

INHALT

Dorothee Wimmer · Alexander Koch	
Grußwort & Dank	9

Tanja Baensch	
Einführung	11

MUSEUMSPOLITIK

Kristina Kratz-Kessemeier	
Für die „Erkämpfung einer neuen Museumskultur“. Zur Rolle des Deutschen Museumsbundes im Nationalsozialismus	23

Petra Winter	
„Das hören wir nicht weiter an!“ Die vom Reichserziehungsministerium veranstaltete „Erste Tagung deutscher Museumsdirektoren“ im November 1937 in Berlin	45

Christina Kott	
Museums on display. Die Selbstinszenierung deutscher Museen auf der Pariser Weltausstellung 1937	61

Marta Nezzo	
Museen und Museumspolitik im faschistischen Italien in den 1930er Jahren	83

Hans Georg Hiller von Gærtringen · Katrin Hiller von Gærtringen	
NS-Revolutionsmuseum statt Anti-Kriegs-Museum? Zur Entwicklung der Berliner Museumslandschaft in der NS-Zeit	99

AKTEURE IM MUSEUM

Ulfert Tschirner	
Museumsgestalter mit eigener Position. Handlungsspielräume von Wissenschaftlern am Museum Lüneburg in der Zeit des Nationalsozialismus	115

Monika Löscher · Susanne Hohenberger	
Akteurinnen und Akteure im Kunsthistorischen Museum Wien. Personelle	
Kontinuitäten und Brüche 1933/34 – 1938 – 1945	129
 Morwenna Blewett	
Institutional Restorers, Cultural Plunder and New Collections	147
 AUSSTELLUNG, PROPAGANDA, PUBLIKUM	
Michael Tymkiw	
Engaged Spectatorship. On the Relationship between Non-Museum Exhibitions and	
Museums in National Socialist Germany	161
 Margit Berner	
Die museale Präsentation der Anthropologie im Naturhistorischen Museum in Wien	
1930–1950	177
 Isabel Röskau-Rydel	
NS-Kunst- und Kulturpolitik in Krakau unter deutscher Besatzung am Beispiel von	
Museen und Ausstellungen 1939–1945	191
 Nikolaus Bernau	
Nationalsozialismus und Modernität. Museumsinszenierungen in Deutschland	
1933–1945	203
 KUNST UND IDEOLOGIE	
Christoph Zuschlag	
„Freiwillige“ Abgaben moderner Kunst durch deutsche Museen nach 1933	223
 Bettina Keß	
Gründungsjahr 1941. Die Städtische Galerie Würzburg, ihre Gründungsgeschichte	
und die Folgen	235
 Diana Codogni-Łańcucka	
Das Schlesische Museum der bildenden Künste in Breslau in der NS-Zeit	245

Iva Pasini Tržec · Ljerka Dulibić Die Strossmayer-Galerie Alter Meister in Zagreb in der Zeit des Unabhängigen Staates Kroatien 1941–1945	263
--	-----

SYMBOLORTE

Thomas Weißbrich Die Weltkriege im Museum. Das Berliner Zeughaus 1934–1945	277
---	-----

Paul Kahl „Geschaffen durch die hochherzige Unterstützung des Führers und Reichskanzlers Adolf Hitler“. Das Weimarer Goethe-Nationalmuseum in der Zeit des Nationalsozialismus	293
---	-----

Uta Halle Im Schatten der germanischen Heiligtümer. Das Lippische Landesmuseum Detmold im „Dritten Reich“	307
--	-----

Reena Perschke Zwischen Kollaboration und Widerstand. Die Museen von Carnac und Vannes während der Besatzung der Bretagne 1940–1944	323
--	-----

Archivalien	339
-----------------------	-----

Gedruckte Quellen bis 1945	350
--------------------------------------	-----

Literatur und Publikationen ab 1946	362
---	-----

Bildnachweise	399
-------------------------	-----

Personenregister	403
----------------------------	-----