäßigkeits- grundsatz. ....	590	112
III.	<b>Außergerichtliche Streitbeilegung (Abmahnung)</b> .....	591	115
	1. Begriff und Bedeutung. ....	591	115
	2. Abmahnobliegenheit .....	592	116
	3. Form und Zugang. ....	593	119
	4. Inhalt .....	594	121
	aa) Gesetzlicher Mindestinhalt .....	594	121
	bb) Sonstige Inhalte .....	596	126
	5. Reaktion des Abgemahnten. ....	597	131
	6. Kosten .....	598	135
	7. Berechtigungsanfrage. ....	600	142
	8. Abmahnung ohne Rechtsanwalt. ....	601	143
IV.	<b>Gerichtliche Anspruchsdurchsetzung</b> .....	601	145
	1. Rechtsweg und Zuständigkeit. ....	602	146
	2. Einstweilige Verfügung .....	603	152
	a) Bedeutung. ....	603	152
	b) Zuständigkeit .....	605	155
	c) Voraussetzungen. ....	605	156
	d) Entscheidung ohne mündliche Verhandlung und Schutzschrift .....	607	161
	e) Urteilsverfügung .....	609	166
	f) Rechtsbehelfe .....	609	167
	g) Vollziehung. ....	610	174
	h) Abschlusserklärung .....	610	175
	i) Einstweilige Verfügung ohne Rechtsanwalt ....	611	176
	3. Hauptsacheverfahren .....	611	178
V.	<b>Rechtsverletzungen als „Vertriebsweg“</b> .....	613	182
B.	<b>Strafrechtliche Folgen bei Rechtsverletzungen</b> .....	615	200
I.	<b>Straftatbestände</b> .....	615	201

1.	Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke . . . . .	616	204
2.	Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung . . .	617	205
3.	Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte . . . .	617	207
4.	Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und zur Rechtswahrnehmung erforderliche Informationen . . . . .	618	209
5.	Gewerbsmäßige unerlaubte Verwertung als Qualifikation . . . . .	618	210
II.	<b>Rechtswidrigkeit</b> . . . . .	619	211
1.	Einwilligung . . . . .	619	211
2.	Irrtum über die Einwilligung . . . . .	619	212
III.	<b>Schuld.</b> . . . . .	619	214
IV.	<b>Strafzumessung</b> . . . . .	620	217
1.	Wie „schlimm“ ist eine Urheberstraftat im Allgemeinen? . . . . .	620	217
2.	Strafzumessungskriterien . . . . .	621	219
a)	Strafschärfende Aspekte . . . . .	621	220
b)	Strafmildernde Aspekte . . . . .	621	224
V.	<b>Verfall und Einziehung.</b> . . . . .	622	228
1.	Verfall . . . . .	622	228
2.	Einziehung . . . . .	622	230
VI.	<b>Zusammenarbeit mit Polizei und Staatsanwaltschaft im Ermittlungsverfahren</b> . . . . .	623	232
1.	Aus Sicht des Verletzten . . . . .	623	232
2.	Aus Sicht des Verletzers . . . . .	624	235
VII.	<b>Hauptverfahren</b> . . . . .	624	236
1.	Allgemeines . . . . .	624	236
2.	Privatklage . . . . .	624	237
3.	Nebenklage . . . . .	625	238
4.	Adhäsionsverfahren . . . . .	625	239
5.	Öffentliche Bekanntgabe . . . . .	626	241
C.	<b>Öffentlich-rechtliche Maßnahmen und Sanktionen</b> . . . . .	627	300

