

# Inhalt

Vorwort	7
---------	---

MARGRIT BISCHOF Konzepte der Tanzkultur	9
--	---

## **Anthropologische Zugänge zum Tanz**

CHRISTOPH WULF Anthropologische Dimensionen des Tanzes	31
---	----

GABRIELE BRANDSTETTER Tanzen Zeigen. Lecture-Performance im Tanz seit den 1990er Jahren	45
---	----

JENS ROSELT Performativität und Repräsentation im Tanz: Tanz als Aufführung und Darstellung	63
---	----

## **Bildungstheoretische Zugänge zum Tanz**

ANTJE KLINGE Bildungskonzepte im Tanz	79
--	----

WIEBKE DRÖGE ,Bevor Form entsteht‘ – informelle Bühnen von Tanz(enden)!	95
--	----

BARBARA HASELBACH Tanz und Bildende Kunst. Ein interdisziplinärer Ansatz der Tanzpädagogik	109
--	-----

## **Kultursoziologische und politische Zugänge zum Tanz**

**GABRIELE KLEIN**

Tanz als Aufführung des Sozialen.

Zum Verhältnis von Gesellschaftsordnung und tänzerischer Praxis 125

**KERSTIN EVERT**

Sichtbarkeit: Infrastrukturen für Tanz schaffen

145

**SANDRA NOETH**

*We had no problem until we had to do something together..*

Ein Entwurf zum Verhältnis von Tanz und Institution 159

## **Ästhetische Zugänge zum Tanz**

**GERALD SIEGMUND**

Archive der Erfahrung, Archive des Fremden.

Zum Körpergedächtnis des Tanzes 171

**JULIA WEHREN**

Körpertechniken als Wissenskultur.

Choreografische Konzepte im Umgang mit Tradition – Beispiele von Foofwa d'Imobilité

181

**CLAUDIA ROSINY**

Raumkonzepte im mediatisierten Tanz:

Inszenierte Urbanität und virtueller Bildraum

193

## **Methodische Zugänge zur Tanzwissenschaft**

**CLAUDIA JESCHKE, GABI VETTERMANN**

Tanzforschung, Geschichte – Methoden

207

Zu den Autorinnen und Autoren

227