

Inhalt

Vorwort	7
Literaturempfehlung	15
1. Perotin (~ 1200)	17
2. Dufay – Ockeghem – Binchois – Isaac: Zwischen »Artistisch« und »Volkstümlich« (15. Jahrhundert)	31
3. Josquin des Prés: Motivisch-imitatorische Polyphonie (~ 1500)	54
Tonmaterial	54
Takt	58
Notenwerte	58
Mögliche Intervalle	59
Stimmumfänge	60
Stimmabstände im zweistimmigen Satz	61
Imitation	61
Parallelen	66
Behandlung von Sprüngen	69
Tritonus	72
Durchgangsdissonanz	76
Dissonanz auf schwerer Zeit (Vorhalt)	83
Schwarze Notten	94
Wechselnoten	102
Sprünge in Vierteln	106
Schlußbildung	111
Bindung an den gregorianischen Choral	118
»Freiheiten«	121
Josquin als moderner Ausdrucksmusiker	122
Analyse zweistimmiger Werke Josquins	133
4. Palestrina: Klassische Vokalpolyphonie (~ 1570)	148
1. Der hellere Klang	148
2. Emanzipation des ♯	149
3. Viertelnoten	152
4. Einzelne Viertel	156
5. Verschiebung im Dissonanzbereich	158
6. Zweistimmigkeit?	164
7. Wort und Ton	167
8. »Gezähmte« Gregorianik	173
Vergleichende Analyse zweier dreistimmiger Crucifixus-Sätze Palestrinas	181
5. Intermezzo: Geistlich – Weltlich	189

6. Heinrich Schütz: <i>Stylus gravis</i> und <i>Stylus luxurians</i> (~ 1650)	203
7. Johann Sebastian Bach: <i>Harmonischer Kontrapunkt</i> (~ 1730)	221
Harmonische Einstimmigkeit	223
Zweistimmigkeit	243
Drei Bachsche Satztypen	253
8. Haydn und Beethoven: <i>Motivische Arbeit</i> (1780/1825) . . .	271
Haydns und Beethovens Fugen	283
9. Schumann – Brahms – Wagner: » <i>Innere Stimme</i> « (1830 bis 1880)	293
Romantische Fuge?	293
Verschleierung des Stimmenverlaufs	294
Instrumentale Struktur ohne » <i>Stimmführung</i> «	296
» <i>Innere Stimme</i> «	300
Wagners Netztechnik	306
10. Neue Musik: Konstruktion und Expression (1910–1970)	309
Das alte Dur in neuem Licht (Strawinsky, Schostakowitsch)	310
» <i>Tonalität</i> « der Singstimme (Hindemith, Schönberg)	315
Singstimme in der Oper (Berg, Henze)	327
Hindemiths Zweistimmigkeit	331
Zwölftonmusik (Schönberg, Webern, Fortner)	337
Konstruktion als » <i>Invention</i> « (Debussy, Bartók, Dallapiccola, Messiaen)	350
Zwischen Stimme und Klang (B. A. Zimmermann, Ligeti, Lutoslawski)	367