## Kapitel 8

	<b>Urheberrecht in Zwangsvollstreckung und Insolvenz</b> . . . . .	629	
A.	<b>Zwangsvollstreckung</b> . . . . .	631	1
I.	<b>Urheberrecht bereits verwertet</b> . . . . .	632	2
II.	<b>Urheberrecht noch nicht verwertet</b> . . . . .	633	6
1.	Vollstreckungsrechtliche Vorgehensweise gem. § 857 ZPO . . . . .	633	8
a)	Pfändung des Urheberrechts durch Pfändung des Werkstücks? . . . . .	634	9

b)	Urheberrecht als „anderes Vermögensrecht“ iSd. § 857 Abs. 1 ZPO .....	634	10
c)	Zwangsweise Einräumung von Nutzungsrechten .....	634	11
2.	Zwangsvollstreckung in Nutzungsrechte nach § 113 UrhG .....	635	12
a)	Nutzungsrechte als Vollstreckungsgegenstand ...	635	13
aa)	Nutzungsrecht und Nutzungsart. ....	635	14
bb)	Einfaches und ausschließliches Nutzungs- recht. ....	636	15
cc)	Rückrufsrechte nach dem Zwangsvollstre- ckungsverfahren? .....	636	16
dd)	Beispiel eines Antrags auf Pfändung .....	636	17
b)	Einwilligungserfordernis des § 113 UrhG .....	637	18
aa)	Einwilligung im Sinne des § 183 BGB. ....	637	19
bb)	Form, Beschränkung und Nachweis der Einwilligung .....	638	20
cc)	Widerruflichkeit der Einwilligung? .....	638	23
dd)	Auswirkung einer erteilten Einwilligung für andere Gläubiger? .....	639	25
ee)	Konsequenzen für das Fehlen einer Ein- willigung? .....	639	26
c)	Verwertung des gepfändeten Nutzungsrechts. ...	639	28
d)	Ansätze zur Überwindung des Einwilligungs- erfordernisses .....	641	32
aa)	Meinungsstand .....	642	33
bb)	Lösung nur de lege ferenda möglich .....	643	39
3.	Sonderfälle nach §§ 114–119 UrhG .....	643	40
<b>B.</b>	<b>Insolvenz</b> .....	645	100
<b>I.</b>	<b>Insolvenz des Urhebers</b> .....	645	101
1.	Urheberrecht als Teil der Insolvenzmasse? .....	645	102
2.	Zuständigkeit für die Einwilligung nach § 113 UrhG .	646	103
3.	Wahlrecht des Insolvenzverwalters nach § 103 InsO ..	646	104
a)	Auffassung des BGH und der herrschenden Lehre .....	647	106
b)	Ansätze im Schrifttum .....	647	108
c)	Insbesondere: kein Aussonderungsrecht .....	648	111
d)	Kein Insolvenzverwalterwahlrecht bei gesetzli- chen Nutzungsrechten? .....	649	112
4.	Vertragsgestaltung .....	649	113
<b>II.</b>	<b>Insolvenz des Inhabers von Nutzungsrechten</b> .....	650	116
1.	Nutzungsrechte als Teil der Insolvenzmasse .....	650	116
2.	Wahlrecht des Insolvenzverwalters nach § 103 InsO ..	650	117
a)	Schwebelage bis zur Ausübung des Wahlrechts ..	650	118
b)	Wahl der Nichterfüllung .....	651	119

3. Vertragsgestaltung .....	651	120
<b>Kapitel 9</b>		
Rechtsnachfolge.....	653	
A. Einführung.....	655	1
I. Systematik der gesetzlichen Regelungen zur Rechtsnachfolge.....	655	1
II. Gegenstand und Umfang der Rechtsnachfolge .....	656	7
1. Positiver Umfang .....	656	8
a) Allgemeines.....	656	8
b) Ansprüche.....	656	9
c) Besonderheit bei Anwachsung .....	657	10
2. Negativer Umfang .....	657	11
a) Gesetzliche Beschränkungen .....	657	11
b) Bindung an eingeräumte Nutzungsrechte.....	657	13
3. Gewillkürte Beschränkungen .....	657	14
4. Beschränkungen aus Urheberpersönlichkeitsrecht....	658	15
5. Besondere Fälle.....	658	16
a) Miturheberanteile und verbundene Werke .....	658	16
aa) Miturheberanteil .....	658	17
bb) Verbundene Werke.....	658	18
b) Mehrere Rechtsnachfolger .....	659	19
6. Leistungsschutzrechte .....	659	20
III. Zeitliche Geltung .....	660	21
B. Erbrechtliche Rechtsnachfolge .....	661	100
I. Vererblichkeit .....	661	100
II. Erbrechtliche Gestaltungsmöglichkeiten.....	661	101
1. Rechtsnachfolgesubjekt.....	661	103
2. Gesamtrechtsnachfolge und Einzelrechtsnachfolge ...	662	105
a) Gesamtrechtsnachfolge .....	662	105
aa) Erbengemeinschaft.....	662	106
bb) Vor- und Nacherbschaft .....	662	108
b) Einzelrechtsnachfolge .....	663	109
aa) Vor- und Nachvermächtnis.....	663	111
bb) Auflage .....	663	112
3. Wechselseitiges Testament und Erbvertrag .....	664	114
4. Risiko der urheberrechtlichen Schutzfähigkeit eines Werkes.....	664	115
III. Testamentsvollstreckung .....	665	116
1. Voraussetzungen und Umfang der Testamentsvollstreckung.....	665	116
2. Transmortale Vollmacht als Alternative .....	666	118
C. Rechtsgeschäftliche Rechtsnachfolge.....	667	200

<b>D. Verzicht auf das Urheberrecht</b> .....	668	300
<b>I. Verzicht zu Lebzeiten</b> .....	668	300
1. Kein Totalverzicht .....	668	300
2. Vergütungsansprüche, Gestaltungsrechte .....	668	301
3. Freigabe zur freien Nutzung („open content“) .....	668	302
4. Besonderheit bei Miturhebern .....	669	303
<b>II. Unzulässiger Verzicht durch letztwillige Verfügung</b> ...	669	304
<b>III. Ausschlagung einer Erbschaft oder eines Vermächtnisses</b> .....	669	305
<b>E. Rechtsnachfolge in das vor Nachfolge verletzte Urheberrecht</b> ..	670	400
<b>I. Gesetzliche Abwehransprüche</b> .....	670	401
1. Unterlassungs- und Beseitigungsansprüche .....	670	401
2. Vernichtungs-, Rückruf- oder Überlassungsansprüche	670	402
3. Anspruch auf Urteilsbekanntmachung .....	671	403
<b>II. Anspruch auf Schadensersatz bzw. billige Geldentschädigung</b> .....	671	404
1. Schadensersatzanspruch .....	671	404
2. Anspruch auf Geldentschädigung .....	671	405
<b>III. Anspruch auf Auskunft, Vorlage und Besichtigung</b> ...	671	406
<b>IV. Abmahnung und Unterwerfung</b> .....	672	407
1. Abmahnung .....	672	408
2. Unterwerfung .....	672	409
a) Unterlassungsanspruch .....	672	410
b) Vertragsstrafen- und Schadensersatzanspruch ...	673	411
<b>F. Rechtsnachfolge im Gesellschaftsrecht</b> .....	674	500
<b>I. Liquidation</b> .....	674	501
<b>II. Änderungen im Gesellschafterbestand</b> .....	674	503
1. Kapitalgesellschaften .....	674	504
2. Personengesellschaften .....	675	505
<b>III. Formwechsel, Verschmelzung und Spaltung</b> .....	675	506
1. Formwechsel .....	675	506
2. Verschmelzung .....	676	507
3. Spaltung .....	676	508
<b>G. Sacheigentum am Werkstück</b> .....	677	600
<b>Kapitel 10</b>		
<b>Verwandte Schutzrechte</b> .....	679	
<b>A. Leistungen und Werke</b> .....	682	1
<b>B. Leistungsschutz für persönliche Leistungen</b> .....	685	100
<b>I. Schutz wissenschaftlicher Ausgaben</b> .....	685	101
1. Schutzgegenstand .....	685	102



2.	Schutzzumfang und Inhaber .....	686	104
3.	Schutzdauer.....	687	105
<b>II.</b>	<b>Schutz von Lichtbildern .....</b>	<b>687</b>	<b>106</b>
1.	Schutzgegenstand .....	687	107
a)	Abgrenzung zu Lichtbildwerken .....	687	107
b)	Schutz der Lichtbilder .....	689	111
c)	Erzeugnisse, die ähnlich wie Lichtbilder herge- stellt werden .....	690	112
d)	Mindestmaß an persönlich-geistiger Leistung.....	691	114
2.	Inhaber des Schutzrechts.....	692	116
3.	Rechte des Lichtbildners .....	693	117
a)	Verwertungsrechte .....	693	118
b)	Bearbeitungsrechte.....	694	120
aa)	Motivschutz und Nachschaffung.....	695	121
bb)	Schutz von Bildausschnitten.....	695	122
cc)	Bildbearbeitungen .....	696	123
dd)	Überführung in andere Kunstformen .....	697	124
4.	Persönlichkeitsrechte des Lichtbildners.....	698	125
a)	Veröffentlichungsrecht und Schutz vor Entstel- lung .....	698	125
b)	Anerkennung und Benennung .....	698	126
5.	Schutzdauer.....	699	128
6.	Angemessene Vergütung und Höhe des Schadenser- satzes .....	700	130
<b>III.</b>	<b>Schutzrecht des ausübenden Künstlers .....</b>	<b>702</b>	<b>133</b>
1.	Schutzgegenstand .....	702	134
a)	Leistung des ausübenden Künstlers .....	702	134
b)	Werk oder Ausdrucksform der Volkskunst.....	702	135
c)	Darbietung .....	703	138
d)	Künstlerisch mitwirkende Personen .....	705	140
e)	Mehrheit von ausübenden Künstlern.....	706	142
2.	Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche des ausübenden Künstlers .....	706	143
a)	Aufnahme, Vervielfältigung und Verbreitung ....	707	144
b)	Öffentliche Zugänglichmachung, Sendung und Übertragung .....	708	148
aa)	Öffentliche Zugänglichmachung .....	709	149
bb)	Sendung.....	709	150
cc)	Wahrnehmbarmachung mittels Lautsprecher .....	709	151
c)	Vergütungsansprüche.....	710	152
aa)	Vergütungsansprüche für Sendung und Wahrnehmbarmachung .....	710	153
bb)	Vergütungsanspruch für Tonträger .....	711	155
cc)	Vergütungsansprüche Kraft Verweisung ....	712	158

dd) Unverzichtbarkeit und Verwertungsgesellschaftspflicht. ....	712	159
d) Schutzdauer der Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche. ....	713	160
3. Übertragung von Nutzungsrechten ....	713	161
a) Kündigungsrecht ....	714	163
b) Ausübende Künstler in Dienst- und Arbeitsverhältnissen ....	715	165
4. Persönlichkeitsrechte des ausübenden Künstlers ....	716	166
a) Recht auf Anerkennung, § 74 UrhG ....	716	167
b) Schutz gegen Entstellung, § 75 UrhG ....	717	169
c) Schutzdauer der Persönlichkeitsrechte ....	718	171
 <b>C. Unternehmerische, organisatorische und finanzielle</b>		
Leistungen. ....	719	200
I. Schutzrecht des Veranstalters ....	719	201
1. Veranstaltung ....	719	202
2. Veranstalter ....	721	205
3. Rechte des Veranstalters ....	721	206
4. Schutzdauer. ....	722	208
II. Schutzrecht des Tonträgerherstellers ....	722	209
1. Tonträgerhersteller ....	722	210
2. Schutzgegenstand ....	724	212
a) Art der Leistung bzw. Aufnahmegegenstand. ....	724	213
b) Erstmalige Fixierung ....	725	214
3. Rechte des Tonträgerherstellers ....	725	215
a) Recht der Vervielfältigung und Verbreitung ....	725	216
b) Öffentliche Zugänglichmachung ....	727	220
c) Beteiligung an Einnahmen aus der öffentlichen Wiedergabe ....	727	221
d) Keine Bearbeitungsrechte des Tonträgerherstellers ....	728	223
e) Abgeleitete Rechte ....	729	224
4. Schutzdauer. ....	729	225
5. Besondere Arten der Musikknutzung ....	730	227
a) Bootleg-Aufnahmen ....	730	228
b) Remastering und Digitalisierung ....	731	229
c) Remix ....	732	230
d) Sampling ....	733	232
e) Re-Recording und Coverversionen ....	735	237
III. Schutzrecht des Sendeunternehmens. ....	735	238
1. Schutzgegenstand ....	735	239
2. Inhaber des Schutzrechts. ....	737	243
3. Rechte des Sendeunternehmens ....	739	245

a)	Weitersehung und öffentliche Zugänglichma-	739	247
b)	Aufnahme, Vervielfältigung und Verbreitung . . .	740	251
c)	Öffentliche Wahrnehmarmachung . . . . .	741	253
4.	Vertragsrecht . . . . .	743	256
a)	Übertragbarkeit und Einräumung von Nut-	743	256
b)	Verträge über die Kabelweitersehung . . . . .	743	257
5.	Schutzdauer . . . . .	746	262
IV.	<b>Schutzrecht für Datenbanken</b> . . . . .	747	263
1.	Schutzvoraussetzungen . . . . .	747	264
2.	Inhaber des Schutzrechts . . . . .	749	267
3.	Rechte des Datenbankherstellers . . . . .	749	268
4.	Schranken . . . . .	751	273
5.	Schutzdauer . . . . .	751	274
V.	<b>Schutz für nachgelassene Werke</b> . . . . .	752	276
1.	Schutzgegenstand . . . . .	753	277
2.	Inhaber des Schutzrechts . . . . .	754	280
3.	Schutzumfang . . . . .	754	281
4.	Schutzdauer . . . . .	755	282
VI.	<b>Leistungsschutzrecht der Presseverleger</b> . . . . .	755	283
1.	Presseerzeugnis . . . . .	756	286
2.	Einzelne Wörter und kleinste Textauschnitte . . . . .	756	287
3.	Rechte des Presseverlegers . . . . .	757	290
4.	Urheberbeteiligung . . . . .	758	291
5.	Schutzdauer . . . . .	758	292
VII.	<b>Schutzrecht des Filmherstellers</b> . . . . .	759	293

## Kapitel 11

	<b>Internationales Urheberrecht</b> . . . . .	761	
A.	<b>Überblick</b> . . . . .	763	1
I.	<b>Territorialitätsprinzip und Schutzlandprinzip</b> . . . . .	764	5
II.	<b>Grundsatz der Inländerbehandlung</b> . . . . .	764	6
III.	<b>Mindestrechte</b> . . . . .	765	10
B.	<b>Anwendbares Recht</b> . . . . .	767	100
I.	<b>Anwendung deutschen Urheberrechts auf Ausländer</b> . . . . .	767	101
1.	Gleichstellung mit deutschen Staatsangehörigen . . . . .	767	103
2.	Zeitpunkt der Beurteilung der Staatsangehörigkeit . . . . .	768	105
3.	Urheberrecht, wissenschaftliche Ausgaben und		
4.	Lichtbilder . . . . .	768	107
5.	Ausübende Künstler und Veranstalter . . . . .	770	116
6.	Tonträgerhersteller . . . . .	772	122
7.	Sendeunternehmen . . . . .	772	123
8.	Datenbankhersteller . . . . .	772	124

	8. Filmhersteller .....	773	125
<b>II.</b>	<b>Internationales Kollisionsrecht .....</b>	<b>773</b>	<b>126</b>
	1. Urheberrechtsverletzungen .....	773	127
	2. Urheberrechtsverträge .....	775	133
	a) Rechtswahl .....	776	135
	b) Keine Rechtswahl. ....	777	137
	c) Eingriffsnormen .....	778	139
<b>C.</b>	<b>Harmonisierung auf supranationaler Ebene .....</b>	<b>779</b>	<b>200</b>
<b>I.</b>	<b>Internationale Staatsverträge .....</b>	<b>779</b>	<b>201</b>
	1. Revidierte Berner Übereinkunft (RBÜ) .....	779	202
	2. Welturheberrechtsabkommen (WUA) .....	781	208
	3. Rom-Abkommen .....	781	209
	4. Genfer Tonträgerabkommen (GTA) .....	782	212
	5. Brüsseler Satellitenabkommen .....	782	215
	6. TRIPS-Übereinkommen .....	783	216
	7. WIPO Copyright Treaty (WCT) .....	783	219
	8. WIPO Performances and Phonograms Treaty (WPPT) .....	784	221
	9. Vertrag von Marrakesch von 2013 .....	784	223
	10. Bilaterale Staatsverträge .....	785	224
<b>II.</b>	<b>Europäisches Urheberrecht .....</b>	<b>785</b>	<b>226</b>
	1. Richtlinien der Europäischen Union .....	786	227
	a) Computerprogramm-Richtlinie (91/250/EWG, jetzt 2009/24/EG) .....	786	228
	b) Vermiet- und Verleih-Richtlinie (92/100/EWG, jetzt 2006/115/EG) .....	787	230
	c) Satelliten- und Kabel-Richtlinie (93/83/EWG) .....	787	232
	d) Schutzdauer-Richtlinie (93/98/EWG, jetzt 2006/116/EG) .....	788	234
	e) Datenbank-Richtlinie (96/9/EG) .....	789	236
	f) Informations-Richtlinie (2001/29/EG) .....	789	238
	g) Folgerechts-Richtlinie (2001/84/EG) .....	790	241
	h) Durchsetzungs-Richtlinie (2004/48/EG) .....	791	242
	i) Künstler-Schutzfristen-Richtlinie (2011/77/EU) .....	791	243
	j) Verwaiste-Werke-Richtlinie (2012/28/EU) .....	791	244
	k) Verwertungsgesellschafts-Richtlinie (2014/26/EU) .....	792	245
	2. Sonstige europäische Regelungen .....	792	246
<b>D.</b>	<b>Internationale Gerichtszuständigkeiten .....</b>	<b>794</b>	<b>300</b>
<b>I.</b>	<b>Ordentliche Gerichtsbarkeit .....</b>	<b>794</b>	<b>301</b>
	1. Gerichtsstand am Sitz des Beklagten .....	794	302
	2. Gerichtsstand der unerlaubten Handlung .....	795	304
	3. Gerichtsstandsvereinbarungen und rügelose Einlassung .....	795	305

<b>II.</b>	<b>Internationale Schiedsverfahren</b> .....	796	307
<b>Anhang</b> .....		799	
I.	Miturhebervertrag (Muster) .....	801	
II.	Erstveröffentlichungsrecht, § 12 Abs. 1 UrhG (Checkliste) .....	804	
III.	Öffentliche Wiedergabe, § 15 Abs. 3 UrhG, richtlini- enkonform (Checkliste) .....	805	
IV.	Bearbeitungsrecht, §§ 23, 24 UrhG (Checkliste) .....	806	
V.	Werkentwurf-Leihvertrag (Muster) .....	807	
VI.	Leermedien- und Geräteabgabe (Übersicht) .....	809	
VII.	Erwerb von urheberrechtlichen Nutzungsrechten (Checkliste) .....	815	
VIII.	Schrankenregelungen, §§ 44a ff. UrhG (Übersicht) ....	816	
IX.	Options- und Verfilmungsvertrag (Muster) .....	818	
X.	Abmahnung, anwaltlich (Muster) .....	828	
XI.	Unterlassungserklärung (Muster) .....	830	
XII.	Eidesstattliche Versicherung (Muster) .....	831	
XIII.	Schutzschrift (Muster) .....	832	
XIV.	Abschluss schreiben, anwaltlich (Muster) .....	834	
XV.	Abschluss erklärung (Muster) .....	836	
XVI.	Anordnung der Testamentsvollstreckung (Muster) ....	837	
XVII.	Fotografenvertrag (Muster) .....	839	
XVIII.	Prüfungsreihenfolge bei Urheberrechtsverletzungen mit Auslandsbezug (Checkliste) .....	843	
	<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	845	